



1384 *HW*



Clayton W. McCull, D.C.M.

6

3)

A C
di



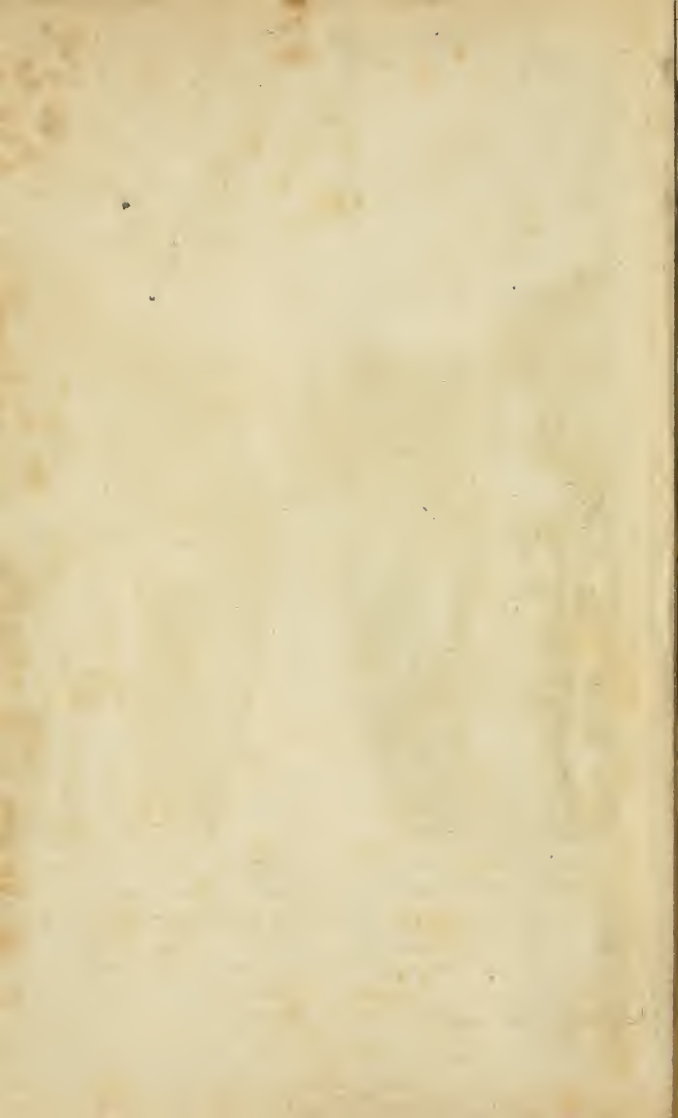


ICONOLOGIA OF BEELDESPRAECK

Synde Afbeeldingen des Verstands
van CESARE RIPA van Perugien

'T. AMSTERDAM

uytgegeven door Cornelis Danckerts met Privilegie.



ICONOLOGIA,

of

uytbeeldinge des Verstands:

van

CESARE RIPA van *Perugien*, Ridder
van S.S. *Mauritius* en *Lazzaro*.

W A A R I N

Verscheiden afbeeldingen van Deugden, Ondeugden, Genegentheden, Menschlijke Hertztochten, Konsten, Leeringen, Sinlijkheden, Elementen, Hemelsche Lichamen, Landschappen van Italiën, Revieren van alle deelen des Werrelts, en alle andere ontallijcke stoffen, met hare verklaringen, werden verhandelt.

Een werck dat dienstigh is, allen

Reedenaars, Poëten, Schilders, Beeldhouwers, Teyckenaars, en alle andere Konstbeminde en Liefhebbers der Geleertheyten en eerlijcke Wetenschappen.

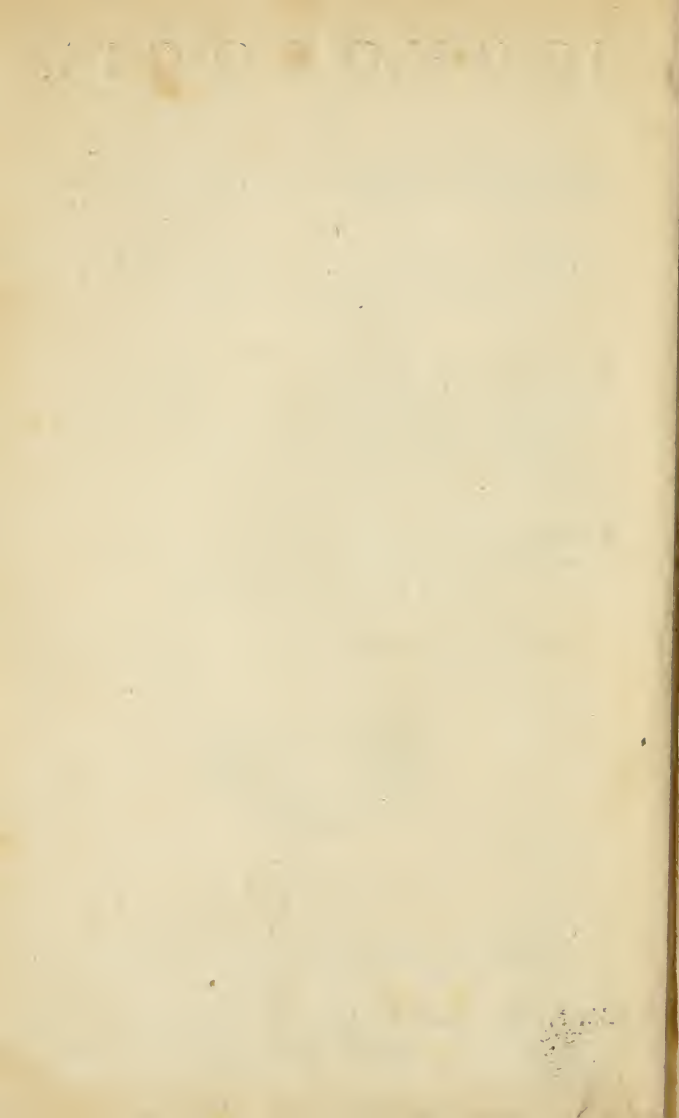
Verryckt met tweehondert Beeldenisse of Figuren.



t'AMSTELDAM,

Uytgegeven door CORNELIS DANCKERTS,
Konst-Caart en Boek-verkooper, voor aan op
de Nieuwendyck in den Atlas.

Met Privilegie van de Ed: Heeren Staaten van Hollandt en West-Vrieslands.



V O O R R E E D E N ,

aan den

L E E S E R .

DOor wat Oorzaak ick beweeght ben geworden, Goet-gunstige Leefer, om dit kleyne werck, van de Iconologia of Beeldespraak in 't Licht te brengen, tot groote dienst van veele Liefhebbers der teekenkonst. Is om dat ick oordeelde, dat het groote geleegentheyf soude geeven, voor de Jonge Liefhebbers die sich tot de teekenkonst souden begeeven, om haar met meerder lust te oefnenen, in soodaanigen konst, die byna ider Mensch in de geheele werrelt noodigh is, want dit boek van de uytbeeldingh des verstandts, waar in over de twaalf hondert verklaringe van Sinnebeelden werden voorgestelt, sal de
Lief-

V O O R R E E D E N ,

Liefhebbers tot groote verlichtinge van haare Memorie en verstand verftreckken, om wanneer als fy iets fullen willen vertoonē , het fy , overvloet , eendracht , fterckte , gelukfaaligheyt , vrede , voorfichtigheyt , Godfaaligheyt , heyl , fterckte , feekerheyt , overwinninge , deugd , dapperheyt , of duyfent andere afbeeldinge meer, fullen in dit boek daar toe overvloedige geleegentheyt vinden tot groot vermaak van de teekenaars , en voortfettinge van de teekenkonft , want het fal konnen dienen voor alle die ſich in 't teekenen , Schilderen , beelthouwen en al wat aan de teekenkonft dependeert , willen oefenen , want als men geneegen is iets te verbeelden , en men vint ſich ontbloot van middelen , ſoo dooft de luſt daar toe voort uyt , en om dat het noch voor de Liefhebbers gemackelycker foude ſyn , ſoo heb ick goetgevonden het ſelve te verryc-
ken

V O O R R E E D E N ,

ken met 200. Figuren op koper gemaakt, waar door haar verstandt sal verlicht werden om alderhande Sinnebeelden die haar te vooren soude koomen, gemackelyck te vertoonen, niet datse sich souden moeten binden aan dese uytbeeldingen, maar om haar verstand daar door te verstercken, ick soude wel meerder figuren hebben kunnen vertoonen, maar geoordeelt dat de teeckenaars, haar volkoomen fullen genoeg, hebbende haar met dese 200. Figuren genoeg getoont hoefe haar na dese beschryvinge kunnen reguleeren, en alsoo haare begeerten voldoen, om alderhande verbeeldinge te vertoonen, oock hebbe ick getragt om dit werckje niet al te groot te maacken, om dat de Liefhebbers het selve over al by haar in de sack soude kunnen draagen, en voor een Cevile prys te bekoomen, offeren dan dit werckje aan alle Liefhebbers van
de

V O O R R E E D E N .

de teeken konst op , vertrouwen het selve
haar niet onaangenaam sal sijn. Gebruykt
het dan tot uwen beste , en tot naaspeu-
ringe der teecken konst en geleertheydt.
Vaart wel.

U E. Dienaar

CORNELIS DANCKERTS.

ICONO-

Pag. 1.
I C O N O L O G I A ,

of

B E E L D E N S P R A E K :

zijnde Afbeeldingen des Verstands:

Van den Edelen en hooghgeleerden
Romeinschen Ridder

C E S A R E R I P A ,
en Andere.

I. A C A D E M I A , *Oeffen-plaets der Geleertheit*, van den
Heere *Giov. Zaratino Castellini*.

EEN vrouwe in weerschijn gekleet, bedaeghd van opzicht en van jaren, met goud gekroont, hebbende in de rechter hant een vijle, alwaer boven op 't handvatfel geschreven staet, *de trahit atque polit*, dat is, *zy neemt af en maect glad*: hebbende in de sincker hand een krans, te samen gevlochten van laurier, klimop en mirten, waer aan twee granaet-appels hangen. Zy sal sitten in eene stoel, die geciert is met bladers en vruchten van cedren, cipres en eycken, als mede van olijftacken: dese plaets sal aen die sijde staen, daerse metten elleboge nae toeleunt, een plaets die naast aan dees beelden is. Zy sal sitten in 't midden van een schaduachtigh voorhof, en in een boomrijcke plaets van een hoove, rontom met *Platani* of Arendoorn bomen. Voor hare voeten salse hebben een hoop boecken, waer tusschen een baviaen sal sitten, die gekleet sal zijn met weerschein van allerleye verwen, om de verscheydene wetenschappen uyt te drucken, die in een geleerde *Academie* worden verhandelt.

2. DECORO, *Achtbaerheit, betaemlijckheit, fraye Welstand.*

EEn Jongman van schoon en eerbaar opzicht, dragende op de schouderen een leeuwenhuyd, houdende in den palm van de rechterhand een vierkant, alwaer in 't midden het teycken van *Mercurius* op staet; in de slinkerhand heeft hy een tack van een *Amarant* of fluwele bloem, met dit opschrift, *sic floret decoro decus*: dit is, *aldus bloeyt de eere door de achtbaerheit*. Men soude hem ook bekranssen en 't kleed daarmede over al kunnen vercierren. 't kleed sal tot de knyen lang zijn, met een broosken aen de rechter voet, *Cothurnus* geheeten, aen de slinker sal hy een zocke hebben.

3. SCROPOLO. *Achterdocht, Wroeginge in 't gemoedt.*

EEn oud mager en dorr' man, staende beschroomt en beschaemt, zijnde in 't wit gekleed, siende na den hemel, houdende met beyde handen een seeve, hebbende een keeten om den hals, staende by een oven, daer 't vier ontfteken is.

4. DETRATTIONE. *Achterklap.*

EEn vrouwe die sittende haren mond een weynigh open houdt, vertonende een dobbele tonge op de maniere van de slange, houdende op 't hoofd een swart laken, daer van zy een stuck uyttrekt, sulx datse daer door met de slinker hand in 't gesicht een schadu maect. De rest van 't kleed sal roestachtigh zijn, in veel plaatsen gebroken, hebbende onder hare voeten een schalmeye, en in de rechter hand een bloote poingnaert, vaerdigh om een ander te quetsen.

5. DETRATTIONE. *Achterklap.*

EEn vrouwe van leelijck opzicht, sittende, en de mond een weynigh open houdende, met een swart laken op 't hoofd, sodanigh dat het bedeckt en een schadu in 't aengesicht maect. 't Kleed sal op veele plaetsen gebroken zijn en van roestige verwe over al beset met slange tongen, in plaets van een keeten false een touw om den hals hebben, daer een strick onder aen hangt;





hangt; met de rechter hand falsé een mes houden, als of zy iemand wilde steken, en in de sincker een muys of ratte, maer groot genoeg, datmen die wel kan sien.

6. DEVOTIE. *Aendacht, of Yver van Religie.*

EEn geknielde vrouwe, hebbende de oogen ten hemel geslagen, houdende in de rechterhand een brandende sackel of keersse.

7. ADOPTIONE. *Kindsaenneminge.*

EEn aensienlijke vrouwe, die in de sincker hand een vogel *Folica* of *Ossifraga* heeft, en de rechter hand op den hals van een Jongeling.

8. ADOPTIONE nae de Medalien van den Heer
Giovan. Zaratino Castellini.

Twee beeldenissen in lange tabbaerden die de rechter handen hebben te samen gevoegt, door de eendrachtigheyd dat twee geslachten sich te samen voegen, komende de aengenomene soone in 't geslachte van die, die die selve aenneemt.

Dese vindmen in een ander medalie met een overeyndstaende beeldenisse, ende handen om hoog, met het woord *Pietas*.

9. GRATIA. *Aengenaembeyd.*

EEn schoon lachend maeghdeken, in een seer fraey ciersel, wesende gekroont met *laspis* en kostelijke gesteenten, hebbende de handen seer aerdig gevat, om een bossel Roosen sonder doornen, van verscheyden verwen, om die seer bevallich in 't wilde weg te werpen, hebbende een snoer peerlen om den hals.

10. ELEMOSINA. *Aelmoesse.*

EEn vrouwe van een schoon opsicht met lange en destige kleederen, hebbende 't aengesicht met een sluyer bedeckt, want die geene, die de Aelmoesse doet, behoort niet te sien aen wien hy die doet, en die deselve ontfangt behoort niet te ondersoecken van wien of van waar die selve komt.

II. CREPUSCULO DELLA MATINA.

't Aenbreeken of kriecken van den dageraad.

EEn naect kindeken uyt den bruynen, hebbende vleugels aen de schouderen van gelijke verwe, staende vaerdigh om hoog te vliegen, hebbende op den top van 't hoofd een groote klaerlichtende sterre, in de sincker houd het een omgekeerde waterkruyck, waer uyt kleyne druppelen waters vallen. Met de rechter hand houd het een ontfteken sackel, nae achteren om leeg gekeert, in de locht sal een swalu vliegen.

12. CREPUSCULO della SORA. *'t Aenbreeken of kriecken van den nacht of avond.*

EEn kindeken als 't voorgaende poefelig bruyn, om laeg nae 't westen vliegende, hebbende op 't hoofd een groote klaer blinckende sterre, en sal in de rechter een pijle houden als of hy daer mede wilde werpen, en 't scheijnt datter alreede veel andere in de locht zijn, die hy alreede heeft geworpen, en om laeg vallen; met de sincker houd hy een vlermuys met ontslagen vlercken.

13. INVOCATIONE. *Aenroepinge.*

EEn vrouwe in 't root gekleet, hebbende op 't hoofd een vlamme viers, en een diergelijke vlamme gaet oock uyt haren monde.

14. AUTORITA O POTESTA. *Aensien of Ontfagh.*

EEn statige vrouwe, die op een Koninglijke zetel sittende, met kostlijke gestickte, geborduyrde klederen, vol edelsteenen, geciert is, met de rechter hand twee sleutels oplichtende, heeftse in de sincker een scepter, van d'cene syde een deel boeken, en van d'ander syde verscheyden wapenen.

15. TERRÆ MOTO. *Aerdbevinge.*

De Aerdbevinge soude men kunnen vertoonen, door de beeldenisse van een man, die de wangen opgeblasen hebbende,

bende, 't gefichte feer wreed en duyfter draeyd, fchijnende met groot geweld, uyt een hol of uyt een spleet van d'aerde, op te rijfen, hebbende de hoofdhaeyren lang en in 't wilde.

Men foude het geheele aerdriek rontom, geborften konnen maecken, de boomen uyt der aerde geworpen, en de wortels daer van om hoog gekeert.

16. IDOLOLATRIA. *Afgoderye.*

EEn blinde vrouwe geknielt sittende met een wierroock vat in de hand voor eenen koperen stier neder knielende.

17. EMULATIONE. *Afgonst, Prickel tot eere.*
Strijd om leer, is prickel van eer.

EEn vrouwe die een schalmeye in de rechter hand houd, en in de sincker een eycken krans, met een palmtack met quispels en lovers geciert, en voor haere voeten plockhayren sich twee hanen.

18. EMULATIONE. *Afgonst van eere, of prickel.*

EEn schoone, jonge vrouwe, met naeckte armen en blonde hoofdhaeyren, gekrult, met aerdige locken geciert, en een schoon hulfel op 't hoofd. De kleederen sullen beknopt en groen wesen, staende vaerdig om te loopen, hebbende de voeten gevleugelt, en in de rechter hand sal zy een spoore, of een doorne bos hebben.

19. INDULGENTIA. *Aflaet, nade uytbeeldinge van Antonius Pius.*

EEn sittende vrouwe met een stock in de sincker hand, die zy een weynig voor uyt steeckt, in de rechter hand hout een schotel, waer mede zy eenige dingen uytreykt. Zy hout den stock van haer af, want de Aflaet keert de hardigheit der straffe van haer af, en reyckt den schotel uyt door mildadigheit, dit zy doet als door een godlijke mogentheyd.

20. INDULGENTIA. van *Severus*.

Cibele word getoornt op 't hoofd afgemaald, staande op eenen leeuw, houdende in de linker hand een spieffe, en met de rechter een blixem, die zy schijnt weg te willen werpen, en niemand te beschadigen, met de letteren *Indulgentia Augustorum*.

21. INDULGENTIA. *Gordiani*.

Een vrouwe staende tusschen een leeuw en stier, want de Aflaet betemt de dieren, en de wreede gemoederen. Of de Aflaet versoet de hardigheid.

22. OFFESA. *Aenrandinge, beschadinge, ongelijk.*

Een lelijke vrouwe, wiens kleed roeftachtig sal zyn, geheel met tongen en messen, houdende met beyde handen een roer, als of zy wilde schieten: op der aerde staan twee honden, die een yfere vercken willen aenranden, 't welck om sich te verweeren tegen den aenval der honden, sich als in een klood geeft, en sijn scherpe borstels vertoont, waer op zy haere tanden bloedig bijten.

23. ARISTOCRATIA. *Adelregeringe.*

Een bedaeghde vrouwe in heerlijke en eerlijke kleedinge, sittende met groote aensienlijkheydt in een prachtige en rijcklijck gecierde zetel, hebbende op 't hoofd een gulden kroone, houdende in de rechter hand een bossel van te saemen gebonden roeden, met een Lauwerkrans omslingert; in de linker hand sal zy eenen helm hebben, en aen d'eene syde leyd een becken en een sack vol geld, edelsteenen, goude ketens en andere rijckdommen, van d'ander syde sal een byle leggen.

24. POUERTA. *Armoede.*

Een vrouwe als een Heydensche bedelaerster gekleet, met den hals gebogen, als of zy een aelmoesse begeerde, hebbende een vogeltjen quicksteertjen op 't hoofd.

25. POUERTA IN UNO CH' HABBIA BELLINGEGNO. *Armoede in een treflijck verstand.*

EEn qualijck gekleede vrouwe, die de rechterhand aen een groote steen, die op der aerde leyt, is vast gemaect. Houddende de slincker open en om hoog, wesende dieselve gevleugelt.

26. POUERTA. *Armoede.*

EEn naeckte en magere vrouwe, die op een steyle rotse sit, zijnde aen handen en voeten gebonden, waer van zy de stricken, met haere tanden soeckt los te maecken, op de rechter schouder wortse van een schaelbijter gesteken, hebbende verwarde hoofd-hayren.

27. POUERTA. *Armoede.*

EEn bleecke rasende vrouwe, in 't swart gekleed, gelijk *Aristophanus* verhaeld.

28. POUERTA DEL DONI. *Armoede van gaven*

EEn vrouwe, die welcke op een deel dorre tacken leyt uytgestreckt, met een deel vodden omhangen.

29. ASTUTIA INGANNEVOLE. *Arglistigheyt, bedrieghlijcke listigheyt.*

EEn vrouwe met een vosse-vel gekleet, wesende rosachtig, hebbende een aep onder den arm.

30. DEBITO. *Banckerot, Schuldenaers.*

EEn treurigh en swaermoedigh Jongman, met gescheurde kleederen, en een groen bonnet op 't hoofd, hebbende aen de armen en beenen yfere boeyen als ronde ringen, en in den mond een korfken, met een lerp of geessel in de eene hand, alwaer aen 't eynde loode balletjes sullen zijn; leggende een haefse voor sijne voeten.

31. *ESSIELIO. Ballingschap.*

EEn man in pelgrims kleederen, die in de rechter hand een wandel-staf, en op de slinkerhand een valck heeft.

32 *MISERICORDIA. Barmhertigheyd.*

EEn witte poefelige vrouwe, hebbende groote oogen, de neuse een weynigh verheven, met een olijfkran om 't hoofd, staende met opgeslagen armen, hebbende in de rechter hand een cedertack met de vruchten, ter syden sal een kauw of een kraeyken staen.

33. *FRAUDE. Bedrog.*

EEn vrouwe met twee aengesichten, 't eene jongh en schoon, 't ander van een oud leelijck wijf, wefende bloot tot aen de borsten, gekleed in 't geel tot de halve beenen toe, hebbende voeten als een Adelaer, en de steert als een Scorpioen, die men tusschen haere beenen door siet; en sal in de rechter hand twee herten houden, en in de slinker een mom-aensicht.

34. *FRAUDE. Bedrog.*

EEn vrouwe die in haer hand een angel-roede houdt, waer mede zy een visch heeft gevangen, maer d'andere visschen, waeren alreede doodt in een vat gedaen. Want het bedrog is niet anders als te schijnen een goede saecke te doen, maer buyten de meeninge van andere doense quade dingen. Insgelijx doet oock de visscher, die de viskens te eeten geven, op datse die mogen vangen en dooden.

35. *FRAUDE. Bedrog.*

Dante maelt haer in sijne helle af, datse een aensicht van een vroom mensch gelijkt, en de rest van 't lichaem is als een slange, met veele vlacken en verwen, zijnde haere steert gekrult als een scorpioen, die zy uyt de vloet *Cocito*, de helle of het vuyle waeter gekregen heeft, alsoo afgeschildert zijde wortse *Gerion* geheeten.

valsheyt 38



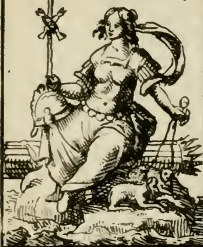
Bekeringe 45



Beſcheydentheyt 66



Stielleſtand 71



Bevalligheyt 73



Vrinschap 77



Bygeloovigheyt 80



Blindheyt 86



Oproer 100



Colerico 102



Blygeestige 103



Doſſigheyt 104





36. I N G A N N O. *Loofe Bedriegerye.*

EEn man in 't goud gekleet, en van 't midden af na de beenen toe, soo cyndigen sijne beyde beenen in steerten van slangen, ter syden heeft hy een Panther-dier, met het hoofd tusschen de beenen.

37. I N G A N N O. *Bedrogh.*

EEn vrouwe met een mom-aensicht van een schoone dochter, die rijklijck geciert is, doch onder de mom ontdeekt zy een deel van haer aengesicht, dat een heelijcke, oude, grijse, mismaeckte kol gelijckt. In d'eene hand houtse een vat met waeter, en in d'ander houtse een vat met vier. Haer kleed is vol momaensichten geschildert, van alle fatsoenen, om dat de mensche, 't zy door de gewoonte of natuere, sijn loosheyte en bedrogh dubbeld laet blijcken.

38. I N G A N N O. *Bedrogh, Valscheyt.*

EEn man bedeckt met een geyte-vel, doch alsoo, dat men nauwlijx het aengesicht sien kan, houdende in sijn hand een vischnet met eenige visjens *Sargi* geheeten, op de maniere als de vorellen.

39. I N G A N N O. *Bedrogh.*

EEn man in 't geel gekleed, houdende in sijn rechter hand verscheiden angels, en in sijn slinker hand een bondelken met bloemen, waer uyt een slange komt kruypen.

40. F A L S I T A d' A M O R E. *Bedrieglijkheyte der Liefde.*

EEn vrouwe die seer prachtigh en hoovaerdigh gekleet is, houdtte in de handen een Meer-minne, die in den spiegel fiet.

41. CUPIDITA. *Begeerlijckheydt.*

EEn naeckte vrouwe die de oogen zijn verbonden, met vleugels aen de schouderen.

42. PRINCIPIO. *Begin.*

EEn heldere en blinckende stracle, die in een klaere hemel vol sterren wort gesien, die het land, dat met veele planten rontom geciert is, van alle kanten, klaerschijnende maect. Waer in een naeckt Jonghman staat met een sluyer over dwers, die de beschaemde leden dect, houdende met de rechter hand de beeldenisse van de Natuere, en in de slincker een vierkant, alwaer een giesfche letter [A] staet ingeschreven.

43. APPREHENSIVA. *Begrijpelijkheyt.*

EEn jonge vrouwe, van middelbaere groote, met een kuyf, treckende na 't blond, in witte kleedinge, staende, seer levendigh en vaerdigh, als of zy toeluysterde, wat een ander seyde, houdende met den slincker hand een Chamleon, en in d'ander een klaere spiegel.

44. ZALVEZZA. *Behoudinge.*

VAn *Pierius Valerianus* wort de Behoudenisse afgemaelt by eenen *Dolphin*, met een toom, in den mond, zijnde dit een teycken van de Behoudenisse, en dat ter gedachtenisse, om datter veele, door den *Dolphin* uyt het water zijn geholpen en verlost. Want in den tempel van *Neptunus*, diewelcke te *Isthmos* was, plaghtmen dickwils te besichtigen het jonghsken *Palemon*, dat van goud en yvoir gemaect was, sittende op eenen *Dolphin*, 't welck hy den Athenienschen *Hercules* hadde toegewijt: Want de Schippers, om dat zy behouden mochten vaeren; deden groote eerbiedinge aen *Palemon*. Daerom kan men *Palemon* op eenen *Dolphin* seer wel voor de Behoudenisse afbeelden.

45. CONVERSIONE. *Bekeeringe.*

EEn seer schoone bedaeghde vrouwe, wesende naeck, doch met een sijn en wit kleedjen bedeckt, hebbende een groene sluyer voor een hals gordel, alwaer op geschreven staet: *In te Domine speravi*, dat is, *Heere in u heb ick gehoopt*. Voor haere voeten sullen leggen, niet alleen kostlijcke kleederen, goude ketenen, peerlen, edele gesteenten en andere rijckdommen, maar oock blonde en opgetoyde vlechten en paruycken, diese van 't hoofd heeft afgenomen, toonende datse sonder ciersel of palleersel is. Zy staat met het hoofd verheven, en de oogen ten hemel gekeert hebbende, sietsen een heldere en klaarblinckende straale, stortende overvloedig traanen. Zy hout beyde handen kruysling voor de borst, vertonende tykens van groot berou en leetwesen. Voor haere voeten sal een *Hydra* of vreeslijck gedrocht staan met veele hoofden en krullen, dat haar aantant en onder de voeten wil werpen.

46. SOLLECITUDINE. *Bekommernisse.*

EEn vrouwe in 't root en groen gekleet, houdende in de rechter hand een prickel of spoore, en in de slinker een sackel.

47 SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn jonge dochter met vleugels aan de schouders en voeten, hebbende de armen en beenen bloot, hebbend eene roode dwarssluyer, met een gespannen booge in de slinker hand, treckende met de rechter een pijle uyt den koocker, en voor haere voeten sal een Haane staan.

48. SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn schoone vrouwe rustende op twee vleugels, met een Haan aan haere voeten, en een Sonne die uyt de Zee komt oprijzen, hebbende in beyde handen eenen uurwijser.

49. SOLLECITUDINE. *Bekommeringe.*

EEn vrouwe met een uurwerck in de hand.
 Het uurwerck word voor den tijd gestelt die welke soo snel is, dat men eygentlijk haar gang en vlucht magh noemen, en vermaant ons allen, dat wy in onse handelingen fullen veerdig zijn en bekommert, ten eynde wy door 't vertragen, van haar niet onderdrückt, en gevangen worden in de listige laagen, die ons altijd worden geleyt.

50. DERISIONE. *Belachinge, bespottinge.*

EEn vrouwe, die de tonge uyt den monde steeckt, met Eegelsvellen gekleet, met bloote armen en voeten, houdende de voorste vinger van de rechter hand recht uyt, hebbende in de sincker hand een bos Pauwe veeren, waar mede zy leunt op een Esels rugge, die den kop hoogh uytstreckt, als of hy schreuwen wilde, latende de tanden sien.

51. CORTESIA. *Beleeftheit, Hoflijckheyt.*

EEn vrouwe in 't goud gekleet, gekroont als een Koninginne, stroyende keetens, geld en edelsteenen.

52. HUMANTIA. *Beleeftheit, Vriendelijckheyt.*

EEn schoone vrouwe die in haar schoot verscheyden bloemen draagt, en met de sincker hand houtse een gouden keeten.

53. SCOLTURA. *Beeldhouwerye.*

EEn schoone jonge dochter met een slecht hufsel op 't hoofd, waar op een groene Lauwertack gevlochten is, gekleed wesende in laacken van seer schoone verwe: zy sal de rechterhand op een steenen beeld houden, en sal in d'ander hand verscheyden instrumenten hebben, die tot dese konst noodigh en gebruycklijk zijn, staande met haare voeten op een kostelijck tapijt.

54. AFFABILITA. PIACEVOLEZZE. AMABILITA. *Beleeftheyt in't ſpreecken. Gefpraackſaamheit. Vriendlijckheyd.*

EEN Maaghdeken met een witte dunne ſluyer gekleed, met een vrolyk opſicht, hebbende in de rechter hand een Roofe, en op 't hoofd een krans met bloemen. De Vriendlijckheyd of Gefpraackſaamheit is een heblijkheyd, diewelcke geſchiet met beſcheydenheit in den lieflijcken handel en wandel der Menſchen, met begeerte om een yder in ſijnen ſtaat, behulpelijk en aangenaam te zijn.

55. HUMANITA. *Beleefdbcid.*

EEN vrouwe gekleed als een *Nymphe*, die met een lachende bevalligheyd een hondeken onder haaren arm hout, 't welk haar aangeſicht met ſijn tonge leckt, vriendelijk quifpelſteerende, ter ſyden ſtaat een Oliphant.

56 PROMISSIONE. *Belofte.*

EEN vrouwe houdende de rechter hand en arm recht uyt, hebbende de ſlinker hand voor de borſt.

57. TENTATIONE. *Bekooringe, beproevinge.*

EEN vrouwe, die met de rechter hand een vat vol viers houd, en met de ſlinker een ſtock, waar me zy in 't vier roert, en 't ſelve opſtoockt. Want beproeven is anders niet als te voeden, 't gene van ſich ſelf weynig kracht heeft, hoe wel 't ſelve machtig is om genoegh te hebben, en om 't werck te ſpoedigen, ſoo wel aan lichaam als aan ziele

58. RIPRENSIONE. *Berifpinge, beſtraffinge.*

EEN vreeslijcke vrouwe met een curas en helm gewapent, hebbende een ſwaard aan haar ſijde, houdende in de rechter hand een vat met vier, en in de ſlinker hand een hooren, om geluyt te blaafen.

59. RIPRENSIONE GIOVEVOLE. *of hulpsaame berisping.*

EEn bedaaghde vrouwe, staatigh gekleet, root van verwe, houdende met de rechter hand een tonge, daar een oogh boven op staat: op 't hoofd false een kransken van Alst hebben, en in de slincker hand false het selve kruyd houden.

60. PENTIMENTO. *Berouw.*

EEn Man die met beyde handen aan den ploegh staat, als of hy wilde ploegen, en die met sijn aangezicht te rugge siet, en also geboogen, dat hy geheel en al een afkeeringe in sijn gemoed van dese handelinghe heeft, waar toe hy geschickt was.

61. PENTIMENTI DE PECCATI. *Berouw van Sonden.*

EEn Man in 't swart gekleed, gevoedert met taneyt, leggende op de knien, slaande met den rechter hand sijn borst, 't hoofd een weynigh scheef houdende, de oogen ten hemel slaande, klaagende sonder ophouden, hebbende een Pellicaan ter syden.

62. PENITENZA. *Berouw.*

EEn vrouwe in 't blauw gekleet, 't welck geheel in slarden gescheurt is, staande seer treurigh, en klaagende, met een hand vol doorens in d'eene, en in d'ander een visch. Want de boetvaardigheyt moet gedoopt zijn met vasten en met suchten.

63. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn uytgeteerde en magere vrouwe met een treurig en be-royt kleet, siende met groot opmerken ten hemel, houdende met beyde handen een rooster: die van den Godgeleerden genomen word voor een teycken van de boetvaardigheyt. Want gelijk dieselve het midden is van 't vier en 't genee daar op ge-
braa-

braaden wort, alfoo is oock de boertvaardigheyt het midden tuffchen de droefheyt des Sondaars en de liefde Godes die welke is een beweger deffelfven.

64. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn oude en grijsse vrouwe in 't wit gekleet, doch vol vlacken, sittende in een eensame plaatse op een steen, waar uyt een fonteyne springht, daar zy met den halse gebogen, naa toe fiet, stortende veele traanen, en, als of zy haare kleederen wilde uyttrecken.

65. PENITENZA. *Berouw, boete.*

EEn magere vrouwe in aschverwe gekleet, houdende in de rechter hand een geessel, en in de sincker een kruys, waar op zy vastelijck starooght.

66. DISCRETIONE. *Bescheydentheyt.*

EEn vrouwe die bedaaght staatigh is van opsicht. 't Kleed sal van goud zijn, en demantel van purperroot, houdende 't hooft scheef naa de sincker schouder, en de sincker arm om hoogh gesteecken, en de hand open alleens of zy met een ander medelyden hadde, houdende, in de rechter hand een lesbisch looden liniael, en op haare knien sal een kameel leggen.

76. RIPARO DA I TRADIMENTI.
beschut tegens Verraad.

EEn Man met een Oyevaar in den arm, die een taxken van *Platanus* in de mond heeft. De Storck of Oyevaar heeft natuurlijcke vyandschap met de Nachtuyl, en daarom leyt haar de Nachtuyl dickwils lagen, soeckende haare nesten te breecken, en de eyren selve uyt te broeden, een sake die den Oyevaars seer schadelijck is, komende alles uyt een verborgen haat, die zy dragen. De Oyevaar, om dit nu alles voor te komen, voorfiet sijn nest met een taxken van de *Platanus*, want zy weet seer wel, dat de Nachtuyl voor soodaanigen struyck een groot

te schrick heeft, overfulx wanneer hy 't nest komt naderen; soo ruyckt hy dien tack. En door dese bescherminge blijftse vry van alle verraderyen en listige laagen van den Nachtuyl.

68. DIFESA CONTRA NIMICI, MALEFICI, VENE-
NEFICI. *Bescherminge tegens Vyanden, Quaat-
doenders, en Venijngevers.*

EEn vrouwe die een ciersel op 't hoofd heeft, te saamen gestelt van dese kostelijke steenen, als van *Diamanten* en *Agathen*, hebbende *Coraalen* om haaren hals, en in haar hand een uytgewassen ajuyn, by haare voeten sal een wesselken staan, dat een taxken ruyte in den mond houd.

69. DIFESA CONTRA I PERICOLI. *Bescherminge
tegens gevaar.*

EEn jonge vrouwe die in haar rechter hand een bloot sweert hout, en aan de slinker arm een schild, daar een yfere vercken in staat.

70. CONTAGIONE. *Besmettinge.*

EEn jonge, rancke, bleecke vrouwe, met flordige en gescheurde kleederen, van droevige verwe:zy sal inde rechter hand houden een tack van een noote boom, en de slinker op een *Basiliscus*, die ter syden haar staat, met een wreet gelaat en seer straf gesicht. Op haar ander syde sal een Jongeling zijn, die sich quijnende vertoont, en die kranck en half dood ter aarden leyt.

71. TREGUA. *Bestant of Stilstant des Oorlogs, van
den Heere Giov. Zaratino Castellini.*

EEn vrouwe die midden in een stille Zee, op een eylandeken sit, boven een hoop toegebonden spiessen, of ander krijgshgereetschap. Zy sal voor de borst gewapent zijn als *Bellona*, met een stormhoed op de rechter knie en de hand daar boven op, waar mede zy een stock vast hout, alwaar dese twee vischen,

ſchen, als de Zee ſnoeck ende Harder, te ſaamen verbonden zijn. Met de ſlinker hand hout zy een katte en een hond aan een touw vaſt, die ſtille en vreedſaam by malkanderen ſitten.

72. TREGUA. *Beſtant des Oorlogs.* Na de beſchryvinge van den E. Heere Droſſart
P. C. H O O F T.

H y maalde het Beſtant een ſtatige vrouwe, die ſeer trefflijk was geciert hebbende in haare rechter hand een ſwaard, dat in de ſcheede was verſegelt, met de ſegelen van den Koningh van Hiſpanien, en van de Staaten der Vereenighde Landen, alwaar rontom was geſchreven, *ad duodecim annos*, dat is: *voor twaalf jaren*. In de ſlinker hand hadſe een keeten, waar aan de Krijghs-God *Mars* was vaſt gebonden, die al ſchoorvoetende volghde, en achter hem een hoop geboeyde krijghsluyden, die de trompen der muſketten en 't ſpits der ſpieſſen ter aarde keerden. Zy ſat op een affuyt, daar een kartouw, ſpieſſen, muſketten, trommels en andere krijghswapenen op laagen. Aan haare ſydé ſat de Diſcipline of tucht, en aant haar rechter ſyde *Proſperitas* of Voorſpoet. Onder den waagen laagen vertreden *Licentia* ongebondenheyt, en *Calamitas* ellende. *Henricus* I v Koningh in Vranckrijck, hilp den waagen door 't aanroeren der voorſte raaders, op den gang. *Jacobus* V I Koningh van Groot-Britannien beweegde de achterſte: beyde bevorderaars deſer handelinghe. *Pater Jan Ney* ſat op den waagen met den toom in der hand en mende de paarden. Op 't eene paard ſat *Arbertus*, Hertogh van Ooſtenrijck en van Brabant, en op 't ander paard *Iſabella Clara Eugenia*, des Hertoghs Huyſvrouw, en des Koninghs ſuſter, Stadthouderes des Koninghs. De paarden wietden aan de toomen geleyt van *Amor Patriæ*, dat is, van *Lands Liefde*, en van *Modestia* Zeedigheyt: *Suſpicio*, dat is quaad vermoeden, en *Cura* de Sorge hingen aan den waagen. Recht tegen de paarden over, ſat een ſchoone Maaghd onder een heerlijke Zetel, en vertoonde de Landen, die noch onder des Koninghs gebiet ſtonden, en boven haar de wapenen van *Burgundien*; ter ſyden haar hingen de wapenen van yder Provintie, en daar voor ſtont *Philippus*

111 Koningh van Hispanien met een kroone en scepter cieraal uytgebeeld, en onder sijn sincker hand op der aarde had hy een schildt, daar in sijne wapenen wierden verthoont. Aan des Koninghs sincker syde stont *Ambrosius Spinola*, zijnde sijn Veldoverste. Aan d'ander syde, sat mede de Maaghd der Vereenighde Nederlanden in een schoone Zetel, en boven haar hing het wapen der Vereenighde Staaten, en ter syden de wapenen der besondere Landschappen. Aan haare rechter hand verthoonden sich eenige gryse Mannen, als Staaten derselve Landen, en aan de sincker syde stont *Mauritius van Nassau* als Veldoverste der Vereenighde Staaten, die sijn rechter hand op 't geveest van sijn rapier hiel, en sijn sincker op een schildt, daar sijne wapenen in stonden. In de locht verthoonde sich *Mars*, die sijn bloedige koets verlaatende, *Venus* op de haare lieflijck quam omarmen, daar *Cupido* den wagen menende, die van treck-beckende duyfkens wierde voortgetrocken. En blies voorts de twee-tongige *Fama* met haare Trompetten dese blyde maere, aan de geheele Werelt over.

73. VENUSTA. *Bevalligheyt, Aardigheyt.* van den Heere *Giov. Zaratino Castellini.*

EEN schone *Nymph* van bevalligh opzicht, gekleet in weerschijn, met een riem omgort, alwaar rontom *Cupido* met sijn brandende sackels, met de gevleugelde Slange-staff van *Mercurius* geborduurt is, draagende in de rechter hand een *Helicrisus*, of een klare goud-geele bloeme, en in de sincker hand het vogeltjen *Jinge*, by den Griecten alsoo genaamt.

74. LOGICA. *Bewijskonst.*

EEN wackere levende en vaardige jonge dochter, in 't wit gekleet, houdende in de rechter hand een steckade, in de sincker vier sleutels, met een helm op 't hoofd, en op den kam desselven een vreemde valck.

75. LOGICA. *Bewijskonst.*

EEN Vrouwe die bedeckt is van aangesicht, in 't wit gekleet, met een boven rok van verscheyden verwen, verthoende dat

zy met geweldige kracht van handen eenen knoop wil maacken in een ruw dick touw, ter syden haar leyt vlas of hennip om andere touwen te maacken.

76. LOGICA. *Bewijskonst.*

EEn bleeck Maaghdeken met verwarde hoofdhayren, en uytgespreyt op de behoorlijke langhte, in de rechter hand false een ruycker met bloemen houden, met een spreuck *Verum & falsum*, dat is, *Waarachtigh en valsch*, en in de slinkker een Slange.

77. CONFIRMATIONE dell' AMICITIA.
Bevestinge van Vriendschap.

EEn Maaghdeken met een krans van verscheyden bloemen, wesende seer schoon in 't groen gekleet, houdende in de rechter hand een cristallijne schaale vol roden wijn, die zy met een soete bevalligheyd en aangenaame zeedigheyd, aan een ander overlevert.

78. COSTODIA. *Bewaaringe, Bescherminge.*

EEngewapende Vrouwe, die in de rechter hand een blood Sweerd, aan haare syde een Draack heeft.

79. CONFESSIOE SACRAMENTALE.
Biechte.

Een naakte vrouwe, die seer aardig met een wit en dun kleed is onslingert, deckende met schoone swieren de beschaamde leeden, hebbende vleugels aan de schouderen, met den mond open wijfende datse hare sonden wil biechten. Zy sal geknielt staan tegen een *basis* of voetstal van een colomme, afgescheyden en allene met blooten hoofde sonder eenigh ciersel, hebbende haar voorhoofd met eenen rooden band omwonden, daar veele tranen uyt haare oogen rollen, slaande met de rechter hand voor de borst, de slinkker recht uyt. Op dese *basis* sal een witte Duyve staan, en ter syden op der aarde sal een Hond, en van d'ander syde een Lammeken leggen.

80. SUPERSTITIONE. *Bygeloovigheyt, van Giov. Zaratino Castellini.*

EEn oude vrouwe, hebbende op 't hoofd een uyl, en voor haare voeten een nachtuyl aan haar rechter, en een kraye aan de sincker syde. Om de hals heeftse een band, waar aan veele briefkens van besweeringen hangen, in de sincker houtse een ontsieken kaarse, en onder dieselve arm een haase. In de rechter heeftse een circkel vol sterren, met de planeten, waar op zy, met een beschroomt gesichte fiet.

81. EQUITA. *Billijckheyt, na de Medaglie van Gordianus.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, die in de rechter hand een weeghschaale hout, en in de sincker een overvloets horen.

82. EQUITA. *Billijckheyt, in veele Medaglien.*

FEn Maagdeken dat ontgort is, houdende met d'eene hand een Waaghschaale, die in den evenaar hangt, en met d'ander een elle of maattoek.

83. EQUITA. *Billijckheyt, van P. Frat. Ignatius.*

FEn Vrouwe die een Lesbisch liniaal van loot in de hand heeft. Dese beeldenisse is gemaect van *P. Ignatius*, Bisschop van Alatri, een treffijck Wiskonstenaar.

84. SOCCORSO. *Bystant, Hulpe.*

FEn gewapent Man, die een bloot swaart in de rechter hand draagt, en in de sincker een eycken tack met de vruchten.

85. AMARITUDINE. *Bitterheyt.*

OM de Bitterheyt uyt te drucken, word van eenige een Dochter geschildert in 't swart gekleet, die in beyde handen houd een byekorf vol honing, waar uyt een plante van Alst komt opschieten.

86. CECITADelle MENTE. *Blindheit des Verstants.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, gaande in een veld vol schoone bloemen, 't hoofd neergeslaagen, met een Mol voor haare voeten.

87. VILTA. *Bloedigheyt.*

EEn Vrouwe die slecht gekleet, en in een slickrige plaatse op der aarde leyt, houdende in d'eene hand een Weehop, staande als of zy haar' oogen van der aarde niet dorst opheffen, ter syden staet een konijn.

88. SCELERATEZZA. *Boeverye Ondeughd,
Schelmerye.*

EEn mismaackt dwerghejen, scheelen bruynachtig, met root hayr, hebbende een sevenhoofdige *Heidra* of *Slang* geomarmt.

89. STAMPA. *Boeckdrukkerye.*

EEn bedaaghe Vrouwe in 't wit, wiens kleed geheel aan ruyten verdeelt is, waar in de letteren van 't Alphabet staan, inde rechter hand salse een schalmeye houden, alwaar een letter-rol omgeslingert is, met het woort *ubique*, dat is *over al*; inde sincker salse een bloeme van *Semper Vive* hebben, met het woord *Semper*, dat is *Altijt*, van d'eene syde sal een *Druckpers* met allerleye *Drukkers gereetschap* staan.

90. MALIGNITA. *Boosheyt, Quaataardigheyt.*

EEn lelijke bleecke Vrouwe, met kleederen als de roeft, houdende een quackel, die 't hoofd ten Hemel gekeert, en de vleugels uytgespreyt heeft.

91. STUPIDITA. *Bottigheyt, Onverstandigheyt.*

EEn Vrouwe die de rechter hand op 't hoofd van een Geyte leyt, diewelcke het kruyd *Eringion* in den mond hebben-de, selve in de sincker een Narcisbloem hout, waar mede zy ook gekroont is.

92. INDOCILITA. *Bottigheyt, Onleersaambheyt.*

EEn Vronwe met een root aangesicht, leggende op der aarde, houdende in haare sincker hand den toom van enen Eesfel, die daar by staat, leunende met haar rechter elleboge op en Swijn, dat ook ter aarden leyt, hebbende op haar hoofd een swart hulfel.

93. ARCHITETTURA. *Bouwkonst.*

EEn statige Vrouwe van een bedaagt ouder, met de motu-wen tot den elleboge toe, opgestroopt, in 't weerscheijn gekleed, hebbende in haar eene hand een loodlijne, winckelhaack een passer, en in d'ander hand een teyckeningh of ontwerp van een groot gebouw, naar de Geometrische of Wis-konstige maniere afgedeelt.

94. ARCHITETTURA MILITARE.

Krijghs Bouwkonst.

EEn Vrouwe van manhaftigh ouder, adelijck met veeler-leye verwengekleet, die aan den hals een goude keeten sal draagen met een schoone diamant, zy sal in de rechter hand houden een Compas, om de gelegentheit af te meeten, en in d'ander hand een tafereel, daar een feshoekige Vestinge
op

opgeteykent is, welcke maniere voor de volmaackste, onder alle, woort gehouden: daar boven op sal een Swaluwe staan, en op der aarde een spaade en houweel.

95. CRAPULA. *Brasserie.*

EEn vette, lelijke en qualijk gekleede Vrouwe, niet de mage geheel bloot, hebbende 't hoofd tot de oogen toe verbonden, houdende in de hand een Leeuwskop, die met den muyle open staat, ter aarden sullen eenige doode Vogels leggen, als mede pasteyen en andere dingen.

96 CRAPULA. *Brasserie.*

EEn Vrouwe in 't groen, die qualijk gekleet is, doch sal vet zijn, uyten rossen en sich leunen met de rechter hand op een schild, waar in een taafel met veelcrhande spijs geschildert is met een omschrift *Vyra felicitas*, dat is ware gelucksaligheyt, d'ander hand salse op een Vercken houden.

97. FRAGILITA. *Broosheyt.*

EEn Vrouwe die in yder hand wat *Cicuta* hout, 't welck *Virgilius* in sijne *Ossestal*, broos naamt. Waar toe alle dingen kunnen vergeleken worden die de naam van broos hebben.

98. FRAGILITA. *Broosheyt.*

EEn Vrouwe met een dun kleed, hebbende in de rechter hand een tack van *tiglio*, en in de sincker een groot glas dat aan een draat hanght.

99. FRAGILITA HUMANA. *Menschlijke Broosheyt.*

EEn Vrouwe met een mager en benauwt aangesicht, die armlijck is gekleet, houdende met beyde handen, veele watartacken of kegels, die 's Winters aan de huysen hangen.

Welke waterkegels van de oude Egyptenaars , als *Pierius* seght , voor de Broosheyd van 's Menschen leven waaren gestelt. 't En soude oock niet onbequaam zijn , dat men haar , om de oude Jaaren beter uyt te drukken , maackte , datse gekromt op een swack riet leunde.

100. S E D I T I O N E C I V I L E. *Burgerlijck Oproer.*

EEn gewapende Vrouwe met de spice in de rechter hand en in de sincker een Eyckentack , voor haare voeten sullen twee honden staan , die malkanderen aanblaffen en de tanden sien laaten.

101. U N I O N E C I V I L E. *Burgerlijke Eendracht.*

EEn Vrouwe van een vrolijk opsicht , houdende in de rechter hand een Olijftack , die met een Mirthekrans omwoelt is , en in de sincker hand houdse het vischken *Scag-715.*

*De vier Complexien , Aerten of Eygen-
schappen van den Mensch.*

102. C O L E R I C O. *Colerico of d'oploopende Natuere , door 't vier afgebeeld.*

EEn mager Jonghman uyt en geelen , met een wreed opsicht , wesende byna naackt , houdende in de rechter hand een bloot geweer , vaardigh staande om te vechten. Van de eene syde sal een schild op der aarde staan , alwaar vlamme viers in 't midden geschildert , en van d'ander syde een wreede Leeuwe.

Swaermoedige 105



Dapperheyt 122



Deugte 125



Dapperheyt 131



Dichtkonst 138



Dieverye 146



Dienstbaarheyt 148



Diere Tydt 151



De Doot 152



Doelinge 157



Doorbuchtigh: 158



Leendracht 166



103. SANGUIGNO. *of Blygeestige, door de
lucht afgebeeld.*

EEn blygeestigh lachend Jonghuan, met een krans van verscheyden bloemen op 't hoofd, poeseligh van lichaam, en boven dat blonde hoofdhairen, met roode en witte verwe in 't aangesicht gemengelt, slaande op een Luyte: en door 't herdrayen van de oogten Hemel, geeft hy te kennen dat het vier ende sang hem aangenaam is. Aan d'eenen syde sal een Geyte staan met een bos druyven in den mond, aan d'ander syde een opgeslagen Musijck-boeck.

104. FLEGMATICO *de Doffe, door 't waater
afgebeeld.*

EEn Man grof van lichaam en wit, die sittende met een Dassenhuyd gekleet is, houdende beyde handen in den boesem, en 't hoofd scheef, 't welck met swart laacken omwonden, hem, by na, de oogten bedeckt, en ter syden sal een schilpadde staan.

105. MALENCONICO *of Swaarmocdige, door
de aarde afgebeeld.*

EEn duyfter bruyen Man, staande met de rechter voet op eenen *cubus* of vierkanten steen, die in de slinker hand een opgeslagen boeck hout, waar in hy leeft, hebbende den mond met een band geslooten, en met de rechter hand heeft hy een toegebonden Beurfe, en op 't hoofd een eenzaam Musch.

106. COMEDIE. *Blygeestigh spel*

EEn Vrouwe als een Heydensche Bedelaarster, doch met verscheyden verwen gekleet, houdende in de rechter hand een Schalmeye of Cornet, om Musijck te speelen, en in de slinker een Momaangesicht, hebbende aan de voeten socken.

107. COMEDIA.

EEn bedaaghde Vrouwe met een edel opficht, die een fluyte in de hand heeft, en socken aan de voeten, hebbende op 't hoofd veele kruilen en swieren, die seer verwart zijn met knopen, met een opschrift *describo mores hominum*. Ick beschrijve de zeeden der Menschen.

108. COMEDIA VECCHIA. *De oude Comedie.*

EEn oude lachende Vrouwe met een verrompelt en lelijk aangesicht, hebbende een kaale kop, seer verwart, de kleederen sullen gelapt en gescheurt zijn met vodden van verscheyden verwen. In de rechter hand salse eenige pijlen of een geffel houden, en voor haare voeten sal een Aape staan die haar een rogedeckt korfken roereyckt, 't welck zy van d'eene syde ontdeckende vertoontse daar in, met de sincker hand, verscheyden lelijke en venijnige gedierten, als slangen, anders. padden, en andere.

109. COROGRAFIA. *Plaats of Landbeschrijvinge.*

EEn jonge vrouwe gekleet in weerschijn, doch dat het kleet slecht en kort zy, Met de rechter hand salse houden een *Monicometer* of *Gnomon*, dat is een vierkant Landmeeters instrument, en op de aarde van dieselve syde, sal staan een globe die een kleyn deel geteeckent is. In de sincker hand salse een passer, met een rye en een *terminus* of merckpaal van dieselve syde op der aarde, houden.

110. GIORNO NATURALE. *Dagh na de Natuure.*

DE Dagh wort een gevleugelt Jongelingh afgeschildert, om reeden die in de beeldnisse van 't Jaar is gedaan, met een cirkel in de hand, sittende op een wagen boven op een wolcke, met een ontfteecken toortse in de hand, wesende de wagen van vier paarden voortgetrocken: waar van 't eene wit,
't an-

't ander duyfter swart, en d'andere twee kaffanie bruyn fullen wesen: uytdukkende de vier delen des daaghs, te weten het open ondergaan van de Sonne, den Middagh en Middernacht, welke viere te faamen gevoeght zijnde, maacken den natuurlijcken dagh: dat is alle de tijd, die de Sonne op een maal doet, in 't ommeloopen van den gantschen Hemel, 't welck door den circkel, die hy in de hand heeft, wort te kennen gegeven.

III. *De konstige of gemaecte. Dagb.*

EEn Jongelingh van schoone opficht met vleugels: om dat hy een deel vanden Tijd is, voort getrocken zijnde van twee roode paarden, die van *Aurora* wordende geleyt, in de rest is hy als de bovengestelde beeldenisse.

III 2. *De konstige Dagb.*

EEn Jonghman in 't wit gekleet, blinckende, met vleugels, en gekroont met de *Ornithogale*, wesende een witte bloeme, die sich in 't opgaan van de Sonne begint te openen, en in 't ondergaan te sluyten. Even gelijk de Poëten doen, die by het openen vanden dagh, het opgaan van de Sonne verstaan, en by het sluyten, het ondergaan desselven.

Hy houdt een Pauwe in de hand, met de staart om leeg en gefloten, sulx dat hy de oogen van sijne steert bedekt, overmits alle sterren, by daage, te schuyt zijn, 't welck door de oogen, op den Pauwensteert verstaan wort. Tot naavolginge van d'Oude die daar versierden dat *Juno* de suyvre en volmaecte locht was, waar over oock hare koets van Pauwen wierde voortgetrocken.

III 3. *Ander*

EEn gevleugelt Jongeling, die in de rechter hand een ruycker met bloemen hout, en in de slinker een ontstecken sackel.

114. GRATITUDE. *Danckbaarheyt.*

EEN Vrouwe die een Oyevaar in de hand houdt met een tack erten of boonen. *Orus Apollo* seght, dat dit dier de meeste danckbaarheyt aan sijne Ouders of voortteelders wanneer zy oud zijn, betoont, en op de plaats, waar zy opgevoet werden, rusten zy weder haar nest toe, haar selve van de onnoodige veeren beroovende, versorgende die selve van eten ter tijd de Jonghskens bequaam zijn, om haare kost elders te gaan soecken. Daarom vercierden de Egyptenaars oock haare scepters met desen vogel, en hielden dienselfen in grooter waarde, gelijk *Plinius* in 't xv i i i boek x i v cap. verhaalt, gelijk oock de erten en boonen het land vet maacken, waar op dieselve zijn gewassen, alsoo behooren wy de goede gunste altyd te verdubbelen aan die geene, die ons goed hebben gedaan.

Men souder oock een Oliphant ter syden kunnen stellen, diewelcke van *Pierius Valerianus*, voor een beeld der beleeftheydt en Danckbaarheyt word afgemaalt: en *Ælianus* verhaalt van een Oliphant, die soo moedigh was dat hy met sijnen Heer in het kampgevecht ging. Na dat nu sijn Meester van den vyanden was overwonnen en gedood, vat hy sijnen Meester in de snuyt, en daaght hem na de stalle betoonende groot hertseer en leetweesen.

115. GRATIE. *Dank-Godinnekens.*

DRIE Maaghdekens met een sijn kleetjen bedeckt, waar door haare naacktheyt wort gesien, gelijk haar de oude Griecken afbeelden. Want de Dank-Godinnekens zijn soo veel te schoonder en worden te meer geacht, hoese meer van eenige eygenbaat berooft zijn, diewelcke haar een groot deel van haare suyverheyd en schoonheyd verminderen.

116. GRATIE. *Danck-Godinnekens.*

ANDERE verscheyden beeldenissen worden van veele Schrijvers vertoont: maar anders sal ik niet seggen, dan dat daar van

van by *Giraldus* en *Catarrus* wjtloopiger is gehandelt. Maar ick segge wel, darmen in veele plaatfen te *Romen* oock vind in marmor gehouwen, drie vrolijcke, jonge, naackte Maaghdekens, diewelcke malkanderen omarmen, d'eene hadde het hooft aan de flincker fyde gekeert, d'ander twee aan de rechter fyde, en fagen na ons toe. Dese twee beteyckenden, dat die geene, diewelcke eenige weldaad of gunft ontfangen hadde, behoorde dat felve dobbel te vergelden, en 't felve altijd te gedencken. De eene alleen bediede, dat die geene, diewelcke de weldaad dede, 't felve strax behoorde te vergeeten, en fije weldaat uyt fije finnen te fteilen.

117. F O R T E Z Z A & V A L O R E D E L C O R P O ,
Congiunto con la Prudenza & Virtu del animo.

Dapperheyt en Wackerheyt des lichaams, verenight met wijsheyt en kracht des gemoets.

E En gewapende Vrouwe met een Borftftuck, Helm en Schild: hebbende in de rechterhand een bloot Sweert, waar dat aardigh een Slangh is omgeslingert, op den Helm falfe een Lauwerkranf hebben gevlochten; met dit opschrift *His Frugibus*.

118. F O R T E Z Z A. *Dapperheyt, Sterckheyt.*

E En gewapende vrouwe in kaffany bruyñ gekleet, welke verwefterckheyt beduyt, gelijkende den Leeuwe; leunende aan een pylaar, wefende diefelve de meefte vafsigheyt van een gebouw. Voor haare voeten fal een Leeuw leggen: een dier dat van de *Egyptenaars* hier toe alfoo gebruyckt is.

119. F O R T E Z Z A. *Dapperheyt.*

E En Vrotwe die met een kodfe; als *Hercules*, een groote Leeuw dootflaat, en voor haare voeten leggen boogh, kooker en pijlen. Dese is getrocken uyt een feer fchoone Medaglie. Siet *Picrium* in 't 1 boeck.

120. *Dapperheyt des lichaams, verwoeght met eedelheyt van 't gemoet.*

EEn gewapende Vrouwe als gefeyt is, die in de rechter de kodse van *Hercules* hout, en voor een Helm op 't hoofd een Leeuws kop. Dit sietmen in de oude statuen.

121. *FORTEZZA d'ANIMO & CORPO. Dapperheyt aan Lichaam en Gemoet.*

EEn Vrouwe met een Kuras, Helm, Rapier en Spiesse, houdende in de slincker hand een Schild daar een Leeuws kop in geschildert is, alwaar een kodse boven op staet, verstaande hier door de sterckheyt des lichaams, en door den Leeuws kop de dapperheyt van 't gemoed, gelijk dit in een seer oude Medaglie te sien is.

122. *FORTEZZA. Dapperheyt, Sterckheyt.*

EEn gewapende vrouwe in kastanie bruyen gekleet, doch dat men lette dat het gesicht manhaftigh zy, met een frisch, gestreckt en vast lichaam, grof van leeden, vol van vlees, bruyen in 't aangesicht, gekrulde en harde hoofdhayren, luchtige oogen, doch niet seer opgeslagen, houdende in de rechter hand een spiessse met een eycken tack, en aan de slincker arm een schild, alwaar in 't midden op geschildert is een Leeuw die met een wilt Vercken vecht.

123. *LASCIVIA, Dartelheyd, Brooddronckenheyd.*

EEn jonge Vrouwe, rijcklijck en prachtigh gekleet, houdende in haar slincker hand een spiegel, waar in zy met groot opmercken siet, en met de rechter hand is zy besigh om het aangesicht te suyveren en 't hayr te streelen, ter syden van haar, sitten eenige dertele en geyle Musschen, en daar by een Armelijntjen.

Anders.

EEn Vrouwe met een barbariſch of ſelſaam vercierſel, vertoonende datſe haar met d'eene vinger ſoetelijck het hoofd krabt. Aldus maalden haar de Oude af, als by *Pierium* te ſien is.

125. V I R T U. *Deughd.*

EEn ſchoone en aangenaame Jonghe Maaghd, met vleugels aan de ſchouderen, houdende in de rechter hand een ſpieſſe, en met den ſlinker hand een Lauwerkrans, hebbende een Sonne op de borſt,

126. V I R T U. *Deughd.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, vol van Majesteit, in de rechter hand ſalſe een Spielſſe, en in de ſlinker een Overvloets hooren houden, vol verſcheyden vruchten, met een Schildpadde onder haare voeten.

127. V I R T U. *Deughd.*

EEn gevleugelt Maagdeken, zeedighlijck gekleet en met Lauwer gekroont, houdende in de hand een eycken tack, met deſe ſpreuck in de ſoom van 't klead *medio tutiſſima*, dat is, *de middelmaat is allerſeekerſt.*

128. V I R T U. *Deughd* na de Medaglie van
Lucius Verus

Door *Bellerophon*, de ſchoone Jongelingh ſittende op het paard *Pegasus*, met een ſwaard in de hand, waar mede hy 't monſter *Chimera* verſlaat, word de *Deughd* verſtaan.

129. V I R T U, naa de Medaglie van *Alexander.*

EEn ſchoone gewapende Vrouwe, en Mannelijck van opſicht, die in d'eene hand de Werelt, en in d'ander een Lancie hout, beteyckenende dat de *Deughd* de geheele *W*ereld beheerſcht en beſtiert.

130. VIRTU, na de Medaglie van *Domitianus* en *Galba*.

DAar wort een Vrouwe verthoont als een *Amazzone*, met een helm en een langh swaard dat sonder punt is, en met een Lancie, settende den voet op een Helmet, of op een Wereld.

131. VIRTU HEROICA. *Heldische Deughd of Dapperheyd.*

MEn vint in 't *Campidolium* te Rom en, een metaalen beeld van *Hercules* vergult, gekleed met een Leeuwen huud en met een kodse, hebbende in de sincker hand drie gulde appelen, die gebracht zijn uyt de Hoven *Hesperides*: die welcke beteykenen de drie Heldische Deugden, die *Hercules* worden toegeschreven.

De eerste is, Verfoetinge van gramfchap.

De tweede, gemaatigheyt tegen de gierigheyt.

De derde, is de mannelijcke verachtinge van de wellustigheden en genuchten.

132. VIRTU HEROICA, gelijk diefelve van den Ouden afgemaalt is, en gevonden wort in de Medaglie van den Keyfer *Gordianus*.

EEn naackte *Hercules*, leunende op sijne kodse, zijnde een Leeuwenhuud rontom sijne schouderen en arm geslaagen, gelijkmen in twee schoone beelden in 't Paleys van den Cardinal *Odoardus Farnesius*, een oprecht beminder van de Deughd, sien kan.

133. VIRTU HEROICA. *Heldische Deugd*, na de Medaglie van *Maximinus*.

EEn naackte *Hercules*, die een Hert by de hoornen hout: 't welck eene is geweest van sijne twaalf moeylijkheden of krachten.

134. VIRTU HEROIGA. na de Medaglie van
Geta.

Voor de Heldifche Deughd wort *Hercules* vertoont, die de rechter hand om hoogh hout, om een Draack te dooden, die fich rontom eenen appelboom slingert, en aan de finker arm heeft hy een Leeuwen huyd geflagen.

135. VIRTU DEL' ANIMO E DEL CORPO.
Kracht of Deughd aan lichaam en gemoed. na de
Medaglie van *Trajanus.*

H*Hercules* wort'er naackt vertoont met de kofde in de rechter hand, houdende diefelve over den fchouder in geftige ftellinge, leydende mette finker hand eenen Leeuwe met een wild Vercken, te faamen gebonden.

136. VIRTU INSUPERABILE. *Onverwinnelijke
Deughd of Sterckheyd.*

EEn Vrouwe bedeckt met een fchoone Wapenruftinge, houdende in de finker hand een Spielfe, en in de finker arm een Schild, waar in een Eyckenboom gemaalt is, op den Helm falfe een Lauwertack hebben, die wel van den blixem gedreyght, maar niet is te neder geflagen, met dit opschrift: *Nec forte nec fato*, dat is, *noch by geval noch door wooddwangh.*

137. ATTIONE VIRTUOSA. *Deughdlijk
Bestaen.*

EEn bedaaght Man, fchoon van opficht, fulx dat alle deelen des lichaams met eene welgemaakte fchoonheydt over een komen. Zijn hoofd fal met heldre en blinckende ftraalen als *Apollo*, omfchaduwte zijn, als mede met een krans van *Amarant*, zijnde gewapent, doch daar boven fal hy noch een goude wapenrock hebben. In de rechterhand fal hy boven't yfer een gebroken spies hebben, die gefteft is op't hoofd van

een seer lelijke en vreeslijke Slange, die dood ter aarden leyt. Hy hout in de sincker hand met groote bevalligheyd een Boeck, en onder een van de voeten sal hy een doods-hoofd hebben, en naa dat het den geestigen Schilder sal goed duncken. Daar zijn veele Menschlijke daaden, maar ick versta alleene te vertoonen de deuglijke, en in 't besonder de geleertheyt en de wapenen, die alle beyde den Mensch beroemt en onsterflijk maacken.

138. POESIA. *Dichtkonst.*

EEn seer schoone Maaghd in Hemels blaau gekleet, waar op veele Sterren staan, weseude met Lauwer gekroont, vertoonende haar bloote borsten, die vol melck zijn, hebbende een seer bedaachtsaam en blofend opsicht, rontom haar kan men drie gevlerckte kinderkes doen sweeven, waar van 't eene een Liere hout, 't ander een Fluyt, het derde een Trompet: En om het werck niet al te seer te stoppen, soo kanmen eenige van dese bovengeschreven instrumenten aan haare voeten leggen.

139. POESIA. *of Dichtkonst.*

EEn Vrouwe in Hemelsverwe gekleet, houdende in de sincker hand een Liere; en met de rechter een strijckstock, weseude met Lauwer gekranst, hebbende voor haare voeten een Swaane.

140. POESIA.

EEn Vrouwe met vleugels op 't hoofd en met Lauwer gekranst, hebbende een boeck in de sincker hand, in de rechter een Scepter oock met Lauwer omwonden.

141. POESIA.

MEn kan oock *Apollo*, na 't gemeen gebruyck, naackt stellen, met een Lauwerkran in de rechter hand, waar mede hy, de mijne maackt, om een yder daar mede

te willen kroonen , houdende in de flincker hand een Liere met een strijckstock.

142. *Lier-Dicht.*

EEn jongh Maaghdeken met een Liere in de flincker en de strijckstock in de rechter hand , wefende met veel verwengekleet , maar aardigh , bequaam en beknopt , om te vertoonen dat onder een faacke alleen , veel dingen worden begrepen. Zy fal een Letterrol in de hand hebben , met het opschrift , *brevi complector singula cantu* , dat is , *Ick begrijp alles in korte dichtten.*

143. POEMA HEROICO. *Helden-dicht.*

EEn Vrouwe in Koninghlijke Majesteit , prachtelijck gekleet , en statigh , hebbende op 't hoofd een Lauwerkraus , en in de rechter hand een trompet , met dese spreuk , *non nisi grandia canto* , dat is , *Ick singe niet als van dappere saacken.*

144. POEMA PASTORALE. *Harder-dicht.*

EEn Maaghdeken van slechte en natuurlijke schoonheyd , met een Rietpijpe of Herdersfluyt in de hand , met reys-leerskens , doch alsoo datmen de bloote beenen sien kan , met dit opschrift , *Pastorum carmina lude* , dat is , *Ick speel der Harders deuntjens.*

145. POEMA SATIRICO. *Schempdicht.*

EEn naackt Man , met een vrolijk gesicht , doch dat Egeyl en stout is , die met de tonge speelt , hebbende een *Tirfus* of scherpe speise in de hand , met dese omschrijvinge *Irridens cuspide figo* , *Al grinickende , boor ick haar een els door den neus.*

F U R O R E P O E T I C O . Soeckt Poetische drift.

146. FURTO. *Dieverye.*

EEn bleeck Jonghman, gekleet met een Wolfs vel, met de armen en beenen naackt, en met de voeten gevleugelt, en dat in de middernacht, houdende in de sincker hand een beurse, en in de rechter een Mes met een haack of breek yser, en een dieve slonse: hy sal haase-ooren hebben, en sijn wesen sal seer nau toeluyfrende en opmerckende zijn.

147. FURTO. *Dieverye.*

EEn Jonghman met korte kleederen, een Mutsjen op 't hoofd, met vilte of wollen schoenen, in d'eene een dieveslons, en in d'andere breeckysers en een ladder van touwen gemaackt, sijn kleed sal vol groote hummelbyen besaayt wesen.

148. SERVITU. *Dienstbaarhuyt, Slavernye.*

EEn onthulde Maaghd met korte en benopte witte kleederen, hebbende op haare schouderen een jock of een groote swaarwichtige steen, zijnde de voeten naackt en gevleugelt, wandelende door ongemacklijke en doornachtige wegen. Ter syden haar sal een Kraanestaan, die een steen in d'eene klauwe heeft. Men soude haar oock een brandende kaarffe op 't hoofd kunnen stellen, met dit spreekwoord, *Io servo altrui e me stesso consumo*, dat is, *Ick dien een ander, en ick verteer my selven.*

149. SERVITUPERFORZA. *Dienstbaarhuyt die gedwongen is.*

EEn Vrouwe met een geschoren hoofd, mager, bloots beens en qualick gekleet, hebbende in 't aangesicht een brandmerck, zijnde geboeyt aan handen en voeten.

150. SERVITU. *Dienstbaarhuyt, Slavernye.*

EEn onthulde, bloot gebeende magere Vrouwe, gebonden met ketens en ysere boeyen aan handen en voeten.

151. CARESTIA. *Diere tijd.*

EEn magere en slecht gekleede vrouwe, hebbende in d'eene hand een dorre willigen tack, en ind'ander een puymsteen, en ter syden een magere koe.

152. MORTE. *De Dood.*

C*Amillus* van *Ferrara* een verstandig Schilder, maalde den Dood af met het gebeente, daar de Musculen of spieren en de senuwen, al te saamen waaren door gesneden, hebbende een kostelijke mantel om 't lijf van goude brocade: Om dat h den Rijcken en Machtigen van haare Rijkdom, de den ellendigen en armen van haar lijden en smerte verlost. Op 't hoofd maackte hy die selve een seer net Momaansicht van schoone gedaante en verwe, om dat de Dood sich aan yder Mensch niet alleens vertoont, maar om dat hy sich met duysenderley gedaanten staadigh veranderde, soo verachtse d'eene, d'ander isse aangenaam, d'ene verlanghter na, d'ander loopter voor wegh, en zy is het eynde van een duystere gevangenis aan de aardige gemoederen, en aan anderen isse een moeylijckheyt, ja men kan seggen, datse soo veel Masken behoort te hebben, alser sinnen van Menschen zijn.

Dese Schilder omkranste ook den hoofdscheel met een groene Lauwerkrans, om haare heerschappye en geduerige wet, over alle Menschen, te betoonen. In de slinker hand maalde hy een Mes, dat met een Olijfkrans was omwonden.

Hy heeft een Pelgrims staf over sijne schouderen, ge-laaden met Kroonen, Mijters, Hoeden, Boecken, Musicale Instrumenten, Ridder-keetens, Trouwringen en Eedelgesteenten.

153. MORTE. *Dood.*

MEt groote overlegginge is door het aansien der H. Schrifstuure de *Dood* afgemaalt, naar 't geene *Amos* de Prophete in sijn VIII capittel verhaalt, alwaar God

aan *Amos* den *Dood* willende vertoonen , hem vraagde wat hy sagh? antwoorde, *Ick sie een korf met fruyt*, of als andere lesen, *een boombaeck*: en dit was de *Dood*. Niet gelijkmen dieselve in 't gemeen schildert met de seyssen in de sincker hand, maar met een boomhaack in de rechter.

154. MORTE. *Dood.*

EEn bleecke Vrouwe, met geslooten oogen in 't swart gekleet.

155. *Dood.*

MEn soude de *Dood* kunnen afmaalen met een bloot swaart in de hand, als dreygende, en in de ander hand een vier-vlamme, uytdruckende.

156. HOMICIDIO. *Doodslagh, Manslacht.*

EEn lelijk gewapent Man met een roode Mantel, die voor een Helmet een Teygers hoofd heeft, wesende bleek, houdende met de sincker hand eens Menschen hoofd, dat van den romp is afgehouden, hebbende in den rechter hand een bloot en bloedigh swaard.

157. ERRORE. *Doolinge, Misverstand.*

EEn Man als een Wandelaar, hebbende de oogen verbonden, tastende met sijnen stock na den wegh, omdat hy soude seecker gaan, want de doolinge gaat gemeenlijk by de onwetentheyd.

158. CHIAREZZA. *Doorkluchtigheyd.*

EEn Vrouwe die naackt is en van alle syden met een glans omschaduwet, houdende in de hand een Sonne.

159. MINACCIE. *Dreygement.*

EEn Vrouwe met den mond open, en een hulfel op 't hoofd, dat een vreeslijk Monsterdier gelijkt: Zy is in 't grauw gekleet met root en swart gestreept, hebbende in d'eene hand een swaard, en in d'ander een stock; dreygende daar mede te slaan.

160. UBRACHIEZZA. *Dronckenschap.*

EEn oude, roode en lachende Vrouwe, gekleet van verwe als de verdrooghde Roosen, hebbende in de hand een drinckglas vol wijn, ter syden haar sal een Pantherdier staan.

161. INTERESSE PROPRIO. *Eygen-baat.*

EEn oud Man in 't swart gekleet, houdende in d'eene hand een Visschers hangelroe, en met d'ander een egge, hebbende van d'eene syde eenen Haan, en van d'ander een Wolf.

162. INTERESSE. *Eygen-baat.*

EEn lelijk mager en naackt Man, die een Wolfs huyd over sijne schouderen heeft, met Wolfs ooren aan 't hoofd, die een ronde klood, waar door de Werelt bediet wort, met groote begeerlijckheit, omarmt. Aldus is die-selve van *Hier. Massæus*, een seer verstandigh Schilder, ver-roont.

163. CONCORDIA DI PACE. *Eendracht van Vreede.*

EEn Vrouwe met twee Overvloets Horens, die aan mal-kanderen gehecht zijn, wesende dit de vereeninge van de gedachten en van den wille van verscheyden personen. In de ander hand sal zy een vat met vier hebben, vermits de Eendracht uyt de onderlinge Liefde voortkomt. Dit wort

tot gelijkenisse genomen van het materiale vier, zijnde een werckinge van inwendige brand des gemoeds.

164. *Eendracht na der Ouden uytbeeldinge.*

EEn oude Vrouwe die in de rechter hand eenige Granaet-appels hout, en in de sincker een Overvloets Horen met een Kraeye, gelijk men op de oude Medaglien vind gesneden, oock van *Faustina Augusta* met dese woorden *Concordia*, en dat om de getrouwigheyt die dese dierkens met haar wederpaar gebruycken, gelijk oock *Alciatus* te kennen geeft.

165. *CONCORDIA. Eendracht.*

EEn Vrouwe met een Olijfkrans, houdende mette rechter hand een bondel pylen, aan d'eene syde met een witte band omwoelt, en aan d'ander syde met een roode band, in de sincker een overvloets Horen.

166. *CONCORDIA. Eendracht.*

EEn Vrouwe diewelcke met groote staatigheyt een schaa-
le in de rechter hand houd, waar in dat een Granaatappel leyt. In de sincker hand een scepter, op wiens spitse bloemen en allerley vruchten zijn. Hebbende op 't hoofd een krans van Granaatappelen, mette blaaderen en vruchten te saamen gevlochten, tot een verciersel kander een kauwe by gevoeght werden, gelyck die op de oude Medaglien gesneden is.

167. *CONCORDIA. naa de Medaglië van
Papienus.*

EEn sittende Vrouwe, die welcke in haare rechter hand een Kelck houd, en in de sincker twee Overvloets hoorens, met het opschrift *Concordia*, &c.

168. CONCORDIA MILITARE.
Oorloghs Eendracht.

EEn gewapende Vrouwe, diewelcke in haar handen houd een hoop Slangen in een geslingert. Want zy is veerdigh haar selve met de wapenen te beschermen, en andere met het venijn te beschadigen, 't welck de gramschap mede brengh.

169. CONCORDIA INSUPERABILIS.
Onverwinnelijke Eendracht.

VOorde onverwinnelijke Eendracht, wort de gewapende Spaansche *Gerion* uytgebeeld met drie hoofden, elck met een gouden kroon, ses armen, en soo veel beenen, die in de rechter hand een Spiessle draaght, in de ander een bloot Sweerd, en in de derde een Scepter: en de drie sliicker handen, rusten op een Schild.

170. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn staande Vrouwe, die twee Koorenaaren in d'eene hand, en een schaale vol levendige Vogeltjens of Hertten in d'ander hand hout.

171. CONCORDIA MILITARE. *Krijghs-Eendracht*, na de Medaglie van *Nerva*.

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Steven van een Schip hout, alwaar een vlagge op staat, daar in 't midden twee handen, die te saamen gevoegt zijn, staan, waar mede de Trouwe wort bevestigd, met dese letteren *Concordia exercituum*.

172. CONCORDIA. *Eendracht.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een bondelken met pijlen of roeden hout, die vast zijn te saamen gebonden.

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een Granaatappel, en in haar sincker een hoop Mirtenblaaderen of een Mirten tack heeft.

174. CONCORDIA MARITALE *di Piet, Leone Casella. Eendracht des Houlyx.*

EEn Man staande aan de rechter syde van een Vrouwe, beyde in purper gekleet, alwaar een goude keeten beyde halfen verbint, waar uyt een Hert op de borst neder hanght, 't welck met de hand van den Man en van de Vrouwe wort opgehouden.

175. NOBILTA. *Edelheyd.*

EEn Vrouwe, deftig gekleet, met een Lancy in de rechter hand, en in de sincker het beeld van *Minerva*, gelijk men fiet in de Medaglie van Keyser *Geta*.

176. NOBILTA. *Edelheyd.*

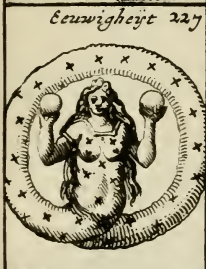
EEn Vrouwe rycklyck met lange kleederen gekleet, met een sterre op 't hoofd, en met een scepter in de hand. Het lange kleet was by de Romeynen niemand geoorloft te dragen, als alleen den Edelen.

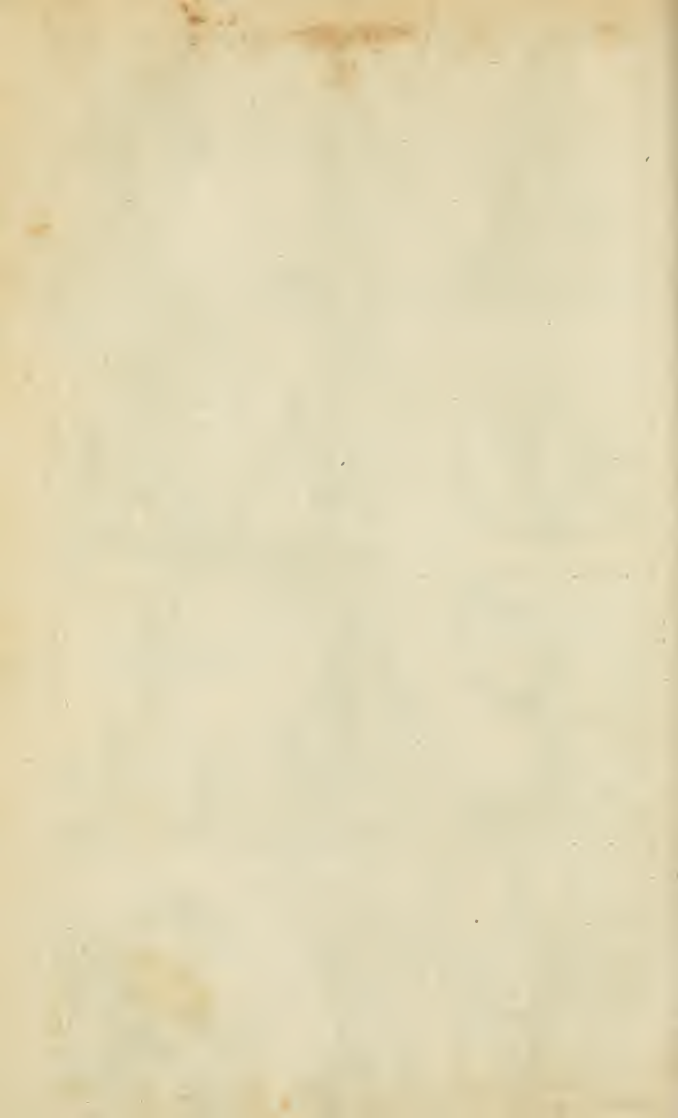
177. NOBILTA.

EEn Vrouwe van een rijp Ouder, wesende volslagen van aangesicht, en welgestelt van lichaam, en eerlijck in 't swart gekleet, draagende in de hand twee kroonen, d'een van goud, en d'ander van silver.

178. SOLITUDINE. *Eensaamheyd.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet met een eenfaame Musch op den top van 't hoofd, houdende een Hase onder den rechter arm, en in de sincker een Boeck, staande in een afgescheyden en eenfaame plaatse.





179. PARTIALITA. *Eensydigheyt, Partyschap.*

Een lelijke Vrouwe die de rechter hand houd geslooten, en den arm een weynigh na de borst gebogen hebbende: de sincker arm uytgestreckt met een opene hand. Tot een hulfel op 't hoofd, heeftse een letterrol, waar op staat *Eadem non omnibus*. 't Gesichte heeftse na de sincker syde gekeert, en onder hare voeten heeftse twee weegschaalen.

180. SIMPLICITA. *Eenvoudigheyt, Slechtigheyt.*

Een Maaghdeken in 't wit gekleet, hebbende in de hand een witte Duyve en Phaifant.

181. VANA GLORIA. *Eere of Roem die ydel is van dien dapperen Academicus Philoponus beschreven.*

Een Vrouwe met een lichtvaardigh opsicht, en twee hoornen op 't hoofd, waar tusschen een bondelken hoy steekt, en voor een hangende bagge sal zy twee bloedsuygers hebben, oock eene aan 't oor: In de rechter hand salse een Trompette, en in de sincker een draad houden, waar aan een Wesp is gebonden, die al suyselende om hoogh vlieght, gelijk de Byen, doch veel grooter en oock grooter van vleugelen.

182. HONOSTA. *Eerbaarheyt.*

Een vrouwe met neergeslaagen oogen, zeedighlijk gekleet, hebbende eenen sluyer op 't hoofd, die haar oogen bedeckt.

183. VERGOGNA HONESTA. *Eerbaare schaamte.*

Een Vrouwe met een aangenaam wesen, het gesicht en de oogen neergeslaagen, wesende de wangen totte tippen van de ooren toe, root van schaamte. Haare kleedinge

ge sal oock root zijn, hebbende op 't hulfel van 't hoofd een Oliphants hoofd, in de rechter hand een Valck, en in de sincker hand een letter-rol, met het opschrift *Dysoria procul.*

184. FINE. *Einde.*

EEn stock oud sittend Man, met neergeftreckte hoofd-hayren, en een grauwe baard, gekleet in geel en groen, hebbende om 't hoofd een krans van veyl of klimops bladeren, en aan zijn sincker syde een Sonne, die van 't Oosten opgeresen zijnde, nu alreede haare straaLEN uytEN WestEN schiet: houdende in sijne hand een Piramide, alwaar in 't midden tien M staan, en in zijn sincker hand een vierkant tafereel, daar een griexsche letter Ω *Omega* op geteyckent staat.

185. HONORE, na de Gedenckpenningh van
Vitellius.

EEn Jongelingh met een Spies in de rechter hand, en de halve borst bloot, oock een Overvloets Hooren in de sincker. Aan 't sincker been sal een Helm staan, wesende zijn hoofd geciert met schoone optoysels van sijne eygene hayren.

186. HONORE. *Eere.*

EEn Man van een eerwaardigh opsicht, en met Palm gekroont, met een gulde keeten aanden hals, als mede brafeletten aan de armen, houdende in de rechter hand een Spiesse, en in de sincker een Schild, waar op geschildert zijn twee Tempelen, met een opschrift: *Hic terminus heret*; speelende dit op de Tempels van *Marcellus* hier vooren verhaalt.

187. HONORE. *Eere.*

EEn schoon Jongelingh in purper gekleet, met Lauwer gekroont, met een Spies in de rechter hand, en in de sincker een Hooren van Overvloed, vol vruchten, bloemen en blaaders.

188. HONORE nelle medaglia de *Ant. Pio.*

EEn Jongelingh in lange en luchtige kleederen, met een Lauwerkrans in d'eene, en een Overvloets Hooren in d'ander hand, diewelcke aardigh gevult is met blaaders, bloemen en vruchten.

*Elementen of Hoofdstoffen.*189. F U O C O. *Het Vier.*

EEn Vrouwe diewelcke in beyde handen een schoon vat met Vier hout, daar van d'eene syde een *Salamander* sal midden in 't Vier staan, en van d'ander syde oock een *Phoenix* mede in de vlamme, boven diewelcke een klaarblinkende Sonne sal zijn, ofte in plaats van den *Phenix* sal een piraal of worm komen.

Plinius seyt van den *Salamander*, dat het een Dier is als een Hagedisse, vol sterrekens.

190. A R I A. *Lucht.*

EEn Vrouwe met opgespreyde en in de wind swaayende hayren, sittende op een Wolcke, hebbende een schoone Pauwe aan de hand, wefende een Dier, dat *Juno* de Goddinne van de Lucht, toegeheylight is: en men sal in de Locht veele en verscheyden Vogelkens sien, en voor haare voeten sal een *Chameleon* staan, een Dier 't welck nimmermeer eet of drinckt, maar alleen by de wind leeft, gelijk *Plinius* verhaalt.

191. A C Q U A. *Waater.*

EEn naackte Vrouwe, wiens beschaamde deelen bedeckt zijn, met een Hemels blau kleet, sittende aan de voet van een klip, die van de Zee omcingelt is, waar dat in 't midden twee of drie Zee-monsters zijn: houdende mette rechter hand een scepter, leunende met haar slinker elleboge

boge op een kruyck, die veel Waaters en Visschen uytwerpt, hebbende op 't hoofd een krans van groen riet dat in de poelen wast, maar 't soude noch beter zijn datse een goude kroone droegh.

192. T E R R A. *Aarde.*

EEn sittende Vrouwe, wiens kleed is van verscheyden Kruyden en bloemen, houdende in de rechter hand een Globe, op 't hoofd een krans van blaaderen, bloemen en kruyden, waar van oock een Overvloets hooren sal gevult zyn, 't welck zy in de rechter hand hout, ter syden haar is een Leeuwe en andere aardsche gedierten.

193. *De Elementen of Hoofdstoffen.*

DE vier Elementen, door welckers t'saamenvoeginge de natuurlycke voortteeling gemaakt worden, zyn ten hooghsten mede deelachtigh, de vier andere hoedanigheden, en ten dien aansien worden in den Mensch de vier complexien, de vier krachten, de vier voornaame kennissen, de vier edelste konsten der Werreld, de vier tyden des Jaars, de vier deelen des Werrelds, de vier Winden, vier plaatslycke onderscheydlyckheden, en vier oorfaken van de Menschlycke wetenschap, gevonden. Doch alsoo dese vier Elementen wel en aangenaam met haare sienlycke wercken verтоont kunnen werden, sonder datter Hieroglyphische of figuurlycke manieren by komen, soo hebben wy dieselve sienlycke dingen, gelyck de Oude dickwyls hebben gedaan, voor het gesichte verтоont, en derhalven sullen wy alleen door de stoffelycke bepaalinge, van het Aardryck beginnen.

194. T E R R A. *Aarde.*

EEn oude Vrouwe, met een lange bruyne Mantel, die op een stock in de locht wort opgehouden, hangende de stock in gelyck gewicht aan het beeld, en dat soo wel van d'een als d'ander syde, hebbende aan yder eynde van den stock een sterre. Achter dese stock nederwaarts kan zy de
armen

armen recht uyt steecken, staande over eynde, slaande de handen aan den stock. 't Hoofd false om hoogh hebben geheven, en in plaats van de vlechten of hayrlocken false bosschen enboomen hebben, en op de schouderen in plaats van halsbanden, sullen twee Piramiden staan, waar door de Steden worden vertoont. De borsten false buyten bloot vertoon en, daar zy waater uyt druckt, dat zy in de slippe van 't kleed vergadert, en boven op dien stock sier men trossen druyven en kooren ayren hangen, hebbende om den hals een band vol Olyfblaaders.

195. A C Q U A. *Waater.*

EEn jonge Vrouwe met luchtige blauwe kleederen, also datter 't naakte lichaam door schynt: 't kleed sal, in alles, de baaren van de Zee gelycken. 't Schynt offse met groote arbeyd een Schip ophout, 't welck zy op 't hoofd heeft: staande mette voeten op een ancker, als offse nederwaarts wilde treden, hebbende een halsband van Coraalen, en andere Zee gewassen: voor de borst false twee groote schelpen hebben, die de gestalte van de borsten vertoon en, sich leunende op een riet, riem, of klippe, al waar rontomme verscheyden soorten van Visschen swimmen, na dat de verstandige Schilder sal goed duncken.

De Oude maackten voor 't Water, den grijsen *Neptunus*, voortgetrocken zijnde van twee Zeepaarden, met een drietande Vorck in de hand, waar van andere geschreven hebben.

Voor dieselve wierden oock *Doris*, *Galathea*, de *Najaden* en andere genomen, naa datse, of de revieren, of de zee, wilden uyt drucken, 't zy dat zy of die stil of kalm was.

196. A R I A. *De Locht.*

EEn jongh Maaghdeken, schoon van opsicht, en in 't wit gekleet, en noch doorschijnder als 't een kleed van 't Waater: zy vertoont met beyde handen een ronde Wolcke op te houden

den , die haar kleed omcingelt , en boven dese Wolcke , fiet men de gedaanten van een Regenboge.

Zy hout de Son op haar hoofd , diewelck haar dient , door haare stralen , voor een Parruyck , met vleugels aan de schouderen , en onder haare naackte voeten een Zuyl. Men soude oock het Cameleon daar by kunnen schilderen , alsoo dat selve door de locht gevoet wert , gelijk men seyt en oock gelooft.

197. F U O C O . 't Vier.

EEn naackt Jonghsken , levendigh van verwe , met een root kleed over de schouderen , welck kleed sich in verscheyden deelen vouwt als een viervlamme. Draaght een kaal hoofd , met een hayr-locke , overeinde staande. Op 't hoofd , heeft hy een rock daar de Maane in geschildert is. Om te betoonen dat het Vier onder de Elementen de hooghste plaats heeft. Houd d'eene voet in de locht verheven , om sijne lichtigheyd te vertoonen , onder sijne voeten fietmen de Winden , diewelke van alle zyden onder het Vier speelen.

Vulcanus en de Goddinne *Vesta* , waaren van de Ouden gehouden , voor Goden van 't Vier , en oock van de Wyfe daar voor bekend ; waar van d'eene bediede de koolen , en d'ander de vlamme. Maar hier van hebben d'andere breeder geschreven.

E L E M E N T E N .

198. 't Vier.

EEn Vrouwe met een *Pbenix* op 't hoofd , diewelcke sich verbrand , houdende in de rechter hand den blixem van *Jupiter* , die over al uyt schittert , zynde in 't root gekleet.

199. De Locht.

EEn Vrouwe , die met beyde handen een Regenboghout hebbende op 't hoofd een Nachtegaal met uytgespreyde vlercken , en den mond open , wesende gekleet in seer helder blauw.

200. *Het Waater.*

FEn Vrouw, die een groote Visch op 't hoofd heeft, hebbende in de hand een Schip sonder Zeyl, maar met Mast, Roer, en Kabels, zynde de baaren van de Zee over al op 't kleed geweven.

201. *De Aarde.*

FEn Vrouwe met een Casteel op 't hoofd, en een tooren daar op, houdende in de hand verscheyden planten. Het kleed sal taneyt zyn, doch met een groen opperkleed.

202. *DE AARDE.*

DE Aarde is het laagste, swaarste, en kleyafte van alle andere Elementen, gelegen in 't midden van de Wereld, tusschen beyde Polen, van natuuren swaar en onbeweeghlyck, opgehouden zynde door sijn eygen swaarte, vast gebonden zynde op 't *centrum*, 't welck het midden desselven is. Want al swaare dingen daalen na 't *centrum*. En vermits het swaar is, heeft het een *centrum* of middelpunt in sich, en soo staat het Aardryck door haar selven, rontom op haar *centrum*.

Een bedaaghde Vrouwe, doch niet seer groot, met een duyster grau kleed als de Aarde is, waar op eenige padden loopen, en boven dat kleed heeftse een groene Mantel van verscheyden kruyden, bloemen, kooren-ayren, witte en blauwe druyven; met d'eene hand houtse een kind dat suyght, mette ander omarmtse een dood Man, uyt de andere borst springht een Fonteyne, diewelcke onder haare voeten loopt; alwaar oock verscheyden Slangen zyn. Op haar hoofd heeftse een Stadt, en aan haren hals, goud en kostelycke steenen, gelyck mede aan de voeten en handen.

203. *De Elementen na't gevoelen van Empedocles.*

E*mpedocles* seght, dat de vier Elementen als Vier, Locht, Water en Aarde, de eerste beginselen zijn geweest, doch

D

met

met twee voornaame machten, als vriendschap en vyandschap, verselschapt, waar van d'eenen sich vereenight en d'ander sich afscheyt. Van eenige zijne genaamt mogelijke en onmogelijke t' saamenvoegingen, gelijk die by *Laartium* werden verhaalt, te weten van den witten *Jupiter*, hooge *Juno*, de ryke *Pluto*, en de schreyende *Nestis*, die de reviere met de traanen der Menschen vervult. Waar over hy te gelijk verstaat het vier, datter is boven de locht, en noemt dat, natuurlijcker wijze, *Jupiter*, om datter geen krachtiger hulp-middel wort gevonden als het Vier. De hemelsche *Juno* wort by de locht verstaan, en hier mede komen veele Poëten over een, die *Juno* maacken een Vrouwe en Dochter van *Jupiter*, om datter dieselve hoedanigheden, of ten minsten weynigh onderscheyt, tusschen d'een en d'ander is, gelijk oock *Homerus* uytdruckt. De vader *Diis* wordt oock voor 't Aardrijck, en oock *Pluto* genaamt, te weeten een Koningh en een rijk Heer van der Aarde, om dat, daar in, de allerrijkste schatten ziju verborgen, en daar uyt gout, silver, en alle andere metaallen, worden gehaalt. *Nestis* wort ten laasten oock voor de Vloeden genomen, te weeten om 't Waater voort te brengen, en wil daarom niet naalaaten het gedicht van *Joan Zarati. Castellini*, alwaar hy met een verborgen fin van *Empedocles*, in maniere van een Nachtegaal, alle de vier Elementen wilde uytdrucken, terwijl hy stout te singen op den top van een Lauwer boom, aan wiens voet een beekjen voorby liep.

204. CALAMITA. *Elende.*

EEn treurige Vrouwe in 't swart gekleet, en slecht in den dos of harnasch, vertoonde sich swack, leunende op riet, houdende in de hand een bosseel gebroken koorenayren, als die door de storm winden ziju te neder geslagen.

205. CALAMITA.

EEn uytgeteerde Vrouwe die melaats is, sober gekleedt, die slechts haare beschaamde leden deekt, met eenige hondekens, die de sweeren van haare beenen affecken, steeckerde de hand uyt, als offe Aalmoesse begerde.

206 CALAMITA, O MISERIA *Ellende.*

EEn treurige naakte Vrouwe, sittende op een deel gebroken riet, midden in een rietachtige plaatse.

207. SCANDOLO. *Ergernisse.*

EEn oud Man, met den mond open, en de hoofdhayren kunstliĳk gekrult, met een witte baard, schoone kleederen die seer kostelijĳk geborduyrt zijn, houdende in de rechter hand een troeffspel opentlijĳk ten toon, met de slinker een Luyte, en voor sijn voeten leyt een Fluyte met een opgeslaagen Musijckboeck.

208. SEVERITA. *Ernsthaftigheyd.*

EEn oude Vrouwe, seer Koninghlijĳk gekleet, en met een Lauwerkrans gekroont, houdende in haar slinker hand een vierkant of *cubus*, waar op een bloote Poignaart staat; en de rechter arm uytstekende; zy hout een Scepter in de rechter hand, als of zy iets gebood, by haare voeten staat een Tyger die sich seer wreed vertoont.

209. AMBITIONE. *Eersucht, Staatsucht.*

EEn jonge Maaght, in 't groen gekleet, met korte kleeders, bloote voeten, hebbende vleugels aan de schouderen, toonende datse geheel in 't wilde een hoop kroonen op 't hoofd werpt, hebbende de oogen verblind.

210. AMBITIONE. *Eersucht.*

EEn jonge Vrouwe in 't groen gekleet, met klimops blaaders rontom, staande vaardigh als of zy een steyle klippe wilde beklimmen, op wiens spitse verscheyden Scepters en kroonen leggen, by haar heeftse een Leeuwe die 't hoofd om hoogh steeckt.

211. ESPERIENZA. *Eervarentheyt, Onder-
vindinge.*

EEn oude Vrouwe in 't goud gekleet, houdende in de rechter hand een stock, alwaar met schoone krullen een letterrol omgeslingert is waar op staat *Rerum magistra*, dat is, *Leermeestersche der dingen*, en in de sincker hand een Wiskonstigh quadrant, aan de rechter syde, op der aarde, sal een vat met Vier staan, dat seer fel brand, en aan de sincker syde een toetssteen, met het bewijs datter goud en silver opgestreken is.

212. ETA dell' ORO. *De gulde Eeuwe; onder
Saturnus.*

EEn schoon Meysken, sittende onder de schaaduwe van een Beucken of Olijftboom, alwaar in 't midden een byeswarm is, die haar gebouwfel of cellekens gemaackt hebbende, daar uyt menigte van honing komt druypen, hebbende de blonde hoofdhayren als goud, nederwaars, sonder eenige konst, over de schouderen gespreyt, doch dat men uyer natuere haare schoonheyr sien kan.

Met goud false alleen gekleed zijn sonder ander verciersel, houdende in de rechter hand een Overvloets Hoorren, vol bloemen, vruchten, castanien, moerbessen, eekelen, &c.

213. ETA del ARGENTO. *De Silvere Eeuwe,
onder Jupiter.*

EEn jongh Maaghdeken, doch niet soo schoon als 't voor gaande, staande by een stroyen hutte, in 't silver gekleet, dat met allerleye kostlijckheit sal verciert wesen, oock sal 't hoofd met een konstigh geswier van peerlen en gesteenten opgepronckt sijn, met de rechter hand false op een Ploeg leunen, en met den sincker false een bondel koorenaaren houden, hebbende silvere brooskens aan de voeten.

Dat dit Maaghdeken soo schoon niet is, als dat van de gulden Eeuw, en gekleet op de wyse als geseyt is met het
ver-

cierfel op 't hoofd vertoont het verschil datter is tuffen de gulden en de silvere Eēuwe.

214. *De Kopere Eeuwe.*

EEn Vrouwe met een wreed gezicht , gewapent en met een beknopt kleet , geheel geborduyrt en op verscheyden manieren. Hebbende een Helm op 't hoofd , alwaar een Leeuws kop boven op staan sal , hebbende in de hand een Spieffe , staande in een wreede stant , gelijk men by *Ovidius* in 't eerste boeck van sijne *Metamorphosis* kan na lesen.

215. *ETA DEL FERRO. De ysere Eeuwe.*

EEn Vrouwe schricklijk van opzicht en gewapent , 't kleet sal van yserachtige verwe wesen , hebbende een Helm op 't hoofd met een Wolfs kop daar op , en een bloot sward in de rechter hand , vaardigh om te vechten. Met de sincker een schild , alwaar in 't midden het Bedrogh sal geschildert zijn , te weten onder de gedaante van een oprecht man , en het ovrige van 't lichaam sal vol Slangen , met verscheyden vlacken en verwen wesen , of in plaats van dit monster , kanmen een *Syrene* of Meerminne vertoonen. Ter syden van dit beeld sullen veelerhande Wapenen , Vaandels , Trommelsen ander Krijghsrustingen leggen.

De vier Eeuwen , alsoo die selve in Goud , Silver , Koper , en Yser te Paris in een Come-die voor Henric de 11. Koning van Vranckrijck , zyn vertoont.

216. *De Gulde Eeuwe.*

EEn seer schoon Maaghdeken , in 't goud gekleet , en met goude brooskens , houdende in de eene hand honighraaten , en in d'ander een eycken tack met eyckelen.

217. *De Silvere Ecuwe.*

EEn Vrouwe in 't silver gekleet, met seer sierlijke behangfels van Peerlen en andere Eedelsteenen oock silvere sluyers, gelijk die selve oock met groote schoonheyd en heerlijckheydt 't hoofd opgepronckt heeft, met twee brooden in de eene hand.

218. *De Koopere Ecuwe.*

EEn gewapende Vrouwe met een Helm op 't hoofd, voerende op den kam een Leeuws hoofd, met een kort kleed, en sulien de wapenen soo wel als 't kleed van koperverwe zijn, zy sal in de hand een Spieffe houden, staande in een hovaardige en trotsse stand of posture.

219. *De Ysere Eeuwe.*

EEn gewapende Vrouwe, en gekleet in yser verwe, hebbende op 't hoofd een Stormhoed met een Wolfs kop, met den mond open, houdende in de rechter hand een Spieffe, met een Seyssen daar boven aan, met d'ander een Egge, hebbende de voeten van een Grijpvogel, of Gier.

220. *ETERNITA. Eeuwigheyt.*

EEn jonge Vrouwe in 't groen gekleet, om te betoonen, dat zy door den tijd noch niet is t'ondergebracht, noch door haare kracht verteert. Zy sal op een Zeetel sitten, met een Spies in de slinker hand, die zy op der aarde set, met de rechter sal zy een Engel of Geest houden. Op 't hoofd salse een gulde *Basiliscus* hebben, om dat dit Dier by de Oude, voor een teycken van de Eeuwigheyt was genomen; oock om dat dit Dier niet kost werden gedood, gelijk *Orus Apollo* verhaalt, vermits het door sijn geblaas alleen, de Menschen en Dieren om hals brenghet, en de kruyden, planten en bloemen verdrooght. De *Basiliscus* wort van goud gemaackt, om dat het goud, boven alle andere Metaallen, de bederfnisse minst is onderworpen.

221. E T E R N I T A .

EEn Vrouwe die twee gekroonde hoofden draaght, in y-der hand eene, met dit opschrift: *Æternitas AUGUSTI & Sc.*

222. E T E R N I T A . *Eeuwigheyt of geduerigheyt.*

EEn Vrouwe die boven op een Hemelsche *Sphera* sit, houdende in de rechter hand een Sonne met haare stralen, en in de sincker een Maane. In de Medaglie van *Domitianus* en *Trajanus*, vindy oock de Eeuwigheyt, die een Son in de rechter, en een Maane in de sincker hand heeft, met een langh en opgegort kleed.

223. E T E R N I T A .

EEn Vrouwe als een deftige Matrone, die in de rechter hand een Slange heeft in 't ronde gekrult, hebbende den steert in den mond, en een sluyer op 't hoofd, die beyde de schoulers bedeckt.

224. S E C U L O . *Een Eeuwe, van hondert Jaaren.*

EEn oud Man met een Phœnix in de hand, al brandende, staande in de negenste *Sphera* of Hemels circkel.

225. E T E R N I T A . na de Medaglie van *Faustina*.

EEn staande Vrouwe, die als een deftige Matrone gekleet is, houdende de Werelt in haare rechter hand, hebbende op 't hoofd een Sluyer, die haar de schouderen bedeckt.

226. E T E R N I T A . na de Medaglie van *Titus*.

EEn gewapende Vrouwe, die in de rechter hand een Spiess, en in de sincker een Overvloets hooren hout, hebbende onder haare voeten een klood.

Door dese beeldenisse van de Eeuwigheyt, sal de rechte Eeuwigheyt, die boven verklaart is, niet verstaan worden, maar alleen een seeckere lange geduyrigheyt, die door de goede Regeeringe herkomt, die welcke voornaamlijk bestaat, in 't versorgen van dingen, die tot het leven noodigh zijn. Want de Burgers de Overvloed der Weldadigheyt van den Prince kennende, hebben gestadigh haar gemoed daar heene gewent, om hem 't selve te vergelden door de verbintenisse van Eendracht en getrouwigheyt.

En daarom schilderden de Oude dese Geduyrigheit af door een Overvloets hooren vol vruchten: want de Langduurigheyt van de Regeeringe spruyt oock door het onderhoud der Wapenen en Oorlogen, tegens de Vyanden en andere Barbarische Volcken. Daarom is dan de Eeuwigheyt met een spieffe en krijghsrustinge afgemaalt.

227. ETERNITA. *Eeuwigheyt*, van *Francisco Barbarini*, in 't verhaal van de Liefde.

F*ranciscus Barbarinus* Florentijn, heeft in sijn boeck, dat hy van de Liefde heeft geschreven, en in scharifte by den Cardinaal *Masseo Barberino*, wort bewaart, de Eeuwigheyt met een seer aardige vindinge afgebeeld: en 't selve met een seer groote smaak gesien hebbende, heeft my goed gedacht dieselve alhier te vertoonen, en dat na 't oorspronkelijke schrift, dat ick uyt des Heeren *Barberini* boeck, die God lange in den Pauslijcken stoel laat leven, hebbende uytgetrocken.

Hy maalde een Vrouwe af met een seer eerwaardige gedaante, en lange guldene hoofdhayren, die over de schouderen nederdaalden, soo wel aan de rechter als slinker syde; haare beyde syden waaren uytgestreckt, als of die sich verlengende, twee halve circckels maackten, buygende sich d'eene van de rechter, en d'ander van de slinker syde, boven het hoofd, alwaar zy sich te saamen vereenighden. Zy sal in yder hand een goude klood om hoogh houden, weseude geheel in Hemels azuyr blaau, vol sterren, afgebeeld. Elck van dese dingen, drucken de Eeuwigheyt seer wel uyt, om dat een ronde noch begin noch eynde heeft. 't Goud
is

is onbederflijk, en onder alle met aallen het aldervolmaackte, en de Hemel wort door het azuyr blaau uytgedrukt, om datter niet is, dat de bederflijkheyt minder onderworpen is, als de Hemel.

228. E T E R N I T A. *Eeuwigheyt.*

EEn Vrouwe met drie hoofden, die in de sliicker hand een circkel, en met de recater de voorste vinger om hoog hout.

229. C A P R I C C I O. *Fantafyen, vreemde Invallen.*

EEn Jongelingh met verscheyden verwen bekleet, met een Bonet op 't hoofd, van dieselve verwe als 't kleet is, waar op verscheyden Veederbossen staan, hebbende in de rechter hand een Blaasbalck, en in de sliicker een Spoore.

230. F O R T U N A. *Avontuur.*

EEn Vrouwe swevende op eenen boom, die met de ooggen verbonden is, en die met eenen stock op de taccken desselven slaat, alwaar van boven eenige gereetschappen nedervallen, die tot verscheyden bedieningen behooren, als Scepters, Kroonen, Edelgesteenten, Wapenen, Boecken &c. En aldus maelse *Donus* af.

231. F O R T U N A.

EEn Vrouwe die op een klood sit, hebbende vleugels aan de schoulers.

232. F O R T U N A.

EEn Vrouwe met een Hemelsche Globe op 't hoofd, en in de hand een Overyloets Hooren.

233. *De gocde Fortune.*

EEn Vrouwe die met de rechter arm op een rad leunt, in plaats van de Heemelsche kloop, hebbende in de slincker een Overvloets Hooren.

234. *D'ongeluckige Fortune.*

EEn Vrouwe sittende op een Schip sonder Roer, 't Seyl van den Wind gescheurt zijnde.

235. *De hulplijcke Fortuynne tot Liefde.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Overvloets Hooren hout, en de slincker heeftse op 't hoofd van een *Cupido*, die rontom haare kleeders speelt.

236. *De vreedige of goedertierene Fortuynne, na de Medaglie van Antonius Pius.*

EEn schoone Vrouw, die met de rechter hand op een Scheepsroer leunt, en met de slincker houtse een Overvloets Hooren met het opschrift FORTUNA OBSEQUEN.

237. *Fortune.*

EEn Vrouwe hebbende in de rechter hand een Overvloets Hooren, en in de slincker een Lauwertack, leunende met de slincker op een Scheeps-Roer, bediedende dat zy doet triumpheren wie zy wil, 't welck zy door den Lauwertack te kennen geeft.

238. *De gulde Fortune, na de Medaglie van Adrianus*

EEn seer schoone Vrouwe, die op een rolkoetsse leyt, hebbende een Scheeps-Roer aan haare voeteu. Dit is de gulden Fortuynne, die de Keyseren in haare saalen plagten

ten te stellen, terwijl zy leefden, die 't Rijk door haare Fortuyne bestierden.

239. CONVITO. *Gastmaal.*

EEn schoon lachend Jonghman, van sijn eerste melchayren, staande recht op sijn voeten, met een seer schoone bloemekrans om 't hoofd, houdende in sijn rechter hand een ontsteecken Fackel, en in de slinker een Lance, wesende in 't groen gekleet.

240. HOSPITALITA. *Gastvryheyt.*

EEn seer schoone Vrouwe, hebbende om het voorhoofd een goude circkel van kostelycke steenen, door een gevlochten, met blonde en gekrulde hoofdhayren, en met een schoon en aardigh hufsel, wesende bedaaght, vrolijk van wesen en lachende, staande met open armen om een ander te ontfangen, houdende in de rechter hand een Overvloets Hoorren, als of zy 't selve wilde uytstorten, wesende vol koorrenayren, druyven, verscheyden vruchten, geld en andre dingen, die tot des Menschengebruyck noodigh zijn. Zijnde in 't wit gekleet, daar boven sal zy een roode Mantel hebben, staande als geseyt is, met oopen armen, houdende onder den Mantel, van de rechter syde, een naackt kindeken, 't welck zy eenige vruchten met de rechter hand scheidt toe te reycken, en van d'ander syde leyt een Pelgrim op der aarde.

241. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oude nedrige Vrouwe, die van den hoofden tot de voeten toe, met eenen witten Mantel bekleet is, en knielende, hebbende bloote armen, en in de rechter hand salse een Wieroock vat, en in de slinker een Hert houden, en ter syden sal een Haane staan.

242. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oude Vrouwe van een nedrigh wesen in korte witte kleederen, knielende met ontslagen armen, houdende
in

in de rechter hand een roockend Wierroockvat, waar van de ketens, als Pater nofters fullen wesen, houdende 't hoofd verheven fiende eenige glans.

243. ORATIONE. *Gebed.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet en geknielt, de oogen ten Hemel opslaande, uyt wiens mond een viervlamme komt, houdende de voorste vinger van de flincker hand op de borst, als of zy 't Hert wilde vertoonen, slaande met de rechter hand voor een poorte die toegeslooten is.

244. ORATIONE. *Gebed.*

EEn oud Priester in witte Priesterlijke kleederen, knielende voor een Altaar met een Wierroockvat in de rechter hand, om te roocken, de ogen ten Hemel gekeert, met de flincker een Hert toereykende.

245. PREGHIERI. *Gebeden, Aenroepingen.*

TWee oude beschrompelde, droeve, mancke, scheele en swarmoedige Vrouwen, in 't blaau gekleet, gelijcke *Homerus* afmaalt: Manck wordense, misschien, gemaalt, om als men wil bidden, men de knyen buyght: ofte om datse met een twijfelachtigh of manck gemoed gaan te bidden, hebbende gansch geene seeckerheyt, om te verkrijgen 'tgeene zy bidden.

246. PREGHIERE a DIO. *Gebeden tot God.*

EEn knielende Vrouwe, met gevouwen handen, en 't hoofd ten Hemel gekeert, uyt wiens mond een viervlamme komt.

247. EDIFITIO OVERA UN SITO. *Gebouw of Wooningb.*

DE Oude gaven door een steen, die aan een draat was vast gemaackt, een Gebouw of Wooninge te kennen, of eenig gemaackt werck; om dat de Gebouwen in geender manieren kunnen geregt werden, ten zy men met naarfthgheyd soecke de regthgheyd van de syden, en dat door h t Waterpas. Daarom moet men in 't bouwen dit eerst waarnemen, dat alle wercken met het Waterpas of loot mogen over een komen, en dat die van gener syde eenige scheevig-

vigheyt of nederhanginge , in ſich hebben. Daarom ſoo kan men deſe beeldniſſe door een Man vertoonen , die een Waterpas of loot in de eene hand heeft , om 't ſelve met oordeel en konſt te gebruycken.

248. GIURISDITTIONE. *Gebiet Heerſchappye.*

EEn Man in purper gekleed , die in de rechter hand eenen Scepter draagt , 'twelek een waarachtig kenteycken is van de natuurlijke heerſchappye , en in d'ander hand droeg men de *Faſci Conſulares* , of de Borgemeesters Roeden , die om de bijlen gebonden waaren , tot een teycken van heerſchappye.

249. CONTRITIONE. *Berouw, Gebrokenheyt des herten.*

EEn Vrouwe van een ſchoon en bevallig opſigt , ſtaande met den vuyſt gereet , als of zy haar naackte ſlinker borſt wilde ſlaan : de ſlinker arm houtſe regt uyt naa beneden , doch de hand open zijnde , de oogen zijn vol traanen ten Hemel gekeert , met een droevigh en treurigh weſen.

250. CONTRITIONE. *Berouw, Gebrokenheyt des herten.*

EEn ſchoone ſtaande Vrouwe , met uytgeſpreyde hayren , in 't wit gekleet , de borſt open , als of zy die met haar rechter vuyſt wilde ſlaan , met de ſlinker trecktſe haar afgrauwe kleederen uyt , diewelcke geſcheurt zijn , vertrédende met aandachtige en ootmoedige myne een Momaanſicht.

251. MACHINA dell MONDO. *'t Gebouw des Werrelts.*

EEn Vrouwe , hebbende om 't hoofd de ſwieren van de ſeven Planeten , en in plaats van de hairen , vier vlammen : 't kleet ſal in drie deelen geſhakert weſen , doch yder van beſondere verwe. Het eerſte deel ſal den borſt bedecken , en dat deel van 't lichaam ſal blaauw en vol wolcken weſen.

Het tweede deel sal licht blauw of azuyr wesen, als de baaren van de Zee. Het derde deel tot de voeten toe, sal groen wesen met bergen, steeden, en kasteelen. Zy sal een Slange in de eene hand houden, diewelcke in 't ronde gekrult zijnde, den steert in den mond hout, 't welck bediet, dat de Wereld van sich selven, en door sich selven gevoet wort, en datse in sich selven en door sich selve, altijd met een gematigheyt en gewoonlijke beweginge, in sich wederkeert, loopende het begin na 't einde, en het eynde keert weder na haar selve begin. En hierom worden de seven Planeten aldus afgemaakt.

252. PENSIERO. *Gedachte.*

EEn oud Man, bleek, mager en swaarmoedigh, gekleet in 't weerfchyu, hebbende steyle hoofdhayren, met twee vleugels op 't hoofd, en aan de schouders, leunende met de wange op sijn slinkker hand, houdende met sijn rechter hand een bosfel met heel verwart gaaren, al waar ter syden een Adelaar is gevoeght.

253. PENSIERO. *Gedachten.*

EEn Man in 't swart gekleet, hebbende 't hoofd vol Perficnoten, en sullen over 't kleed veel Doornen zijn gespreyt, die met de scherpe punten naa 't vlees gekeert zijn.

254. OSSEQUIO. *Gedienstigheyt.*

EEn bedaagd Man, bloots hoofds, sich uyt nedrigheyt wat buygende, en 't slinkker been wat achter uytsteekende, hy sal in sijn rechter hand sijn Bonet of Hoed houden, toonende door dusdanige mijnen sijne gedienstigheyt en groote eerbiedigheyt, hebbende aan de slinkker hand eenen Leeuw en eenen Tyger te saamen vast gebonden.

255. GENIUS *of goede Geest of Engel, naa de beschrijvinge der Heydenen.*

EEn kindeken met schoone hoofdhayren, zijnde gekroont met Platanus of Arendoorn, hebbende een Slange in de hand, gelijk men ynt in eenige gedenckpenningen.

256. GENIUS *of quaaide Geest*, naa de Heydenen.

EEN groot swart Man met een schricklijck gesicht, ge-
baard en met lange swarte hoofdhayren, hebbende een
uyl in der hand. *Plutarchus* verhaalt, dat *Marco Bruto*, die
Cesar hadde vermoort, dusdanigen Geest was verscheenen.
En de uyl houden de Oude voor een droef voorteecken.

257. GENIUS. *Geest of Engel*, naa der Ouden
beschrijvinge.

V*incetus Catarrus* vertoont veele beeldenissen van *Genius* of
de Geest, die hy uyt *Lilius Giraldus* heeft getrocken. Wy
sullen oock eene vertoonen die in Marmor uytgehouden, eer-
tijts te *Romen* is gevonden. Waar in een kindeken stont met
een vrolijck en lachend gesicht, gekroont met maanekoppen,
en in de rechter hand een bossel koorenayren, en in de sincker
eenige troslen Druyven, is oock met koorenayren in de sincker,
en met een schaal of beker in de rechter afgebeeld in een
beeldnisse van *Trajanus*.

Men vint overal veele van dese Geesten in de Oude opschrif-
ten. Voor de Geest of Natuyre die wy gemeenlijck noemen
den aart, de trek of natuyrlijke genegentheyt diemen heeft
tot eene konst of saacke, kan men een gevleugelt kind maa-
len, om de beeldnisse van de gedagten, die altijd in de sinnen
speelen, uyt te drucken, naadat de invallen neygen, 'tzy tot
de geleertheyt, door boecken, d'ander tot singen en speelen
met Musijckhoecken, Fiolen, Luyten, Lieren, Instrumen-
ten, met Wapenen, Boere tuygh, Jaght, Vischvangst,
of wat een geestig Schilder invalt om uyt te beelden. Over
sulx mag men hem kroonen met *Platanus*. Men kanse oock
met de bloemen kroonen, gelijk *Tibullus* die selve in sijne
Digten doet. Op sekere gedenckpenning van *Anton. Pius*
met een Lauwer tack, of een Olijf in de regter, en een
Spieffe in de sincker hand. In een ander de Overvloets Hoo-
ren voor overvloedige Rijkdom des Werrelts. In twee an-
dere Medaglien van *Trajanus* en *Aurel. Antoninus*, hout hy
in de rechter een drinckschaale, en in de sincke kooren-
ayren, om uyt te drucken dat dese Keyfers uytbloncken in
Over-

Overvloet en Godsdienst , waar van de schaale een beeld was. In seeckere Medaglie van *Nero* , alwaar die een schale in de rechee , en in de sfincke een Overvloets Hoorn hadde , voor een Outaar. Veele meer andere konnender werden voortgebracht , die oock in marmor zijn uytgehouden , gevleugelt , naackt , eenige die vleugeltjes draagen , andere korfkens met bloemen en vrugten , eenige die slaapen , en die beknopt gekleet zijn , oock gevleugelt met palmtacken , tropheen , kroonen , sackels en andere dingen in de handen.

258. GENIUS. *Geest.*

VOorts vintmen in verscheyden marmoren de *Genius* of *Geest* uytgebeeld , naackt , gevleugelt , en dat hy hout tuyltjens , kranskens korfkens met bloemen en vruchten : oock dere die daar slaapen , andere die der kort en beknopt gekleet gaan , oock gevleugelt , met palmen , zeechteekenen , eerkranfen , sackels en andere dingen meer , die een yder kan versieren , naad dat hy iemants Geest of Konst wil uytdrucken.

259. MEMORIA. *Gebeughnisse, Gedachtnisse.*

EEN Vrouwe van middelbaar Ouder , hebbende op 't hoofd een bagge of een kofferken vol juweeieu , in 't swart gekleet , treckeude met de twee eerste vingers van de rechter hand aan 't lelleken van 't rechter oor , en met de sfincker hand , houtse een swarte hond.

260. MEMORIE. *Gebeughnisse.*

EEN Vrouwe met twee aangesichten , in 't swart gekleet , die in de rechter hand een Penne , en in de sfincker een Boeck hout.

261. MEMORIA GRATA. *Danckbaare Gebeughnisse van de ontfangene Weldaaden.*

EEN aangenaame Jonge Dochter , die gekroont is met een rack vol Geneverbeesien , houdende in de hand een groote Spycker , staande tusschen een Leeuw en Adelaar.

262. ASSIDUITA. *Geduerigheyt, Gestaadigheyt.*

EEn oude Vrouwe, die in beyde handen een Sandlooper hout, en ter syden staat een klippe, die met veyl of klimops-blaaderen is omwossen.

263. OBEDIENZA. *Gehoorzaamheyt.*

EEn Vrouwe van een eedel en statigh opzicht in geestelijke kleedinge, houdende in de slinker hand een Crucifix, en in de rechter hand een Jock, met het opschrift SUAVE, dat is *liefslyck of soet.*

264. OBEDIENZA. *Gehoorzaamheyt.*

EEn zedige en nedrige Vrouwe met het hoofd gebogen, die de oogen ten Hemel opgeslagen hebbende, een heldere straale uyt den Hemel siet schieten, alwaar een toom aanhanght, die zy met groote vrolijkheyt omarimt. En boven dit, wanneer de Egyptenaars de Gehoorzaamheyt wilden afmaalen, soo vertoonden zy een Hond die 't hoofd naa sijnen rugge keerde: Want men vind geen Dier soo gehoorsaam als dit, dat oock sijn spijs sal laten leggen, en dat boven de aart van alle andere Dieren, alleen op 't bloot woord en 't wencken van sijnen Heere, om hem te hooren en te gehoorsaamen. Daarom soo kan menden Hond hier toe oock wel gebruycken.

265. OBEDIENZA. *Gehoorzaamheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, die al gaande, in den Hemel een blinckende straale siet, draagende dese Vrouwe een kruys op haare schouderen.

266. OBEDIENZA VERSO DIO. *Gehoorzaamheyt tegens God.*

EEn Vrouwe met een langh en eerlijck kleed, siende met groote opmerkinge naa een Offerhande, die op den Au-
E
taar

taar brand, en met de eene hand gedoopt zijnde in de slachtoffer, soo raackte het tijpen van haar rechter oor aan.

267. O B E D I E N Z A. *Geboorfaamheyt.*

EEn Vrouwe bloots beens, met een kort kleed, vertoone-
nende haare vaardigheyt door een Spiuwiel in de hand,
't welck zy soo naa d'eene als naa d'andere fyde draayt: alsoo
moet sich de Geboorfaamheyt oock bewegen naa het wencken
van die daar wettelijk gebiedt.

268. L U S S U R I A. *Geylheyd.*

Voor de Geylheyd maalden de Oude een *Faunus* met een
krans van *Eruca* of Raket, en een bosch druyven in de
hand om eenen geylen *Faunus* te maacken, en de Raket dien-
de tot een prickel aan *Venus*.

269. L U S S U R I A. *Geylheyd.*

DE Oude plachten *Venus*, op een Geytjen sittende, voor
de Geylheyd af te maalen, vertoonende dat de Reeden
door de sinnen en door de ongeoorlofde begeerlijckheeden was
t'ondergebracht.

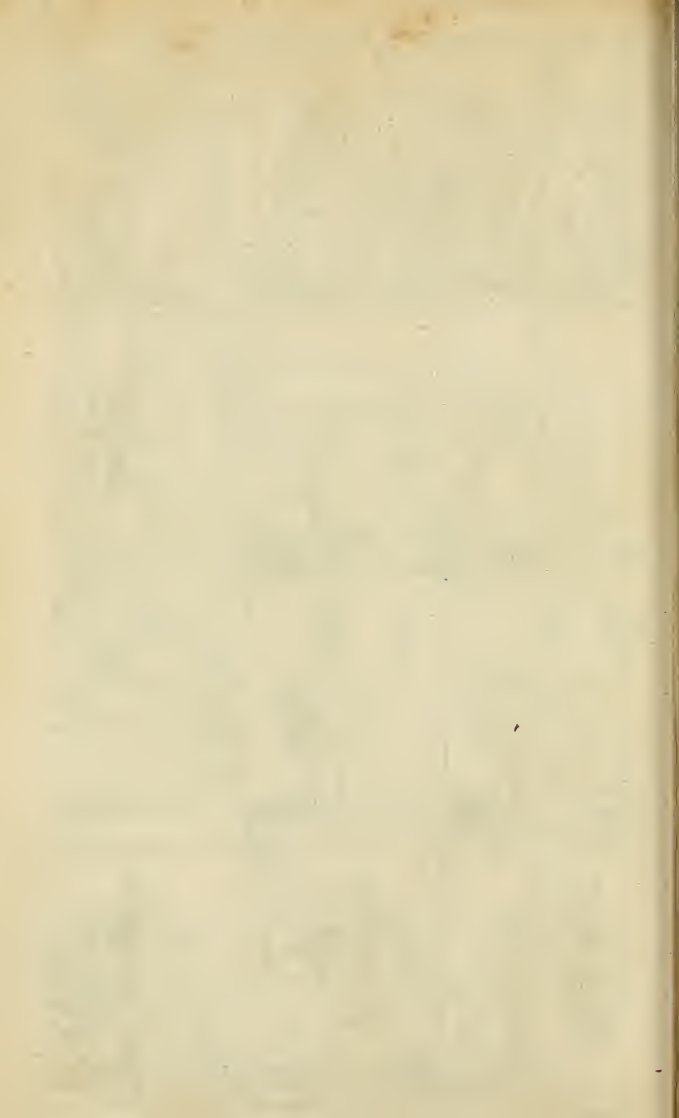
170. L U S S U R I A. *Geylheyd.*

EEn Maagbdeken dat haare hoofdhayren gekrult en konst-
lijck geciert heeft, zijnde bykans naackt, maar dat het
laacken dat 't welck de leeden bedeckt van verscheyden ver-
we zy, gevende groote schoonheyt aan 't oogh, en die op een
Cocodril sittende een Veldhoen of Patrijs liefkooft, dat zy
in d'eene hand heeft.

271. P E C U N I A. *Geld.*

EEn Vrouwe in 'tgeel gekleet, van wit en taneyt te sa-
men, zijnde schoon op 't hoofd gehult, waar op een
Nacht-uyl staat, houdende in de hand eenige stempelen,
haamers of schroeven, zijnde werckgereetschappen om te
munten.





272. U G U A L I T A. *Gelijckbeyt.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Weeghschaale hout , en in de sincker een nest met jonge Swaluwen , die de Moeder te eten geeft.

273. E Q U A L I T A. *Gelijckheit*, gelijk die te *Romen* in de Boeckzaale is geschildert.

Zy maalde een Vrouwe af, die in yder hand een toortse hiel, ontfstekende d'eene toortse door d'ander.

274. O C C A S I O N E. *Gelegenthyt.*

Phidias de oude geestige Beeldhouwer, maalde de Gelegenthyt af by een naackte Vrouwe, met een Sluyer over dwars, die haar de beschaamde leeden deckte, ook met hayren die haar over 't voorhoofd gespreyt hingen, sulx dat de necke ganſch kaal en ontbloot was, oock met vleugels aan de voeten, staande op een rad, hebbende in der rechter hand een Scheermes.

275. F E D E C A T H O L I C A. *Catholik of algemeen Geloof.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, met een Helm op 't hoofd en in haar rechter hand houtse een ontftecken kaarsse, in een Menschen herte, en in de sincker hand een Tafel van de Oude Wet, met een open Boeck.

276. F E D E. *Geloof.*

't **G**elove, wort oock door een Vrouwe afgebeeld, die sittende en seer aandachtigh siende, een Kelck in de rechter hand hout, rustende met haar sincker op een Boeck, dat op eenen vasten hoecksteen staat, te weten *Christo*, hebbende de Werrelt onder haare voeten.

Zy is in Hemels blaau gekleet met een carmosyne opperkleet. Onder den hoecksteen leyt een Slange verplettert,

en de Dood met sijne pijlen verbroomen. Hier by leyt een Appel, waar door de Soude is veroorsaackt.

Zy is met Lauwerblaaden gekroont, tot een teyken, dat wy door 't Gelove overwinnen. Achter haar hanght een Doorne Kroon aan een spijcker. 't Welck alles door sich selven klaar is, als hebbende weynigh verklaringe van noode. In 't verschiet wort *Abraham* mede gestelt, alwaar hy sijnen Soone wilde offeren.

277. FEDE CHRISTIANA CATHOLICA.
na de beschrijvinge van *Fulgentius*, en andere.

DE oude Christenen hebben het Christen Geloof by een Maaghdeken van duyster opzicht uytgebeeldt, en met een Sluyer rontom de borst bedeckt, de schouderen bloot, met een Lauwerkroone op 't hoofd, hebbende een Scepter in de hand, en voor haare voeten sullen twee Vossen staan. Zy sal in gebedden en handelingen een groote stantvastigheyt en grootmoedigheyt vertoonen.

278. FEDE CATHOLICA. *Catholijck of
algemeen Geloof.*

EEN Vrouwe in 't wit gekleedt, die de rechter hand op de borst op de borst hout, en in de sincker een Kelck, daar zy aandachtelijck op siet.

279. FEDE CHRISTIANA. *Het Christelijcke
Geloof.*

EEN Vrouwe staande op eenen vasten grondsteen, in 't wit gekleet, hebbende in haar sincker hand een Kruys, en in haar rechter een Kelck.

280. FEDE CHRISTIANA. *'t Christen
Geloof.*

EEN Maaghdeken met een seer wit kleet, staande op eenen vierkanten Hoeksteen, houdende met de rechter hand het Kruys om hoogh, met een open Boeck, waar in

zy seer stijf siet, en met de slinker voorste vinger, raackt zy 't tipken van 't oor. Ter syden stellende de verklaringe van andere dingen, die alreede verhandelt zijn.

281. CREDITO. *Geloof, goed Vertrouwen.*

EEN bedaaghd Man, met een langh kleed adelijck geciert. met een Gouden keeten aan den hals, sittende met een Koopmans Grootboeck in de hand, op welckers omslag of rugge geschreven is, *solitus omni sœnore*, dat is, *Vry van alle woecker of rente*, En voor sijne voeten staat een Griffioen op een bergskên.

282. FELICITA ETERNA. *Gelucksaligheyt die eeuwich is.*

EEN naackt Maeghdeken met goude locken en met Lauwer gekroont, zijnde schoon en blinckende, sittende op cenen gesteerreden Hemel, houdende een Palmstak in den slinker, en in den rechter hand een vlamme Vier, slaande haare oogen, met een vrolijck gelaat, ten Hemel.

283. FELICITA BREVE. *Korte Gelucksaligheyt.*

EEN Vrouwe in 't wit en geel gekleet, houdende op 't hoofd een gulden kroone, geciert men veele eedelsteenen, hebbende in de rechter hand een Scepter, die zy omhoogh houdt, alwaar een Koewoerde met haare blaaderen omslingert is, die by haare voeten komt opschieten, met de slinker hand houdse een becken met geld en eedelsteenen.

284. FELICITAS PUBLICA. *Alegemeene Gelucksaligheyt.*

EEN Vrouwe die met bloemen omkranst is, sittende in een Koninghlijcke Zeetel, houdende in de rechter hand

de gevlerckte Slangestaf van *Mercurius*, en in de sincker de Overvloets Hooren vol vruchten en bloemen.

285. OPINIONE. 't Gemeen gevoelen of de Waan,
na de beschrijvinge van *Hippocrates*.

EEN Vrouwe die eerlijk geciert is, doch niet seer schoon van aangesicht, oock niet seer lelijk, maar datse sich stout en vaardigh vertoone, om sich te neygen by 't geene haar wort voorgestelt, en daarom behoortse vleugels aan handen en schouderen te hebben.

286. COMMERTIO DELLA VITA HUMANA.
Gemeenschap van 's Menschen leven.

EEN Man die met sijn voorste vinger van de rechter hand op een Hand of Mostertmeulen wyft, die ter syden hem staat, houdende een Oyevaar onder den sincker arm, en voor sijne voeten sal hy een Hert hebben.

287. VULGO. 't Gemeen Volck of Heeromnes.

DE wijl in onse afbeeldinge de Adel is afgemaakt, soo moeten wy oock het gemeen Volcken afschilderen. 't Welck men magh doen, 't zy door een Man of Vrouwe, naa dat het iemand belieft, alleen dat de kleederen kort zijn, geel van verwe, de hoofdhayren recht over eynde en heel verwart. Hebbende Esels ooren, en boven op 't hoofd sal hy den Vogel *Assiolo* hebben, hockende en siende na der aarde, houdende met beyde handen een Eeefsem, om de vuylnis te keeren, en een Spaade ter syden.

288. DEMOCRATIA. *Gemeene Volx of Burger Regeeringe.*

EEN bedaaghde Vrouwe met een middelmatigh kleed, diewelcke 't hoofd met een Wijnrank, en een Olmtack daar door geslingert, omkranst is, staande over eynde, houdende in de rechter hand een Granaat-appel, en met
hoop

de slincker een hoop Slangen , en op der Aarde staat een hoop koorens in sacken , en een deel leyt los op der Aarde.

289. RUMORE. *Getier , gerucht.*

EEn gewapent Man , die met de rechter hand pijlen uytwerpt. Aldus beelden de Egyptenaars dien selven af, gelijk *Orus Apollo* verhaalt.

290. ANIMO PIACEVOLE. *'t Gemoeed dat minlijck is.*

EEn Dolphijn daar een kindeken op rijd. Overmits is Dolphijn den Menschen seer aangenaam , minlijck en goedigh is , niet ten opsicht van eenige weldaaden die hy heeft of sal ontfangen , maar uyt sijne eygene natuyre.

291. GRATIA DIVINA. *Godlijcke genaade.*

EEn schoone en lachende Vrouwe , met het aangesicht ten hemel gekeert, alwaar de H. Geest in de gedaante van een Duyve vertoont wert. In de rechter hand sal zy een Olijf tack met een Boeck hebben, en in de slincker een Kelck.

292. GRATIA DI DIO. *De Gunste Gods.*

EEn seer schoon en bevalligh Jongh Meysken , naackt, met een seer schoon ciertel op 't hoofd. De hoofdhayren sullen blond en gekrult zijn rontom met een groote glants. Met beyde handen salse houden den Hooren van Rijckdom , die haar de beschaamde leeden bedeckt, en daar uyt salse storten verscheyden dingen , soo wel Geestlijcke als andere, tot het gebruyck des levens, en van den Hemel sal een straale komen tot op de aarde toe.

293. INCLINATIONE. *Genegentheyd , Neyginge.*

EEn Jouge Vrouwe hebbende aan de rechter syde witte en aan de slincker syde swarte kleederen , en op 't hoofd

twee vaste sterren, te weten die van *Jupiter* aan de rechter syde helder, en klaar, en die van *Saturnus* aan de sincker syde, een weynigh kleinder als die van *Jupiter*, wesende duyster bruyn, houdende in de rechter hand een bos met Roosen, en in de sincker een hoop Doornen, zijnde haare beyde voeten gevleugelt.

294. *MEDICINA. Geneeskunst.*

EEn Vrouwe die oud en bedaaghd is, hebbende op 't hoofd een Lauwerkrans, in de rechter hand een Haane, en in de sincker een stock vol quasten, alwaar een Slange is omgeslingert.

295. *MEDICINA. Geneeskunst*

EEn Vrouwe die daar staat om een Ladder op te klimmen, wesende in 't groen gekleet, even als een *Sybilie*, hebbende eenige slechte kruyden in de hand, ter syden haar sal een Sonne staan met een Oyevaar, die een taxken grove Marioleyne in den nebbe heeft.

296. *CONTENTO. Genoegen.*

EEn Schoon Jongelingh, in 't wit en geel ryckelyck gekleet, met Robyne versiert, in de rechter hand drie Goude appels, in de lincker eenige bloemen, tooncude sijn naackte beenen die gevleugelt zyn, 't hoofd gekroont met olyve.

297. *CONTENTO. Genoegen, Vermaak.*

EEn Jonghman prachtigh gekleet, met een Rapiër op sijne zyde vol Eedelsteenen beset, en een Vederbos op den Hoed, hebbende in de rechter een spiegel en een silvere becken, dat hy aan sijn zyde houdt, vol geld en kostelelyke juweelen.

298. CONTENTO. *Genoegen, Vermaak.*

EEn Jongelingh in 't wit en geel gekleet, toonende zijn naackte armen en beenen. De voeten sullen gevleugelt zijn; houdende eenen gulden Appel in de rechter hand, en in de slinkker een Ruyker met schoone bloemen. Hy sal met Olyven gekranst zijn, en midden op zijn borst sal een Robijn uyt blinken.

299. CONTENTO AMOROSO. *Minlijck
Genoegen.*

EEn Jonghlingh van schoon opsicht en van een lachend wesen. Zijn kleet sal vol bloemen zijn gemaelt, en sal op 't hoofd een krans hebben van Mirte. In de slinkker hand sal hy een kort en met Roosen hebben, en daar tusschen sal een Hert leggen. Staande met d'ander hand als of gy de bloemen wilde van 't hoofd lichten, om dit Hert noch meer te doen bloeyen: wesende dit de eygenschap der Vryers, datse altijd een ander mede deelachtigh willen maacken van haar eygen vroolijckheyd,

300. TRANQUILLITA. *Gerustheyt.*

EEn Vrouwe met een vrolijck gesicht, houdende met beyde handen het Vogelken *Alion*, 't welck in sijn nest staat, en een ander Vogel vlieght rontom sijn hoofd.

301. TRANQUILLITA. *Gerustheyt.*

EEn Vrouwe schoon van opsicht, leunende aen een Schip, houdende met de rechter hand een Overvloets Hooren, en met de slinkker de pleyen van haare kleederen, op der aarde staat een verroest Ancker, en op den top van den Mast sietmen een vlamme viers.

302. *Gerustheyt*, naade Medaglie van *Antonius Pius*.

EEn Vrouwe die met de rechter hand een Roer van een Schip hout, en met de slinkker twee kooren-ayren, be-

betoonende door dese ayren de overvloedigheyt van 't graan , 't welck men magh genieten door de Zee , in een geruste en vreedfaame tijd.

303. FAMA. of Gerucht.

EEn Vrouwe met een dun kleed , dwars over , tot de midden van de beenen opgeschort , als of zy luchtigh wilde loopen , hebbende twee groote vleugels , en over al sullen pluymen , en oogen monden en ooren zijn. Zy hout in de rechter hand een Trompet , gelijkke *Virgilius* beschrijft :

304. FAMA BUONA. Een goed Gerucht of Naam.

EEn Vrouwe met een Trompet in de rechter hand , en in de slincker een Olyfstack , hebbende aan den hals een goude keeten , alwaar een Hart aanhangt , hebbende witte vleugels aan de schouderen.

305. FAMA CATTIVA. De snoode Faame , van *Claudianus*.

EEn Vrouwe met een gemaalt kleed vol swarte beeldkens , als kinderakens met swarte vleugelkens , met een Trompet in de hand , naar 't seggen van *Claudianus*.

306. FAMA CHIARA. Heldere Fama. Nade Medaglie van *Antonius*.

EEn seer schoon naackt beeld van *Mercurius* met vleugels aan de voeten , en aan 't hoofd : boven de slinker arm sal hy een Sluyer houden : in de slinker hand den Slangenstaf *Caduceum* geheeten , houdende in de rechter het Paard *Pegasus* by den toom , 't welk sich met de beyde voeten om hoog recht , als of 't wilde vliegen.

307. SANITA. *Gefondheyt.*

EEn Vrouwe van bedaagd ouder, die in de linker hand een quaftige ftok fal hebben, alwaar een Slange is omgekrukt.

308. SANITA. *Gefondheyt.*

EEn Vrouwe van een ftout opficht en van bedaagt Ouder, die met de rechter hand een Henne hout, en met de linker een Slange.

309. FEDELTA. *Getrouwigheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, houdende met haar rechter hand een Sleutel, en voor haare voeten falfe een Hond hebben.

310. FEDELTA. *Getrouwigheyt.*

EEn Vrouwe in witte kleederen, houdende met twee vingeren van de rechter hand eenen Trouw of Segelringh, en ter fyden eenen witten Hond.

311. PERICOLO. *Gevaar.*

EEn Jongman die al wandelende door een veld dat vol kruyden en bloemen staat, op een Slange treet, die fich ommekrullende, wreedelyk toefchiet, om hem in fijn been te fteeken, fttaande aan fijn rechter hand een fteyle hoogte, en aan de linker een fnelloopende reviere, ftuende op een feer krank riet, fiende van den Hemel eenen blixem affchitteren.

312. SIMULATIONE. *Gevainftheyt, Veinfinge.*

EEn Vrouwe met een Mom voor 't hoofd, die twee aangefichten vertoont, in 't weerschyn gekleet, houdende in de rechter hand een Exter, in de linker een Granaatappel, en voor haar voeten fal een Aap of Meerkat ftaan.

313. HIPPOCRESIA. *Geveinstheyt, Schijnheyligheyt.*

EEn Vrouwe met een melaats aangesicht en handen, gekleed in schaapsvellen, met een groen Ried vol blaaders en spruytsels in de hand. De voeten sullen ook melaats wesen en naakt, met een Wolf die onder haare kleeders uytkykt, en een Swaane ter syden.

314. HIPPOCRESIA. *Geveinstheyt, Schijnheyligheyt.*

EEn magere en bleeke Vrouwe, gekleed in half Wolle van blauwe verwe, op veele plaatsen gescheurt, 't hoofd op de slinker schouder hangende, hebbende eenen sluyer op 't hoofd, die 't voorhoofd by na dekt, houdende in de slinker hand een Pater noster en een Brevier daarse in leest, en met de bloote rechter hand geeftse aan een arm Mensch in 't openbaar almoessen, hebbende beenen en voeten als een Wolf.

315. VIOLENZA. *Geweld, Verkrachtinge.*

EEn gewapende Vrouwe, hebbende op de slinker syde een Kortelas, in de rechter hand een stock, en met de slinker een kindeken, dat zy om den hals brengt.

316. IMPETO. *Geweld, Drift, Aanval.*

EEn Jongman met een stout en wreed opsicht, wesende by na naakt, staande schrap om sijnen Vyand met geweld aan te randen, en met de bloote degen verthoont hy ook een stekade uyt te trecken: hebbende de oogen verbonden, met vleugels aan de schouderen, en ter syden sal een wild Vercken staan, dat schuymbeckende vaardig is, om met geweld iemand aan te vallen, van die sich daar tegen wilde versetten.

Geweten 318



Gewoonte 320



Gierigheyt 322



Godsdienst 328



Godheyt 334



Godtvruchtigheyt 335



Godgeleertheyt 336



G. d. Kinderen 337



Goedaerdigheyt 348



Goedertierenheyt 349



Goedigheyt 351



Granschap 353



317. FORZA CUM INGANNO. *Geweld met bedrog.*

EEn sterck Jongman als een Soldaat gewapent, houdende in de rechter arm een Leeuwenhuyd, en in de linker een Vossevel, schrap staande om sijnen vyand aan te vallen, 't zy door Geweld, 't welk door den Leeuwenhuyt, of door bedrog, 't welk door 't Vosse-vel wort te kennen gegeven.

318. COSCIENZA. *Gerweeten of 't Gewissen.*

EEn Vrouwe met een Hart in de hand, voor d'oogen sal een schrift staan met goude letteren ΟΙΚΕΙΑ ΖΙΝΕ ΖΙΣΙΣ, te weten, haare eygen Conscientie, staande midden tusschen een Weyde vol bloemen, en een Veld vol doornen.

319. COSCIENZA. *Gerweeten.*

EEn Vrouwe van een schoon wesen, gekleet in 't wit, met een swart opperkleed, houdende in de rechter hand een yfere vyle, hebbende den borst na de syde van 't hert geopent, alwaar een Slange of Worm gestadig aan byt, die 't gemoed des Sondaars prickelt en knaagt.

320. CONSUETUDINE. *Gewoonte.*

EEn oud Man, die daar gaat, met een grysen baard, leunende met d'eeue hand op een stock, alwaar een letter-rol aan vast is met dese woorden, *Vires acquirit eundo*, dat is, *al gaande krygt het kragt*. Draagende op de schouder een hoop konstige instrumenten, en ter syden is een rad om Messen te slypen.

321. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn bleeke lelyke Vrouwe met swarte hayren, mager met een slaafsche kleedinge, op wiens voorhoofd *Pluto* sal

sal staan, die gehouden wert voor den God der Ryckdommen, wesende met een gulde keeten omgort, die haar achter na, op der aarde sleept. Zy toont haare bloote borsten vol melk, hoewel zy achter haar een kindeken heeft, dat wel onnoosel en beroyt gekleet is, 't welk zy met de rechter hand, soekt weg te stooten, om 't selve geen melk uyt haare borsten te geven, houdende dieselve met haar slinker hand geslooten.

322. AVARTITIA. *Gierigheyt.*

EEn oude magere bleeke Vrouwe, in wiens wesen hertzeer en swaarmoedigheyt uytblinkt, hebbende ter syden eenen mageren Wolf, en op de maniere van de Waatersuchtige, falsche een dik lichaam hebben, alwaar se de eene hand op leyt tot een teyken van sinerte, met de ander hand falsche een Beurssse vast toe-geslooten houden, daarse, met groot opmerken, na liet.

323. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn qualyk gekleede Vrouwe, bloots voets, hebbende een Padde in de rechter hand, en in de slinker een toe-geslooten Beurssse.

324. *Gierigheyt.*

DE Oude beelden *Tantalus* af, die in een vloed totte keele bedekt was, daar hem schoone boomen vol vruchten boven 't hoofd hingen, alwaar hy met de handen niet kost aan geraaken, noch mette mond aan 't waater.

325. AVARITIA. *Gierigheyt.*

EEn Oude Vrouwe met gescheurde kleederen, mager en bleek, hebbende in de rechter hand een tange, en aan eene van de beenen, heeft se een ysere boeye met een keeten als de slaven, die ter aarde sleept, leunende met de slinker op een Harpie of Grypvogel, diewelke vaardig staat om iemand aan te vallen.

326. OFFERTA, OBLATIONE. *Gifte, Offer.*

EEn jongh Maagdeken geheel in 't wit gekleet en met bloote atmen, houdende in de slinker hand, met seer needrige mynen een Hert, 't welk zy met groote eerbiedigheyt vertoont te willen opofferen, houdeude de oogen en 't gesicht ten hemel, daarse met groote yverheyt na staart, en met de rechter hand false goude en silvere munte met groote vaardigheyt uytreyken.

327 RELIGIONE *Godsdienst.*

EEn Vrouwe met een eerwaardig opzicht, gekleet in wit linnen laaken, houdende de rechter hand open, en de slinker op een Outaar, waar op een vier brand.

328. RELIGIONE. *Godsdienst.*

EEn Vrouwe die 't hoofd met een sijne Sluyer heeft bedekt, houdende inde rechter hand een Boek met een Kruys, en in de slinker een vlamme Viers, ter syden haar staat een Oliphant.

329. RELIGIONE. *Godsdienst.*

EEn Vrouwe met een Hembd, Stole en Kerklyke gewaaden, staande op eenen steen, houdende seer bevallig met de slinker hand eenen Tempel, op d'aarde sal een Oye-vaar, met een Slange, in den bek, staan.

330. RELIGIONE. *Godsdienst.*

EEn Vrouwe van Majesteit en staatigheyt, gekleet met een kostelyke Mantel, tot een Pivial of opperkleed, hebbende 't hoofd bedekt, waar op de Heylige Geest met sijne straalen, in de gedaante van een Duyf, uytglinstert. Staande op eenen vierkanten steen, *Christum* uytduckende, die daar is de waarachtige Hoeksteen, die als de Propheet seyt, van de bouwluyden des Ouden Wets is verworpen ge-

worden, en daar na gestelt zynde tot eenen vasten steen van de Heylige Kerke, soo kander dan geen ander Fundament geleyt worden, gelyck *Paulus* seyt.

Dese Beeldenisse heeft aan d'eene syde een kindeken met de Wet *Moy's*, met eenige Roosen en dorre tacken, om uyt te drucken de verledene ceremonien van de oude Offerhanden, en aan d'ander syde sal een ander kindeken staan, dat het *Euangelium* in de hand heeft. Want in *Christo* houden alle Prophetien en Ceremonien van de Oude wet op.

Zy hout in de slinker de Priesterlyke roede van *Aaron*, en in de rechter de Kerklyke sleutelen, om na der Menschen werken of verdiensten den Hemel te sluyten of te ontsluyten.

Na dit beeld, is het ontwerp van onse waare en heylige Religie van de H. Apostelen en Vaderen getimmert, op den waaren Hoeksteen: en dat door de vier Euangelisten, schryvers van de Nieuwe Wet, vol des H. Geestes, des Godsdiensts, Yver, Vriendlykheyt en Liefde.

331. RELIGIONE. *Godsdienst.*

EEN Vrouwe van een seer schoon opzicht, rontom met blinkende straalen, de borst wit en open, hebbende vleugels op de schouderen, met een gescheurt en flordig kleed, staande ter syden een Kruys, en de rechter hand ten Hemel opgeheven hebbende, houtse een Boek, als een Spiegel, alwaar 't inhoud des Wets geschreven staat: *Gy sult God uwen Heere liefhebben uyt gantscher herten, ziele en gemoed, dit is 't hoogste Gebod: Het tweede is dit gelyk, Gy sult uwen naasten liefhebben, als u selven: in dese twee geboden hangt de Wet en de Propheten.*

Zy leunt op 't dwars hout van 't Kruys, alwaar aan de slinker hand een toom hangt, mer haare voeten den Dood vertredende, schynende of 't Kruys op den berg van Calvarien stont.

332. RELIGIONE FINTA. *Valsche Godsdienst.*

EEN Vrouwe met een staatig en lang kleed, sittende in een gulden troon, op een Hydra met seven hoofden, heb-

hebbende dese Vrouwe op 't hoofd een gulden kroone vol kostelyke blinkende steenen, met veele vercierde kleederen van syde en goud: houdende in de rechter hand een goude schaale, alwaar een Slange binnen is. By haar leggen veele luyden, knielende, als of zy haar aanbaaden, oock eenige dood ter aarden.

333. RELIGIONE. *of Godsdienst van S. Lasaro en S. Mauritio.*

EEn oude Vrouwe, maar van een stout en moedigh opzicht, wesende met een Harnas gewapent op de oude wijze, hebbende op 't hoofd een Helm, alwaar een goude kroon om gemaackt is: in plaats van de kam op den Helm, sal vier komen, de locken van 't hoofd sullen nederwaarts hangen tot op de schouderen, toonende een luchtigh en lieflijk wesen, op 't midden van de borst sal zy het groot Kruys van *S. Mauritius* en *Lazarus* hebben. Haar onderkleed sal van root laacken wesen, en daar boven een goude Mantel, die zy met de sliicker hand pooght te ontdekken, om eenen Leprose te hulpe te komen, die by haar leyt, hebbende oock een Boeck in haar rechter hand. Aan haare voeten falsse goude brooskens hebben, met eedele steenen geciert, onder haar sliicker voet falsse tulbanden, schilden, pijlen, boogen, en andere Turxsche wapenen hebben, die se verachtelyk met de voeten treet, vertreedendegelyk de ketterie met de rechter voet. Waar over de ketterie ver-
toont wort door een seer lelijcke Vrouwe, die van de spiesle die de Religie in de hand heeft, gewond zijnde, een roki-
ge vlam uytgeeft, hebbende de hayren over einde in 't wilde gespreyt. De borst, de mammen, en een deel van 't lichaam leyt bloot, droogh en verdort, slaande de rechter hand op een toegeslooten boeck, alwaar veele vreeslycke Slangen uytkomen.

334. DIVINITA. *Godheyt.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleedt met een vlamme Viers
boven op 't hoofd, houdende met haar beyde handen
F twee

twee blaauwe Hemels-klooten , alwaar een vier uytgaat , of zy sal op 't hoofd een vlamme hebben , die in drie gelijke deelen sal opgaan.

335. P I E T A. *Godvruchtigheyt.*

Een poefeligh blanck Maaghdeken van een schoon opzicht , met dicke oogen en een verheven neuse , met vleugels aan de schouderen , in 't root gekleed met een viervlamme boven op 't hoofd , houdende de slinker hand voor 't hert , en met de rechter hand keertse een Overvloets Hooren om , dat vol is van verscheyden vruchten , die tot des Menschens onderhoud noodig zijn.

336. T H E O L O G I A. *Godgeleertheyd.*

Een Vrouwe met twee ongelijke aangesichten , siende met het jeughdelijkste ten Hemel , met het oudste na der aarde , sittende op een Hemels kloot , of een blauwe ronde bolle vol sterren , houdende haare rechter hand voor de borst , en de slinker uytgestrekt na der aarde , de slippe van haar kleed ophoudende , alwaar een Radt ter syden staat :

337. *Godvruchtigheyt der kinderen tegens haare Ouderen.*

Een jonge staatlijke , Vrouwe , hebbende met haar rechter hand , haar slinker Mamme gevat , als of zy die wilde uytdrucken en imant te suygen geven , aan haare voeten sal een Kraaye staan.

338. P I E T A. *Godsvruchtigheyt.*

Een Vrouwe met een schaale in de rechter hand , en met de slinker elleboge op een kindeken. Ofte een Vrouwe met een kindeken op den arm , en eene voor haare voeten.

339. *Anders.*

Een Vrouwe met een Wieroock vat , en voor haar een Autaar met een Vierkleed rontom , alwaar een vlam ontstecken is om te offeren.

340. P I E T A. *Godvruchtigheyt.*

EEn Vrouwe die met de sincker hand een Oyevaar hout, hebbende de rechter hand boven een Autaar met een bloedigh swaard, ter syden staat een Oliphant en een kindeken.

341. I M P I E T A. *Godloosheyt.*

EEn lelijke Vrouwe, wiens oogen zijn verbonden, hebbende Eefelsooren, en in haar rechter hand eenen Haan, in de sincker een tack van een stekelige dooren.

342. I M P I E T A. *Godloosheyt.*

EEn Vrouwe in koper-roestige verwe gekleet, wreed van gefichte, houdende in de sincker arm een Nijlpaerd, en in de rechter een brandende Fackel, waar mede zy een Pellicaan met haar Jongen in 't nest leggende, op der aarde verbrant.

343. I M P I E T A E V I O L E N Z A. *sogetta alla Giustitia. Godloosheyd en geweld door de Justitie of het Recht t'ondergebracht.*

EEn Hippotamus of een Nijlpaard, ter aarden nedergelyt, onder een Scepter daar een Oyevaar boven op staat.

344. C L E M E N Z A. *Goedertierenheyt.*

EEn Vrouwe sittende op een Leeuw, houdende in de sincker hand een Spieffe, en in de rechter een Pijl, als of zy die uyterhand wilde wegh werpen, niet om iemand daar mede te quetsen, gelijk het in de Medaglie van Keyser Severus gevonden wert met dese letteren I N D U L G E N T I A A U G U S T I I N C A R T H A G.

345. C L E M E N Z A. *Goedertierenheyt, Goedaerdigheyt.*

EEn Vrouwe, die met haare voeten een bergh van Krijgswapenen verteert, en die met de rechter hand een Olijftack uytreyckt, leunende met den sincker arm op den tronck van dienselven boom, alwaar de *Fasci Consulares* of Burgemeesters roeden aanhangen.

346. CLEMENZA & MODERATIONE.

Goedertierentheyf en Tucht

EEn Vrouwe die met de flincker hand een Lauwertack-hout, en in d'ander hand een stock, diefe wat verre van haar hout.

347. CLEMENZA. *Goedertierentheyf.*

EEn Vrouwe die met de flincker een-Procès oft Rechtspleyt hout, dat zy met de rechter in ftucken fcheurt of met een penne doorschrabt, en onder haare voeten falfe eenige boeken hebben.

348. BENIGNITA. *Goedertierentheyf, Goedaardigheyf.*

EEn fchoone jonge lachende Vrouwe met een braaf vercierfel en blonde hoofdhayren met een goude kroone en een Sonne op 't hoofd, en een luchtigh gouden kleed, met een opper-rock, die met purper geboort is, alwaar drie filvere waffende Maanen op ftaan: Zy fal na de rechter hand gekeert, fich wat buygen, met de armen open, en fal in de rechter een tack van een Pijnappel houden, fchijnende offe in een goude Zeetel wierd opgelicht, ter fyden ftaat een Elephant.

349. BENIGNITA. *Goedertierentheyf.*

EEn Vrouwe met een blaau kleed vol goude fterren, ren, druckende de borften met beyde hande, waar uyt veel melx vloeyt, 't welck verfcheyden Dieren drincken, aan de flincker fyde ftaat een Autaar met een brandend Vier.

350. EVENTO BUONO. *Goede uytkonft*

EEn vrolijk Jonghman, rijckliijk gekleet, hebbende in de rechter hand een fchaale, en in d'ander een Maan-kops bolle, met een boffel kooren.

351. BONTA. *Goedigheyt.*

EEn schoone Vrouwe, in 't goud gekleed, met een kranse Ruyte op 't hoofd, hebbende de oogen ten hemel gekeert, houdende in de armen een Pellicaan met haar Jongen, en ter syden is een groen boomken op de kant van een Waaterstroom.

352. BENEVOLENZA O AFFETTIONE.
Goedwilligheyt of Genegentheyt.

EEn bedaaghe Vrouwe, met vleugels, en in 't groen gekleet, houdende met beyde handen een Henneken, en voor haare voeten sal een Egedisse staan, die het hoofd verheven hout, als of zy over het been van dese Vrouwe wilde springen.

353. IRA. *Gramschap, Toorn.*

EEn jonge Vrouwe, ros van verwe en duyster van gesicht: en om dat dit past tot de hoedanigheyt van toornige Menschen, gelijk *Aristoteles* in sijn vi en ix cap. van sijn Physiogn. verhaalt, soo sal zy met breede schouders, opgeblasen kaacken, vierige roode oogen, een rond voorhoofd, en een scherpe neuse met wijde gaaten geschildert zijn, soo men 't kan te passe brengen. Zijnde op haaren Helm gewapent met een Beyre kop, die vier en roock uytsprouwt, houdende in de rechter hand een bloot swaard, en in de slinker een brandende toortse, heel in 't root gekleet.

354. IRA. *Gramschap, Toorn.*

EEn Vrouwe in 't rood gekleed, met swart gekoort, zijnde blind, schuymbeckende, hebbende tot een ciersel op 't hoofd, een kop van een *Rinoceros*, en ter syden een *Cinocephalus*.

355. GENEROSITA. *Groot-of Eedelmoedigheyt*

EEn feer schoone Jonge Dochter, daar alle deelen des lichaams met dese schoonheyt overeen komen. Zy sal blonde en gekrulde hoofd hayren hebben, en soo schoon datse den sienders verwonderingh aanbrenghen. Zy sal in goud gekleet zijn, doch de rechter arm naackt, die zy om hoogh hout, alwaar zy in de hand goude keetenen en edelgesteenten hout, met meer dingen van grooter waardye, met bewijs of zy iemant wat wilde vereeren, houdende de slincker hand op 't hoofd van eenen Leeuwe.

356. GENEROSITA. *Grootmoedigheyt, Edelheyt, Aan sijn doorluchtige Hoogheyt Carel Emanuel Hertogh van Savoyen.*

EEn feer schoone Jonge Dochter, die neffens hare schoonheyt feer wel gemaackt van leeden is, hebbende blonde hayren die achter neergestreelt zijn, op een aardige maniere, wesende Konincklijk gekleet, met een kroone op 't hoofd, hebbende de rechter hand uytgestreckt en naackt, waar in dat een gulden keeten hanght met edelgesteenten, en andere kostelijke dingen, als of zy dieselve iemant wilde vereeren, leggende haar slincker hand op des Leeuws kop, die ter syden staat.

357. MAGNANIMITA. *Grootmoedigheyt.*

EEn schoone Vrouwe met een vierkant voorhoofd en verheven neuse, in 't goud gekleet met een Keyserlijke kroone op 't hoofd, sittende op een Leeuw, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de slincker een Overvloets hooren, waar uyt goude penningen worden gestort.

358. GRANDEZZA E ROBUSTEZZA D'ANIMO. *Grootheyt en sterckheyt des gemoeds.*

EEn stout Jonghman, die sijn hand hout op 't 't hoofd van een feer wreede Leeuw, diewelcke in een wreede posture staat, de slincker hand in de syde hebbende.

Gulsigheyt 360



De Heemel 368



Goede Naeme 370



Heerschappije 371



Hertseer 375



Geschiedenisse 379



Nouwelyck 398



Goetwilligheyt 399



'Bestieringe 402



Veught 406

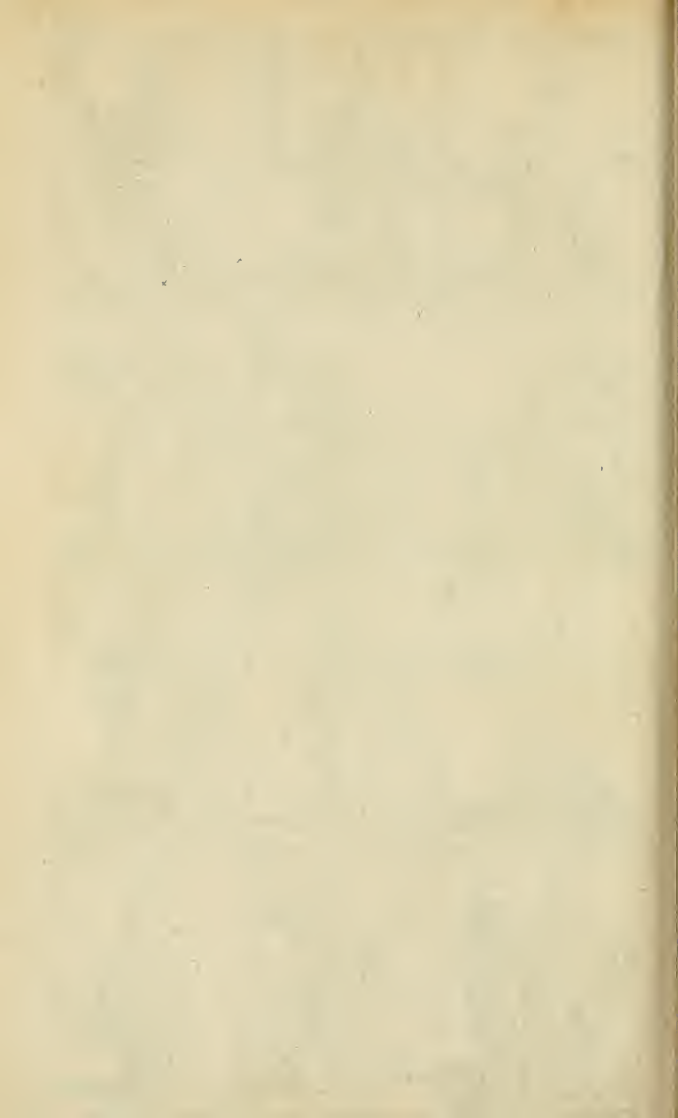


Veloursheyt 409



inbeeldinge 412





359. MAGNANIMITA. *Grootmoedigheid.*

EEn Vrouwe die in plaats van een Helm een Leeuwskop op 't hoofd draaght, waar op twee kleyne Overvloets Hoorens gestelt zijn, met goude sluyers en kostelijke verciersels, zijnde als een Krijghsheldinne gekleet, sal licht blaau zijn, hebbende goude brooskens aan de voeten.

360. GOLA. *Gulfigheid.*

EEn Vrouwe gekleet in roestige verwe, hebbende een lange nals als een Kraan en een seer dicke buyck.

361. GOLA. *Gulfigheid.*

EEn Vrouwe die op een Vercken sit, om dat de Verckens boven maaten gulfigh zijn. In haar slincker hand houtse een *Folica* of een aart van een Reyger, zynde een seer gulfige Vogel, met de rechterhand leuntse op een Struys.

362. FAVORE. *Gunste.*

DE Oude versierden een naackten en vrolijke Jongeling, met vleugels aan de schouderen, en een band voor de oogen, staande met bevende voeten op een Rad: En aldus heeftse *Apelles* afgebeeld, na dat *Giraldus* verhaalt.

363. FAVORE. *Gunste*, na dat die *Apelles* afmaalt.

EEn gewapent Jonghman met een groot Schild, dat op op de aarde staat, alwaar een Zee met een Dolphijn is is ingeschildert, dragende een kindeken op den rugge, dat op de Liere speelt, houdende in de rechter hand een Scepter, die na der aarde is gekeert.

364. MECHANICA. *Handgrepen, konstigh en swaar Wercktuigh.*

EEn bedaaghde Vrouwe met een beknopt kleet, en met een circkel boven op 't hoofd, recht op staande, die met de rechter hand sal houden een SETHAACK, HEYBLOCK, &c. en met de sincker een Schroeve, op de aarde sal een Windaas staan.

365. ODIO CAPITALE. *Haat of Wrock die doodlijck is.*

EEn oud gewapent Man, die op sijnen Helm twee vleugels draaght, te weten, een Cardellino en Egitale, alle beyde Vogels met opgeslagen vlercken, schrap staande om tegens malkanderen te vechten: houdende in de rechter hand een bloote Deegen, en in de sincker arm een Schild, alwaar in 't midden een Riet met blaaders geschildert is, en een tack met Felce of Reynvaaren.

366. ODIO CAPITALE. *Doodelijke Haat.*

EEn oud Man, die gewapent is om sich te beschermen en een ander aan te vallen, staande in 't midden van een Zee-scherpioen en Cocodrille, die beyde vaardigh staan om malkanderen aan te randen. Aldus hebben de Egyptenaars den Haat afgebeeld, want soo haast dese beyde Dieren, d'eene den anderen sien, soo sullen zy strax malkanderen aanvallen om te vermoorden.

367. PERTINACIA. *Halsstarrigheyd.*

EEn Vrouwe in 't swart gekleet, met veel Klimop, die op haar kleet wast, hebbende op 't hoofd een looden dobbelsteen.

368. CIELO. *De Hemel.*

EEn Jonghman van een eedel opsicht, Keyserlijck gekleet in 't blaauw vol sterren, hebbende een Mantel of Wapen-

penrock, met een Scepter in de rechter hand, en in de slincker een vat daar een vlamme viers uyt vlieght: alwaar in't midden een Hert leyf, dat niet verbrant wort. Op de rechter borst is de Sonne gemaalt, en op de slincker de Maane. Hy sal omgort wesen met een gordel daar de twaalf teyckens van den Zodiac op gesien worden, dragende op 't hoofd een kostelyke kroone, vol verscheyden edelgesteenten, hebbende aan de voeten goude brooskens.

369. S A N T I T A. *Heyligheit.*

EEN Vrouwe van uytnemende schoonheit, met blonde hoofdhayren, als goud, die slechtlyck over de schouderen gestreelt zijn: hebbende een Mantel van silver laacken, en 't aangesicht ten Hemel gekeert, als of zy in den Geest was opgetoogen: staande met de handen te saamen gevouwen en verre van der aarde ten Hemel opgeheven: boven haar hoofd is een Duyve, uyt wiens mond een straa-
le schiet, die haar omschijnt, maackende 't gantsche lichaam van dit beeld klaar en doorluchtigh.

370. S P L E N D O R E D E L N O M E. *Heerlijckheyf
of glans van een goede Naame.*

EEN welgemaackt Man van lijf en leden, en van treflijck aansien, bedaaght van Ouder, gekleet in goude brocade met purper ondermenght, wesende gekroont met een krans van bloemen of roode Hiacinten, draagende aan den hals een goude keeten, leunende met de rechter hand op de kodsse van *Hercules*, houdende met groote bevalligheyf in de slincker hand een ontfteeken fackel.

371. D O M I N I O A S E S T E S S O. *Heerschappye
sijns selfs.*

EEN Man sittende op een Leeuwe, dien hy den toom in den mond hout, voerende met de eene hand den toom, hebbende in d'ander eenen prickel, waar mede hy hem steeckt en voortdrijft.

372. DOMINIO. *Heerschappye.*

EEn Man met eedele en kostelijke kleederen, hebbende 't hoofd met een Slange omslingert, houdende in de linker een Scepter, alwaar een oogh boven op staat, stee-kende de eerste vinger, van die selve hand, recht uyt, ge-lijck die geene doen, die eenigh gebiet of gesagh hebben.

373. SALUBRITA O PURITA DEL ARIA.

*Heldrigheyt, Gesont weder. van den Heer
Giov. Zaratino Castellini.*

EEn Vrouwe van een lieflijk een schoon opsicht in 't goud gekleet, houdende in d'eene hand een Duyfken, en d'an-der om hoogh, komende de Wind *Zephyrus* door de Wol-cken dringen, met een letterrolle, waar op staat: *Spirat le-vis aura Favoni*, dat is, *daar blaast de soete Weste wind*; ter-tyden heeftse een Adelaar.

374. CORDOGLIO. *Hertenleed.*

EEn treurigh, swaarmoedigh, knorrend en kyvend Man, die de borst met beyde handen opent, siende sijn hert met veel Slangen omwickelt.

375. AFFANNO. *Hertseer, Quellinge.*

EEn treurigh en swaarmoedigh Man, die seer stordigh is, openende met beyde handenden borst, latende sijn hert sien, dat met verscheyden Slangen omslingert is. Hy is in duyster graau uyten swarten gekleet, heel bescheurt, alleen om te toonen het misnoegen sijns selfs, oock om dat die geene die droefheyt in 't gemoed heeft, niet acht op 't cieraat des lichaams.

376. AFFANNO. *Hertseer, Sorge.*

EEn Man in aschgrau, doch heel uyten swarten gekleet, met het hoofd gebogen en 't gesicht treurigh, houdende een tack van *Alsem* in beyde handen.

377. RIFORMA. *Herstellinge, Hervorminge.*

EEn oude Vrouwe, met een staatigh kleet, maar slecht sonder ciersels, houdende in de rechter hand een geessel, in de slinker een open boeck, met dese spreucke *Argue*, dat is, bestraft. En aan d'ander syde *Obsecra*, bid of smeect.

378. RIFORMA. *Herstellinge, Beteringe.*

EEn oude Vrouwe met een slecht en kort kleet, sonder eenigh cieraat, houdende in de rechter hand een snoeymes of scheere, in de slinker een open boeck waar in dese woorden geschreven zijn: *Pereunt des crimine nullo amissa leges*, dat is, *de verlooren Wetten vergaan door geen gevaar.*

379. HISTORIA. *Geschiedenisse.*

VOor de Historie kan men een Vrouw afmaalen, die haar hoofd keerende, over de schouderen, naa der aarde siet, alwaar eenige bondelkens schriften, half in malkanderen gewonden leggen, houdende een schrijfspeen in de hand, in 't groen gekleet, zijnde 't selve besteecken met bloemen, *Semper Vive* genoemd, en van d'ander syde sal een kromme reviere gemaackt worden, gelijk die in *Phrygia* was, *Menander* geheeten, die altijd wederom in sich selve draayde en keerde.

380. HISTORIA.

EEn Vrouwe met vleugels, in 't wit gekleet, die te rugge siende een boeck in de rechter hand hout, daerse schijnt in te schrijven, stellende haar slinker voet op eenen vierkanten steen, en ter syden haar sal een *Saturnus* staan, op wiens schouderen 't boeck leyt, daar zy in schrijft.

381. FAME. *Honger.*

O*Vidius* beschrijft dieselve op 't laaste van zijn vii boeck aldus af, daar *Ceres* gebiet datse den *Honger* soude haalen die

Erifich-

Erisichtonius hun soude inblaasen, hy vont den Honger, die in een steenachtige plaats, het gras, dat seer sober was, met nagelen en tanden uyer aarden krabde, haare hayren stonden groulijck, en d'oogen vervaarlijck en diep in 't hoofd, met een bleecke mond en lippen, wiens tanden van seever en quijl raatelden, de huyd was hart en doorluchtigh, sulx datmen al 't gebeente en ingewand kost sien. Haar buyck hingh als een sak, en over al staacken haare dorre schinckels uyt met hooge bulten, haar borsten hinggen als een geslanckte blaase, vertoonende een dor geraamte, daar een levende ziele in was beslooten.

382. CORTE. 't Hof.

EEn jonge Vrouwe met een schoon hulsel op 't hoofd, gekleet in groen weerschijn, houdende met beyde handen haar kleed voor op, sulx datse de knyen ontdeekt, draagende in de opgelichte schoot veele kranskens van verscheyden slag van bloemen, en met eene van beyde handen houtse angels aan groené syde draaden, leunende een weynigh aan het beeldeken van *Mercurius*, dat voor haare voeten staat: en aan d'ander syde heeftse twee gulden of ysere boeyen, diemen aan beyde beenen plagh te sluyten, waar van de keetens oock van goud sullen wesen, zijnde het aardrijck, daar zy op staat, steenachtigh, doch met veele bloemen bestrooyt, die van 't kleed af vallen, hebbende loode schoenen aan de voeten.

383. ALTIMETRIA. Hooghte metinge.

EEn jonge Maaghd, die met een aardige stand met beyde handen een Geometrich quadrant hout, om de hooghte van een steyle toorent te meten.

384. ALTEREZZA. Hoogmoedigheyt, Grootheyt in een gemeen sober Burger Man.

EEn jonge Maaghd die blind is, met een hooghmoedigh opzicht, hebbende een kostelyke en cierlijcke roode wapen

pen rock, geftickt met eedelfteenten van grooter waarde, en onder 't opperkleed falfc een ffordigh onderkleed hebben, dat gantsch gefcheurt zijnde, de aarde of de afch gelijckt, hebbende onder den rechter arm een Pauw, en de flincker staat open en om hoogh gekeert, staande met d'eene voet, op een groote kloot, en met d'ander als offe daar van boven af flibberde.

385. SUBLIMITA della GLORIA. *Hoogheyte van Eere.*

OM dit af te beelden maaldemen een beeld dat op een hooge colomne of pilaar ftont die leer cierlijck met beelden en lofwerck was uytgehouden, 't beeld fal in de rechter hand een Lauwerkranf hebben, en in de flincker een fpielfc.

386. SPERANZA. *Hoop.*

EEn Maagdeken in 't groen gekleet, met een bloemekrans, houdende een Cupido in den arm, dien zy haar eygen borften te fuygen geeft.

387. SPERANZA. *Hoop.*

EEn Vrouwe in 't geel gekleedt met een boffel bloemen op 't hoofd, 't kleed fal vol kruyden en planten welen, houdende in de flincker hand een Ancker.

388. SPERANZA. *Hoop, van d'Oude afgemaalt.*

EEn jough vrolijck Maaghdeken met een langh doorfchijnend kleet, fonder gordel, houdende in de twee vingers van de hand een klaver van drie blaaders, lichtende met d'ander hand haar kleed op, fchijnende als offe op de tippen toonen gingh.

489. SPERANZA. *Hoope.*

IN de Medaglie van *Claudius* is een Vrouwe gemaalt in 't groen gekleet, met een Lely in de hand, om dat die bloeme de Hoope vertoont, diewelcke een verwachtinge is van 't goed.

390. SPERANZA. *Hoope.*

EEn Vrouwe in 't groen, die met de rechter hand de slippe van 't kleet oplicht, en in de sincker houtse een schaale waar in een Lely leyt. Aldus vintmen die selve gesneden in de Medaglie van Keyser *Adrianus*.

391. SPERANZA DIVINA & CERTA. *Hoope die Godlijck en seecker is.*

EEn jongh Maaghdeken gekleet als voor geseyt is, met de handen te saamen gevoeght, en de oogen ten Hemel gekeert.

392. SPERANZE DELLE FATICHE. *Hoope van den Arbeyd.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, die kooren in haar schoot hout, 't selve met de ander hand sayende.

393. SPERANZE FALLACE. *Hoope die valsck is.*

EEn groot Maaghdeken, wiens hayren zijn ten Hemel gerecht, met bloote borsten, en een oogh in 't voorhoofd, en twee groote vleugels aan de schouderen, houdende in de rechter hand een Wolcken, in de sincker een Vleermuys en een Kauworde.

594. SUPERBIA. *Hoovaardye.*

EEn schoone en hoogmoedige Vrouwe seer adelijck in 't root gekleet, met goud gekroont en groote menichte van eed-

delgefteenten, houdende in de rechter hand een Pauw, en in de flincker hand een Spiegel waar in zy fiet en haar selve spiegelt.

395. FEDE MARITALE. *Houlijx Trouw.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet; houdende met beyde vingers van de rechter hand een gulden trou-ringh.

396. Uyt de Medaglie van *Plautilla*.

EEn Man en Vrouw, diewelcke malkanderen trouwen, gevende malkanderen de rechter hand.

397. MATRIMONIO. *Houlijck.*

EEn Jonghman van sijne eerste melckhayren, dieaan de flincker hand een goude trouwringh heeft, leunende met de rechter op een stok,

328. MATRIMONIO. *Houlijck.*

Een Jongelingh prachtigh met een Jock om den hals, en boeyen aan de beenen, met een gulde Trouwringh aan den vinger, houdende in de selve hand een Quec-appel en onder sijne voeten een Slange.

339. BENEVOLENZA & UNIONE MATRIMONIALE. *Houwlijxe Vereeninge en Goedwilligheyt*

EEn vrouwe die een krans van Wijnrancken om 't hoofd heeft gevlochten met een Olmtack in haar hand, of aan haar borst false houden het Zeevogeltjen *Alcion*, geheeten.

400. AJUTO. *Hulpe.*

EEn Man van bedaaghd Ouder, in 't wit gekleet, en op dat kleet een purpre Mantel, uyt den hemel komt een
klaar

klaarblinckende strale straaLEN, 't welk dit beeld verlicht, wessende gekroont met een Olijfkrans, hebbende een goude ketten aan den hals, waar aan een Hert hanght, de rechter arm recht uytstekende: met de sliucker hand houd hy een stock in d'aarde, alwaar een groene en draagende Wijnranck omslingert is, aan de rechter syde sal een Oyevaar staan.

401. OECONOMIA. *Huys-bestieringe.*

EEn Vrouwe van een eerwaardigh opzicht met Olijftacken geciert, houdende in de sliucker hand een Passer, en met de rechter een Stock of Rijsken, ter syden sal een Roer van een Schip staan.

402. ANNO. 't Jaar.

EEn Man van middelbaar Ouder, met vleugels aan de schouders, en met het hoofd, hals, baard en hayren, vol sneeu en ys. De borst en de syden root, en rontom veele kooren-ayren, de armen groen en vol van alderley slagh van bloemen, de dyen en beenen aardighlyck bedeckt met druyven en wijngaart bladers: hebbende een slange in de hand, die in een circkel geslingert en de steert in den mond hout, in de sliucker hand heeft hy een spijcker.

403. ANNO.

EEn Man in 'r beste van sijn leven, gevleugelt, sittende op een Wagen met vier witte Paarden, geleyt door de vier tijden des Jaars. Waar op een yder kan maalen vruchten en wat hem geraaden dunckt naa de verscheydenheyt van de tijden.

De vier tijden des Jaars, soeckt onder, *Tijden des Jaars.*

404. ICHNOGRAPHIA. *Platte grondbeschryvinge.*

EEn middeljarige Vrouwe, statigh gekleet, houdende met haar rechter hand een vierkant, liniaal en passer,

en op der aarde van dieſelve ſyde ſtaat een Kompas om de grond te nemen , hebbende in de ſlinker een tafereel , waar op een ontwerp van een edel Paleys gemaackt is , en in de ſelve hand een maatſtock.

405. V A N I T A. *Ydelheyt.*

EEn Maagdeken ſeer prachtigh geciert met een geblancket aangeſicht, draagende op haar hoofd, een ſchotel daar een hert in leyt.

406. G I O V E N T U. *Jeughd of bloem der Iaaren.*

EEn lichthertig Jongeling, gekleedt in verſcheyden verwen, met een krans van ſlegte bloemen, hebbende van d'eene ſyde een Windhond, en van d'ander ſyde een welgefadelt Paard, ſtaande als of hy met de rechter hand geld ſtroyde.

407. G I O V E N T U. *Jeughd.*

EEn Maagdeken met een goude kroone op 't hoofd en koſtelijk gekleet, naa 't ſeggen van *Hesiodus* in ſijne *Theogonia*, met een tack van bloeyende Amandelen in de hand.

408. G I O V E N T U. *Jeughd.*

EEn Maagdeken van een ſchoon Ouder, met bloemen egekrant, die in de rechter hand een goude kop hout. En aldus is *Hebe* Goddinne van de Jeugd, geſchildert.

409. G E L O S I A. *Jeloursheyt, Minyver.*

EEn Vrouwe in 't blauw Camelot, als met Zeebaaren geciert, wiens kleed vol ooren en oogen ſal zijn, met vleugels aan de ſchouderen, hebbende een Haan in den ſlinker arm, en in de rechter hand een doornen ſtruyck.

410. GELOSIA. *Zeloursheyt.*

EEn Vrouwe gekleet als boven, hebbende in de hand een struyck van een Sonnebloem.

411. INSPIRATIONE. *Inblaasinge, Instortinge.*

Men sal uyt de heldere Hemel vol sterren, een vlam-mige straale sien, diewelcke neder schietende valt op den borst van een Jongeling, die in 't geel gekleet is, hebbende harde hoofdhayren, vol Slangen gemengt, 't gesigt ten Hemel keerende, waar in hy met groot opmercken siet, hy hout in den regter hand een bloot swaard, met de punt op der aarde, en in de sincker heeft hy een Sonne-bloem.

412. IMAGINATIONE. *Inbeeldinge.*

Een Vrouwe in verscheyden verwen gekleet, hebbende steyle hoofdhayren, en wiexkens aan beyde hoofdslaapen, gelijk *Mercurius*, en tot een kroon heeftse verscheyden beeldekens van helder bruyen, hebbende de oogen ten Hemel gekeert, staande in gedachten, als offse in den geest was opgetogen, houdende d'eene hand boven d'ander op de borst.

413. IDÆA. *Eerste gedaante, voorbeeldelijk ontwerp.*

Een seer schoone Vrouwe verheven in de lugt, wesende naackt, dog met een witte en sijne sluyer bedeckt, diewelcke op de kruyn van 't hoofd sal houden een brandende viervlamme, hebbende 't voorhoofd met een gouden Hoep, die met kostelyke steenen en paalen beset is, omwonden. Zy sal in den arm houden de beeldenisse van de *Natuyre*, die welcke zy, als een jong kindeken, uyt haare borsten te suygen geeft, wijfende met de voorste vinger van de regter hand, op een seer schoone Landouwe, daar op zy staat, wesende bemaalt met Steden, Bergen, Vlackten,
 Waate;

Gedaante 413



Italien 422



Konste 461



Konst Stuck 463



Koorse 466



Kuisheyt 468



Reynigheyt 472



K.Liefde 475



Justitie 480



Kennisse 494

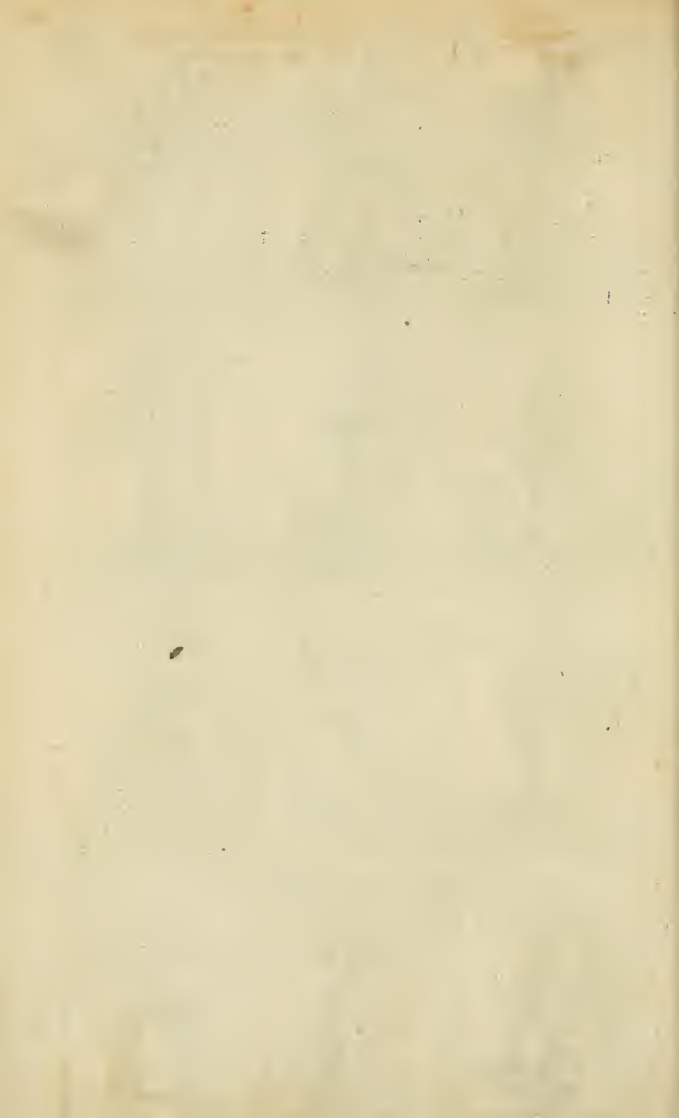


Landbouw 529



Leeringe 531





Waateren, Planten, Boomen, met Vogelen in de logt en andere aardfche dingen.

414. PRIMA IMPRESSIONE. *Indruckinge of eerfte vattinge in 't gemoed.*

EEn oude Vrouwe in 't ſwart gekleet, hebbende aan y-der ſyde van 't hoofd een vleugel, met de regter hand ſalfe een ſegel houden, waar mede zy aan haar voorhoofd ſal drucken, en aan de ſlinker een *Aſpis* of Slange, die over einde, op een aanbeeld, ſtaat.

415. GIUOCO. *ſock of boerre.*

EEn naackt gevleugelt kindeken, grijpende met beyde handen om hoog geſtreckt, eene van beyde vlegten, die van eens Vrouwen hoofd komt af hangen, welck hoofd ſoo hoog ſal ſtaan dat het daar niet kan by raacken. Dit hoofd ſal met laacken geciert weſen, ſoo lang, dat het midden ruſſchen de vlegten komt. Waar op ſal geſchreven ſtaan *Focus*.

416. ADOLESCENZA. *ſonckheyt.*

EEn Jongſken pragtig gekleet, leggende met de regter hand op een Harpe om te ſpeelen, met de ſlinker ſal hy een ſpiegel houden, hebbende op 't hoofd een bloemekrans, en d'eene voet ſal op een Sandlooper geſtelt zijn. 'tWelk te kennen geeft, datter alreede eenig ſand van de kindſcheyt verlopen is, van d'ander ſyde ſal een Pauwe ſtaan.

417. ADOLESCENZA. *ſonckheyt.*

EEn Maagdeken van ſchoon opſigt met bloemen gekranſt, lacchende en vrolijk, met een kleed van verſcheyden verwen.

418. VIRGINITA. *Jongvrouwſchap, Maagdelijke Staat.*

E Een Maagdeken in 't wit gekleedt met een kroone van Eſmerauden om 't hoofd, ſich ſelve ſeer aardig een wit wollen gordel met beyde handen, om haar ſyde, gordende.

419. VIRGINITA. *Jongvrouwſchap, Maagdelijke Staat.*

E En bleeck Maagdeken, een weynig mager, van aangenaam en ſchoon opſigt met een bloeme krans om 't hoofd, in wit gekleet, ſpeelende op een Cyther, veel vrolijkheyt betoonende, naarvolgende een wit Lammeken, dat midden in een weyde gaat.

420. *Anders.*

E En Maaghdeken dat met beyde handen eenen Eenhoorn ſtreelt, om dat eenige Schrijvers verhaalen, dat dit Dier ſich niet laat handelen noch vangen, dan door een Maaghdelijke hand.

421. ZELO. *Yver.*

E En Man in Priesterlijke kleedinge, die in de rechter een geeffel, en in de ſlinker hand een ontſteken Lampe heeft.

422. ITALIEN *met haare Provintien en een deel van de Eylanden, gelijk het vertoont wert op de Medaglien van Commodus, Titus, en Antoninus.*

E En ſeer ſchoone Vrouwe geciert met een koſtelyk en ryklyk kleeed, en een Mantel daar boven: ſittende op een klood, hebbende 't hoofd gekroont met toorens en mueren,

ren, houdende in de rechter hand eenen Scepter of een Spieffe, die soo wel op d'een als d'ander syde van de Medaglie verthoont wort, en met de sincker hand houtsse een Overvloets Hooren, vol verscheyden vruchten, en boven dat, sullen wy haar een seer schoone sterre op 't hoofd stellen.

423. ITALIEN naade Medaglie met de volgende van Romen door den Heere *Zaratino Castellini*.

EEN Vrouwe met het hoofd vol toorens, sittende op een klood, hebbende in de regter een Spieffe, en in de sincker een Overvloets Hooren, naa de Medaglie van *Vespasianus*, aan de voeten van d'eene syde staat een Adelaar op een klood, die van *Adolph Occo* op d'ander syde in de Medaglie van *Vespasianus* gestelt is, in 't Jaar *Christi* 79.

424. ITALIEN naa de Medaglie van den Keyser *Adrianus*.

EEN staande Vrouwe met een spieffe in de regter hand, en den Overvloets Hooren in de sincker. Men kan Italien kroonen met eycken blaaders, om dat *Plinius* Italien by de gedaante van een eycken blad gelijckt. Men kan oock in een schild, dat aan een Spieffe leunt, schilderen een Peerdshoofd, dat naa de meninge van sommige, het beeld is van Italien. En dat houden sommige Medaglien in, die een Paards hoofd hebben, met het opschrift *ROMA*, alhoewel *Pierius* dat selve neemt voor een teycken van snelligheyt en rassigheyt, also de Romeynsche en Italiaansche Ruyterye met groote snelligheyt de geheele Wereld heeft doorloopen, zijnde oock over al in groote agtinge.

425. ITALIA & ROMA.

ITALIEN en Romen worden in de Medaglien van *Mutius Cordus* en van *Fusta* te saamen gevonden. Italien aan de

regter syde met het Caduceum of de Slangenstaf met vleugels daar agter, voor de Welsprekentheyt, geleertheyt en goede konsten: en door den Overvloets Horen onder den slincker arm, voor de vrugtbaarheid en rijkdommen. *Romen* staat afgemaalt in beknopte kleederen, hebbende onder de regter voet een globe, en in de slincker hand een spieffe, gevende haar regter hand aan Italiën, door de vereeninge en eendracht, waar door zy de Werreld hadden bemagtigt.

426. R O M A .

EEN Vrouwe met een gevleugelt Helmet op 't hoofd, en op de kamme een slange, sittende op den roof, zijnde tropheen en wapenen der vyanden, hebbende in d'een hand een stock ofte spies, in d'ander een beeldeken van de Victorie, dat gevleugelt is, houdende een Lauwerkrans: voor haare voeten staat een Wolvinne met twee Jonge. Men vind oock andere Medaglien die gevleugelde en spitse Helmetten hebben, dog gebogen met een Arents kop daar op. Een ander Helmet met twee ayren, aan elke syde een. De Wolvinne met de twee gebroeders *Romulus* en *Remus* vintmen in verscheyden onseckere Medaglien, voor de voeten van *Romen*, sittende op een rad en een deel wapenen, mogelijk dat het de Herder *Faustulus* sal wesen.

427. ROMA VITTORIOSA. 't Overwinnend *Romen*.

R*Omen* sal sitten op drie schilden, maar het middelste sal op sijn kant staan, om het bovenste te draagen, waar op dat *Roma* sal sitten, maar het derde sal tegens den grond leggen: met de regter hand om hoog, salse aan een lange spies leunen, agter dese beeldenisse van *Romen* staat de Victorie of Overwinnige gevleugelt, die met de regter hand boven *Romen* een Lauwerkrans hout, gelijk in verscheyden Medaglien te sien is.

428. ROMA ÆTERRA. *Eeuwigh Romen,*
van den Keyser *Julius Æmilianus.*

EEn staande beeldenisse met een Helmet op 't hoofd, houdende in de sincker hand een spies met een driekant yser op de spits, in de rechter een globe, waar op een vogel staat met een langen nebbe, en aan de voeten is een ronde kloot. Een Medaglie van den Keyser *Julius Æmilianus* met den tijtel *Roma Æterna.*


429. ROMA ÆTERNA. *Eeuwigh Romen.*

EEn Tempel met acht pijlaaren, alwaar *Romen* in sit, hebbende in de regter de Overwinninge, en in de sincker hand een Spiesse. De Keyser *Probus* heeft een ander Tempel met 10. pijlaaren. *Antonius Pius* heeftse sonder beeldenisse, met het opschrift *ROMÆ ÆTERNÆ.* Daar zijn noch veele Medaglien van *Roma Æterna.* Oock word *Romen* op een Schild geset, hebbende het gewoonlijke beeld de *Victorie*, en in de sincker een *Staf.* Het Schild zijnde rond.

430. ROMA, van *Theodosius* de Alder-Christ-
lijkste Keyser.

EEn Vrouwe met een Helmet op 't hoofd en een Sterre daar achter, houdende in de rechter hand een Globe met het Kruys daar boven, in de sincker een lange Spies, daar agter staat een kleynder Spiesse recht over eynde, met een Schild dat aan haar leunt, Voor haare voeten sal een Hond staan met den mond open, en een halsband om den hals.

431. ROMA SANTA. *Heyligh Romen.*

EEn staande Vrouwe met een borst-stuck gewaapent, en een purperen kleed op een gouden grond, en voor een Kam op den Helm, salse dit teycken  hebben, in
G 4 de

de rechter hand een Spies, waar boven een kroone sal staan met eedelgesteenten, alwaar het selve teycken sal staan met eene dwers-lijne om leegh, die een Kruys sal maacken: onder de Spiesse sal een Slange leggen. In de sincker hand een Rondas of Schildt, waar in twee Sleutels kruyslings over malkanderen leggen, d'eene van goud en d'ander van silver, in een root veld, met het Rijk van de drie Pauslijcke kroonen, boven de Sleutels. Het purper was de kleedinge van de Koningen, Raadsheeren en Romeynsche Keyseren.

432. LUGURIA.

EEn magere Vrouwe, doch manlijk en wreed van opsicht, sittende op een klippe of steen, hebbende een beknopt kleet met een goude ciersel, over de schouder een borst stuck, en een Helm op 't hoofd. Houdende de rechter hand om hoogh en open, alwaar een oogh in 't midden is, en met de sincker hand salse met een aardigheyt een Palmstuck houden, aan de rechter syde een Roer van een Schip, en aan de sincker syde twee of drie pijlen.

433. TOSCANA.

EEn seer schoone Vrouwe met kostelijck laacken gekleet, waar over zy sal hebben de Mantel van 't groot Hertogdom van root fluweel, en met armelijnen gevoert, en zy sal op 't hoofd een kroone van den grooten Hertogh hebben. 't Kleet onder den Mantel sal wesen als een fijn wit linnen hembd, van de sincker syde sullen verscheyden wapenen leggen, en de reviere *Arno*, zijnde een oud Man met een baard en lange hoofdharen, en die met eene elboge op een Emmer sal leggen, daar waeter uyt loopt, zynde dese reviere geciert met een krans van beukenblaaden, en ter syden sal een Leeuw leggen, en aan de rechter syde een Autaar op sijn antics, met vier daar op, en rontom dat selve sal gesneden zyn de aarde pot, de drinkschaale en Lituus of Wichelroede, en daar op verscheyden Priesterlyke gereetschappen na het valsche Heydensch gebruyk, en met de sincker hand

of B E E L D E S P R A A K: 105
hand false seer bevallig een roode Lely met een boek hou-
den.

434. U M E R I A.

EEn oude Vrouwe op 't antics gekleet, met een Helm op 't hoofd, staande midden aan den voet van seer hooge bergen, die een deel van haar lichaam beschaduwten, met de rechter hand houdte een Tempel buyten de schaduwte met eenige stralen daarse op siet, en mette slinker leuntse aan een rodse, waar van het waater in menigte, seer steyl komt afdaalen, en boven de rodse staat een regenboge, van d'eene syde sal het teyken *Gemini* of Tweelingen staan geschildert, die te saamen een Overvloets Hooren vol bloemen en vruchten vertoonen, van d'ander syde een groote witte Stier, met veele daalen en wyde platte velden rontomme.

435. L A T I O. 't *Latijnsche Rijk*.

LAat ons voor het *Latium* sien den ouden *Saturnus*, een Man met een lange baard, dik en graauw, sittende in een grotte, houdende een seyfen in der hand. Boven op de grotte sal een Vrouwe sitten op een hoop wapenen en krijgsgereetschap: hebbende op 't hoofd een Helmet, dat met een schoone Veederbos geciert is, en in de slinker false een kroone ofte een Lauwertak, en in de rechter een korte deegen hebben, doch niet spits.

436. C A L A B R I A.

EEn bruyne Vrouwe in 't root gekleet, hebbende op 't hoofd een schoone krans van blaaders van Ornellen, die met Manna bestroyt zyn, in de rechter hand false een Overvloets Hoorn houden van verscheiden witte en swarte Druyven, en in de slinker een tak van Braambesyen geladen met een bosselken syde, en een tak Boomwoll mette blaaders en vruchten, en op der aarde sal leggen een bossel met Suykerried.

437. CAMPAGNA FELICE ofte TERRA DI
LAVORO.

DEse geluckige Provintie word in een bloeyfaam veld geschildert met de beeldenisse van *Bacchus* en *Ceres*, die daar staan als of sy sterk worstelden, waar in men niet sien kan dat d'eene voordeel heeft boven d'andere.

438. CAMPAGNA FELICE.

OM verscheyden beeldenissen van dit Landschap te vertoonen, sullen wy een schoon en aangenaam Maagdeken in een geneuglyke plaatse schilderen, met een krans op 't hoofd, die van verscheyden bloemen is te samengevoeget, met een groen kleed, waar op allerlye schoone bloemen gemaakt zijn. Zy sal onder de rechter arm een bosch van kooren ayren hebben, en in de slinker hand eenen bloeyenden Wynrank, waar door zy betoont dat sy overvloet heeft van dese vruchten, en ter syden sal een kuyl wesen waar uyt rook en water voortkomt.

439. PUGLIA.

EEN Vrouwe die van de Sonne verbrant is, zijnde luchtig gekleet, waar op eenige beestjens loopen *Taranpole* gebeeten, wesende als groote Spinnen, gestreept met verscheyden verwen: en sal dese beeldenisse staan of sy danste, hebbende om 't hoofd een krans van Olyven met sijn vruchten, houdeude seer aardig met de rechter hand een boskkooren-ayren, en een tak Amandelen met bloemen en vruchten, hebbende aan d'eene syde een Oyevaar, die een Slange in den mond hout, en aan d'ander syde verscheiden instrumenten om te speelen, doch in 't besonder een Trom, of een Schalmey.

440. ABRUZZO.

EEN Vrouwe van Manlyk en sterk opsicht, in 't groen gekleet, die staande in een steyle en bergachtige plaatse, met

met de rechter hand een Spies hout, en heeft met groote bevalligheyt met de linker hand een korfken vol Saffraan gevat, en aan eene van haare syden, sal een schoon Paard staan.

441. M A R C A.

ZY word als een schoone Vrouwe gemaakt met een Manlyk opsicht, die met de rechter hand aan een verkeert Schild en een Spieffe leunt, met een Helm op 't hoofd, en tot een kam is de Exter daar op gestelt, houdende met de linker hand een bosfel kooren-ayren, en ter syden een Hond.

442. R O M A G N A.

EEN Vrouwe met een schoone krans van vlas en van Mee of Krap met de bloemkens en vruchten, houdende in de rechter hand een tack van een Pijnappelboom met de vruchten, en met de linker hand de Bolster van Heerse, van Panicken, en de Peulen van Boonen en Erten, &c.

443. L O M B A R D I A.

EEN Vrouwe schoon, vet en vrolijk, wiens kleed sal groen wesen, geboort met goud en silver met borduursels van kostlijcke en heerlijcke ciersels, zy sal seer aardigh op de rechter hand een silvere Keyfers kroone hebben, en op de linker een becken waar in veele Hertoghlijcke goude kroonen op de syde leggen. Aan de rechter syde voor haare voeten sal de reviere *Po* leggen, te weten een oud naakt Man met een lange baard, en steyl hoofdhayr met een gouden kroone. Ofte om wat veranderinghs te maaken sal men een Stiers hoofd daar op stellen met een krans van Populieren, die met de rechter hand op een Emmer sal rusten, daar menichte van waater uyt loopt, dat sich in ses aders verspreyt, houdende met de linker een Overvloets Hooren.

444. MARCA TREVISANA.

EEn luchtige en schoone Vrouwe , met drie aangesichten , hebbende 't hoofd geciert op de maniere van *Berecintia* , Moeder van de oude Heydensche Goden , met een toorenkroon van acht toorens rontom , maar in 't midden eene die boven d'andere uytsteekt zy sal met Azuyre verwe gekleet zijn , hebbende een opperkleed of Mantel van goud , met kooren-ayren geciert , en geboort met bloeyende en vruchtdragende Wijrancken.

Zy sal sitten op den rugge van een gevleugelde Leeuw , en met de rechter hand sal zy leunen aan eene Eyckenboom , alwaar een steven van een Schip of Galeye aan hanght , houdende met de slincker hand een Boeck , als mede een Olijftack.

445. FRIULI.

EEn Vrouwe prachtig en vreemt gekleet , met een getoornde kroone op 't hoofd als *Berecintia* geschildert wort , sal de rechter arm gewaapent hebben met een Spies in de hand , en die te gelijk eenige Privilegien houdt met byhangende Zegels. Zy sal leunen aan een groote en vrugtbare Wijnstock , en sitten op twee Overvloets horens , die gelaaden zijn met Kooren-ayren , Rijs , Heerse , &c. en d'ander sal vol zijn van allerleye soorten van boomvruchten. En in de slincker hand salse houden een Boeck , en aan haare voeten brooskens als *Diana*.

446. CORSICA.

EEn Vrouwe rouw van opzicht , boven op een hooge steen , die van 't waater omcingelt is , om 't hoofd salse een krans van Wijrancken hebben , zy sal gewapent zijn en sal met de rechter hand een Swijn-spriet houden , met een Windhond aan d'ander syde , doch die groot is en vreeslijck in 't gesichte.

447. SARDEGNA.

EEn Vrouwe sterck van lichaam en geelachtig, staande op een steen, die een Mensch voete gelijkert, met waeter omcingelt.

Zy sal een krans van Olijven om 't hoofd hebben, met groene kleederen. Ter sijden false een Dir hebben *Mufalus* geheeten, dat gelijk *Leand. Albertus* seyt, huyd en voeten heeft als de Hertten, en de hoorens als de Bocken, maar die verkeert zijn om gebogen, soo groot als een middelbaar hert. In de rechter een bossel kooren-ayren, en in de sincker hand een tack *Sardonias* of *Ranuncula*.

448. SICILIA.

EEn seer schoone Vrouwe, met een rijcklijck en prachtigh kleet, sittende op een driehoekige plaats, met waeter omvangen, 't hoofd false verciert hebben met een seer schoon hufsel van verscheyde kostelyke gesteenten, houdende in haar rechter hand het *Caduceum* of de slange staf, en in de sincker een bos van allerleye bloemen, en daar onder sullen eenige Maankoppen gemengt zijn. Aan de syde false twee bosselen graan hebben, en een bos van 't wonderlijck riet *Endosia* of Suycker-riet, en van d'ander syde sal men den bergh *Aetna* sien, die vier en vlam uytwerpt.

449. SACRILEGIO. Kerckroof.

EEn Jonghman die seer leelijck is van opsicht, met koper-roestige kleederen, hebbende aan sijn rechter syde een Autaar, waar op zijn verscheyden Priesterlijcke cierend, naa 't gebruyck van de Roomsche Kercke, houdende in de rechter een Kelck, en onder de sincker schuylt een Choorkleet met een Stola, en 't geene hy van 't Ouar gestolen heeft. Siende dat hem de Myther, op der aarde leggende, ontvallen is, houdende zijn gesicht, naa de plaats daar hy 't ontdragen heeft, twijffende of hy ontdeckt

dekt is. En ter syden 't Outaar staat een Swijn, dat met de voeten, Roosfen en verscheyden schoone bloemen, vertreet.

450. HERESIA. *Ketterye.*

EEn ouduytgeteerd Wyf van vreeslyk opzicht, werpende uyt haar mond een rookige vlamme: hebbende verwarde en wilde hoofdhayren, bloote borsten, gelyk ook de rest van 't lichaam is, de Mammen verslenst en slap neerhangende, houdende in de slinker hand een Boek dat doorboort is, daar veele Slangen schijnen door te kruypen, stroyende met de rechter hand verscheyden soorten van Slangen.

451. INTELLIGENZA. *Kennisse, Verstand.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, die in de rechter hand een *Sphera* of Hemelsche ronde hout, en in de slinker een Slange, zynde met bloemen bekransf.

452. INTELLIGENZA. *Kennisse.*

EEn Vrouwe die een Luyte in de rechter hand, en een geschreven taafel in de slinker hand heeft.

453. PUERITIA. *Kindsbeyt.*

EEn kind met verscheyden verwen gekleet, rydende te Paarde op een riet.

454. PUERITIA.

EEn kindeken 't welk met de rechter hand een papiere Meulentjen houdt, dat door den wind omloopt, en met de slinker heeft het een Vogelken: aan de riem hangt een sak met boeken en een schryfkooker: settende zyn rechter voet op een Sandlooper: 't welk betoont, dat het sant om leeg begint te loopen, en van de slinker syde staat een Aape.

455. P I A N T O. *Klachte.*

EEn Vrouwe in 't swart gekleet en onthult, die met de rechter hand haare hoofdhayren uyt trekt, wesende gekroont met een krans van *Apium* of jongvrouwmerk, houdende in de slinker een boonestruik met bladers en vruchten, en ter syden sal een Swaluwe staan.

456. Q U E R E L A a D I O. *Klachte tot God.*

EEn Vrouwe met een wit kleed, die welke haar aangesicht droevig houdende en beschreyt, 't gesicht ten hemel heeft gekeert, de rechter hand voor de borst hebbende, toonende met de ander hand, dat zy van eenige venynige en doodelyke Dieren en Slangen gebeeten is.

457. *Klachte.*

EEn Vrouwe in 't duyster taneyt gekleet, op 't hoofd een eenzaam Musch, of een Steenrotel, een Vogel diewelke een swaarmoedige en droeve sang heeft.

458. L O Q U A C I T A. *Klapachtigheyt.*

EEn Jonge Vrouwe met een opene mond, in weerschyn gekleet, wiens kleeders vol Krekels en Tongen sullen beset zyn, hebbende op 't hoofd een Swaluwe die in 't nest over eynde staat om te singen, hebbende in de rechter hand, een Exter.

459. R E G A L I T A. *Koninglijke mildigheyt, Reaelsheyt.*

EEn jonge Vrouwe, die vrolyk en met blyde mynen, staat om met de rechter hand een gulde kop te vereeren. Ter sijden staat een Adelaar.

460. M A E S T A R E G I A. *Koninglijke Hoogheyt.*

EEn sittende gekroonde Vrouwe, vertoonende een statig weesen, houdende in de rechter hand een Scepter, en op de slinker borst een Adelaar.

461. ARTE. *Konste.*

EEn Vrouwe van een beftandig ouder , beknopt en in 't groen gekleet , hebbende in de rechter hand een paal dewelke in de aarde is vast gemaakt, alwaar een teedre en jonge spruyt is aangehecht, houdende in de flinker hand een Pinceel, en een Beytel.

462. ARTE. *Konst.*

EEn Vrouwe met een Windaas en een sethaak of hand-ſpaak, in de flinker hand falſe een viervlamme hebben.

463. ARTIFICIO *of Konſt ſtuk.*

EEn Man koſtelyk gekleet en ſeer konſtig gemaakt, hebbende de rechter hand op een Meule of Windaas, wyfende met de voorſte ving'er van de flinker hand op een Korf, die ter ſyden ſtaande, vol Byen is. Waar van men ook verſcheyden Byen boven dit werk in de locht ſiet vliegen.

464. VIRTU del ANIMO & del CORPO. *Kracht van 't gemoed en van 't lichaam.*

Hier wort *Hercules* naakt vertoont, die met de rechter-hand zyne kodſe met groote dapperheyd over zyne ſchouderen hout, en met zyne flinkerhand, hout hy een Lecuw, met een wild Verken te ſamen gebonden.

465. VIRTU INSUPERABILE. *Onverwinnelyke Kracht of Dapperheyt.*

EEn Vrouwe met een ſchoone wapenruſtinge, houdende in de rechter hand een ſpieſſe, en in de flinker arm een ſchild, waar in een Eykenboom ſtaat, hebbende op den Helm een Lauwer tak, die wel gedreigt maar niet van den blixem neder geſlagen wort, met een ſpreuke, *nec forte nec fato*, Dat is, *noch by geval noch door 't noodlot.*

466. FEBRE. *Koortse.*

Een jeughdige Vrouwe met een mager en uytgeteert aangezicht met swarte hoofdhayren, houdende den mond open, al waar een vierige damp uytgaat, die als een vlamme Viers omcingelt is, wesende met vier Verwengekleet: te weten van 't begin des hals tot de gordriem toe moet het geel of cijtroenigh van verwe wesen, van den gordriem af tot de navel, sal het wit zijn, en al 't overblijffel van 't kleed sal root wesen, de soom of boort van 't kleed sal swart zijn, hebbende op 't hoofte een ronde Maane, voor haare Voeten heette een Leeuw, die swaarmoedigh en kranck by haar leyt. D'eene hand houtse voor de borst, aan de sijde van 't hert, en aan d'ander hand houtse een yfere boeye of keeten, met een letter rol, waar in dese woorden geschreven staan, *Membra cuncta fatiscunt*, dat is, *alle mijne leeden zijn machteloos.*

467. PUDICITIA. *Kuysheyd, Suyverheyd.*

MEn soude dit Maaghdeken oock wel in 't groen mogen kleeden, met een Armelijntjen in de hand, dat een gulde halsband aan den hals soude hebben, met een topaas daar aan,

468. CASTITA. *Kuysheyd, Suyverheyd.*

EEn schone Vrouwe van een eerbaar opsicht, hebbende in de rechter hand een geessel opgeheven, als of zy daar mede wilde slaan, leggende voor hare voeten een *Cupido*, die met de oogen verbonden is, wesende met lange kleedren, als een Vestaalsche Maagd, gekleet, en met een gordel in 't midden opgebonden. waar op dese woorden geschreven staan, *Castigo corpus meum*, dat is, *Ick tuchtige mijn lichaam*, met een Seeve in de sincker hand.

469. CASTITA. *Kuysheyd.*

EEn Vrouwe in 't wit gekleet, sich leunende aan een Pijlaar, waar boven een Siste met waater staat, houdende

dende in de hand een langh stuck kaneel, in d'ander een vat vol ringen, hebbende onder haare voeten een doode Slange, leggende voor haar gestroyt geld, peerlen, edelsteen, &c.

470. CASTITA MATRIMONIALE.

Houleijsche Kuysheyt.

Een Vrouwe in witte kleedinge, hebbende om haar hoofd een krans van Ruyte, en in haar rechter hand een Lauwer tack, en in de sincker een Tortelduyve.

471. CASTITA. *Kuysheyt.*

Een Vrouwe wiens hoofd met lampers bedeckt is, in lange witte kleedinge, als of zy wandelde, hebbende in haar rechter hand een scepter, en in haar sincker twee Tortelduyven.

472. PUDICITIA. *Kuysheyt, Reynigheyt, Schaamachtigheyt.*

Een Maaghdeken in 't wit gekleed, hebbende op 't hoofd een sluyer van dieselve verwe, diewelcke haar aangesicht bedeckt tot aan den gordel. In de rechter hand houdtse een witte Lely, en onder haar rechter voet een Schildpadde.

473. PUDICITIA. *Kuysheyt, Beschaamtheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, hebbende in de hand een Armelijn en 't aangesicht bedeckt.

474. FORTEZZA del CORPO. *Kracht. Sterckheyt van 't Lichaam.*

Een gewapende Vrouwe, gelijk geseyt is, houdende in de rechter hand de kodse van *Hercules*, en op 't hoofd voor een Helm een Leeuws kop, gelijkmen in de oude beeldenissen siet.

475. FORZA d'AMORE, si nel Acqua, come nel Terra. *Kracht der Liefde, so te Waater als te Lande.*

Een naackt kindeken met vleugels aan de schouderen, houdende in de rechter hand eenen Visch, en in de sincker een bloeme-krans.

476. FORZA. *Kracht, Sterckheyt.*

Een stercke Vrouwe met de hoorens van een Stier, en ter syden een Olyphant met de snuyte voor uyt stekende.

477. FORZA d'AMORE. *Kracht der Liefde.*

C*Upido* met vleugels aan de schouders, met boogh en pijlen in de hand, en de kooker op zijn syde, de sincker hand naa den Hemel verheven hebbende, alwaar eenige vlammen afdaalen met veele gebrooken pijlen, die van alle syden om hem regenen.

Om 't selve te vertoonen beschrijft hy de Liefde, datse in een koets van twee Leeuwen wort voortgetrocken.

478. FORZA MINORE. *Minder Kracht door een grooter t'ondergebragt*

OM dit ontwerp uyt te drucken, 't welck beter tot een Sinnnebeeld past, soo wort hy geschildert met een huud van *Hiena* en een Panters vel daar by.

479. FORZA. *Kracht.*

Een gewapende Vrouwe met een borststuck en een Helm op 't hoofd, houdende in de rechter hand een bloot Swaart, in de sincker een ontsteeken Fackel en ter syden een Leeuw, die seer wreedelijck een Lammeken verscheurt.

480. FORZA ALLA GIUSTITIA.

Kracht by de Iustitie of het Recht.

Plevius Valerianus verhaalt, dat hy een oude Medaglie heeft gezien, die welcke by zynen tijde gevonden was, waar op een Vrouwe stont seer Koninghlijk gekleet, met een kroone op 't hoofd, sittende op den rugge van een Leeuw, maackende mynen om de hand aan 't geweer te slaan,

481. CARRO del ARIA. *Koetsje van de Locht.*

MArtianus Capella maalde Juno voor de Locht af, zijnde een Vrouwe, die Adelijck op een stoel sat verciert met een witte sluyer, die haar 't hoofd deekte, zijnde omcingelt met een windel, op de maniere van een antique of oude kroone, die Kooninghlijk vol groene, roode en blauwe eedelgesteenten beset was: de verwe van 't aangesicht sal blinckende zijn.

482. CARRO del ACQUA. *Koetsje van 't Waater.*

PHornutius heeft in 't boeck van de Natuyre der Goden, *Neptunum* voor 't waater afgebeeld, stellende een oud Man, met een langen baard, en de hoofdhayren als het Zeewaater, daar een sluyer van die selve verwe, om heer is gellingert, houdende in de rechter hand een drie tandige Vorck, staande op een seer groote Zeeschelp, voortgetrocken van twee Walvisschen, of twee Zeepaarden, midden in de Zee, al waarmen rontom veele Visschen 't hoofd siet boven 't waater steeken.

483. CARRO del TERRA. *De Koets van de Aarde.*

BOccatius in de atkomst der Goden, maalt de aarde af een Vrouwe, met een hulsel op 't hoofd, en met een kroone van toorens, waar over zy van de Poëten *getoorent* geheeten wort. Zy is geciert met een kleed van veel bladders van boomen, en van groene kruyden en bloemen, hou-

houdende met den rechter hand een ſcepter en met de ſlinker een ſleutel. Zy ſal ſittē op een vierkante wagen met vier raaders, en op die ſelve wagen zijn eenige ſitplaatsen ledigh, voortgetrocken zijnde van twee Leeuwen.

484. *Koets van den Nacht*, gelijk dieſelve van veel Poeeten, en in 't beſonder van *Boccatus* is beſchreven.

EEN Vrouwe op een Wagen met vier raaders om te be-
toonen de vier nachtwaacken. *Tibullus* geeft haar twee ſwarte Paarden, daar mede hy de donckerheyd van de nagt uytbeelt: andere doen haar voorttrecken, van twee ſchuyfuyten of uylen, weſende nachtvogels. *Virgilius* geeft haar twee groote ſwarte vleugels, geſtreckt op de maniere datſe ſchijnt te vliegen, en toont als offe 't aardrijck daar mede overſchaduwde, en *Ovidius* omſlingert haar hoofd, met een krans van Manekoppen, den ſlaap daar mede uyt-druckende.

485. CARRO di GIOVE. *De Koetſe of Wagen van Jupiter.*

Jupiter wort vrolijk en goedertieren afgebeelt, een Man van veertigh Jaren: en naa de Medaglie van *Antoninus Pius* en *Gordianus* wort hy naackt afgemaalt: maar om hem wat meer bevalligheyd te geven en de beſchaamde leeden te decken, ſullen wy hem in plaats van een hals ſluyer, een blauw laacken of ſijden kleed geven, dat met verſcheyden bloemen is geweven. Hy ſal in de rechterhand een ſpieſſe en in de ſlinker den blixem houden, ſtaande over eynde op een Koets, die van twee Adelaars wort voortgetrocken.

486. CARRO di SATURNO. *De Koetſe van Saturnus, naa de beſchrijvinge van Boccatus.*

EEN oud, lelijk, vuyl en traag Man, die 't hoofd met een ſlordig laacken heeft omwonden, ſiende droevigh

en van swaarmoediger aart, met gefcheurde kleederen. Hy fal in de rechter hand een feyffen houden, en met de flinckerhand een kindeken, dat hy, met opgefparde kaacken, fchijnt te willen verfcheuren. Dese beeldniffe fal ftaan op een koetfe, die van twee fwarte offen, of van twee groote flangen wort voortgetrocken. En boven op dese Koetfe fal een *Triton* ftaan, zijnde een Zee-God, met een Trompet of een groote kinckhooren aan den mond, als of hy wilde blaafen, doch dat fal fchijnen, als of de fteert van dese *Triton*, in 't platte van dese koetfe begraven en in de aarde vaf was.

487. De Koetfe of Wagen van Minerva.

VAN *Pausanias* is *Minerva* in *Attica* op een Koets gefteft, als een driehoek, die van alle drie fyden gelijk is, van twee Nacht-uylen voortgetrocken, en gewapent op 't antijsk of d'oude wijfe, met een kleed boven de ruftinge tot de voeten toe langh, op de borft heeft zy gehouwen het hoofd van *Medusa* dragende op 't hoofd een Helmet, daar tot een kam een *Sphinx* op gefteft is, en op yder fyde ftaat een Griffioen: Zy fal een Spieffe in de hand houden, alwaar op 't eynde een Draack omgeslingert is, en aan de voeten van dit beeld is een Schild van Crifal, waar op zy met haar flincker hand fal leunen,

288. CARRO della LUNA. Koets van de Maane, gelijk diefelve van *Boccatius* in d'afkomst der Goden befchreven is in 't IV boeck.

EEN Vrouwe van een Maaghdelyk opficht, fittende op een Koets met twee wielen, voortgetrocken zijnde van twee Paarden, 't eene wit en 't ander fwart. Oock wort haar Koetfe, gelijk *Boccatius* verhaalt, van twee Herten voortgetrocken. *Claudianus* en *Festus Pompejus* feggen, datfe van Muyl-Eefels geleyt wort. En *Aufonius Gallus* feyt, datfe van twee jonge Offen wort getrocken, en dat daarom de Maane oock twee kleyne hoorentjens op 't hoofd gefteft worden. *Prudentius* kleet de Maane met een witte fijne fluyer,

fluyer , want hy feyt , *wanneer ons het quartier of het vierendeel van de Maane toefchijnt , dan is de Juffer , dochter van Latona , met een luchtige fluyer geciert*. Men foufe oock ros met een wit kleet konnen afmaalen , en van het gordel af om hoogh doncker , en 't ovrige van 't kleet foudé swart zijn , om te vertoonen dat de Maane van fich felve geen licht heeft , maar krijgt het van een ander. En dient geweten , dat de fchoonheyt van defe beeldniffe , met de verwen aardigh moet werden gehandelt : waar uyt dan wort vertoont , hoe dickwijls de Maane van verwen wort verandert , waar door men dan de tijden en 't weder kan voorfeggen. En hierom feyt *Apulojus* , dat de roodigheyt aan de Maane , wind beteykent ; het doncker , regen ; en de klaare lichtigheyt , helder en fchoon weder ; 't welck oock *Plinius* in zijn xviii boek xxxi cap. bevesticht. Zy wort van de Poëten gemaackt , datfe een kooker vol pijlen aan haare fchouderen draaght , en met de rechter hand een ontfteken fackel , en met de flincker een booge.

489. Koetse van Mercurius.

EEn naakt Jonghman met een enckel laacken voor een hals kraagh , met goude hoofdhayren , en tuffchen de locken oock gulde pennen , of hy fal een bonnet hebben met twee vleugels , aan elcke fijdé eene , houdende in de hand een overvloets horen , met brooskens. En vleugels aan de Voeten. Defe beeldniffe fal op een koetfe ftaan , alwaar veele fteenen op leggen. Defe koetfe wierde van twee Oyevaars voortgetrocken. Men konde oock in plaats van twee Oyevaars , twee haanen maacken.

490. Koets van Venus.

V*enus* wort Jongh en fchoon gefchildert met een krans van Roofen en Mirthen , houdende in d'eene hand een Zeefchelpé. *Venus* was naackt gemaackt , om de genegentheyt van de dertele omhelfingen.

491. *Koetsse van de Sonne.*

DE Sonne wort vertoont door de beeldenisse van een stout en naackt Jonghman , die geciert is met een goude kuyf, waar uyt veele straalen schieten, met de rechter arm regt uytgestreckt, houdende in de opene hand drie beeldekens, die de drie Gratiën vertoonen : in de sincker hand sal hy een boge en pijlen hebben, en onder de voeten sal een Slange leggen die hy met sijne pijlen heeft gedoot.

492. *De Koets of Wagen van Mars.*

M*Ars* was van d'Oude voor een wreed Mensch vertoont, schricklijck van aangesicht: en *Stattus* wapent hem met een Curas vol vreesfelijkke Monsterdieren, met een Helm op 't hoofd, en met een Exter daar boven op: houdende in de rechter hand een Spieffe, en in de sincker arm hout hy met groote stoutmoedigheyd eenen Schild, van breyn en bloed beswaddert, met den deegen op de syde, staande op een Koets, die van twee wreede Wolven wort voortgetrocken.

493. COGNITIONE. *Kennisse der dingen.*

EEN Vrouwe die in haar rechter hand een roede of Scepter houd, en in de sincker een boeck:

494. COGNITIONE. *Kennisse.*

EEN Vrouwe die in een Zetel sittende, een ontftecken toortse houd, hebbende een open Boeck by haar, daar op zy, mette voorste Vinger van de rechter hand, wijst.

495. METAPHYSICA. *Kennisse bovennatuyre.*

EEN Vrouwe met een Hemelsche Globe, en een uyrwerck voor haare voeten, hebbende de oogen verblint, en een kroone op 't hoofd, maeckende met haare rechter hand,

foodanige myne , datse daar mede een diepe spiegelinge of verwonderinge te kennen geeft , houdende in de slinkker hand een Scepter.

496. METAPHYSICA. *Boven-natuurlijke kennisse.*

EEn Vrouwe die onder haar slinkker voet een Globe hout , en met de rechter hand leuntse aan haar wange , staande seer bedacht , en met de slinkker hand staatsse ofte iemand wilde wencken of wat beduyden.

Beschrijvinge der vier Elementen.

Vier , Locht , Waater , Aarde.

497. *Koetsse of Wagen van Vulcanus , voor het Vier.*

V*ulcanus* is van de Oude genomen voor het Vier , en wort gemeenlijk naackt , lelijck , beroockt , manck , en met een blauw Mutsjen op 't hoofd afgemaalt , houdende in d'eene hand eenen haamer , en met de slinker een tange. Dese beeldenisse sal staan op seker eyland , aan wiens Voeten een groot Vier sal leggen , en daar in velerleye slagh van wapenen : en dit eyland sal met groote aardigheyt op een Waagen gestelt zijn , die van twee honden wort voortgetrocken.

498. *De Koets of Wagen van PLUTO.*

EEn naackt Man , vreeslijck in 't gesicht , met eenkrans van Cipressen om 't hoofd , houdende in de hand een kleyne scepter , en een sleutel , staande op een Waagen met drie raaders , voortgetrocken zijnde van drie vreeslijcke paarden , waar van het eene , gelijk *Boccatuis* seyt , geheeten wort *Amatheus* , het tweede *Alastor* , het derde *Novius* . En om dat dit beeld te beeter zy bekend , soo salmen aan zijn voeten *Cerberus* stellen , gelijk dieselve plagh geschildert te werden.

499. *Koets ofWagen van Bacchus.*

EEn vrolijk een naackt Jongelingh , die een vel van een Lynx of Losch om den hals draaght, zijnde gekroont met klimops blaaderen , houdende in de hand een *Tirfis* of stock die met dese blaaderen is omslingert: Dese beeldnisse sal op een koets staan, die rontom met Wijngaartrancken , vol witte en blauwe Druyven is omwossen, zijnde voortgetrocken van Panthers en Tygers. De Poëten seggen dat *Bacchus* vinder is van den Wijn, en dat hy hier van wort God genoemd.

500. *Koets van Aurora of Morgenlicht.*

EEn Maaghdeken van foodanige schoonheyt , als de Poëten sich benaarstigen om dieselve uyt te drucken: opgesmuckt zijnde met Roosen , goud , purper , en met den dauw , of perlen ,

501 CARRO del GIORNO NATURALE.

*Koetsse van den natuyrlijcken dagh , van den
E. Danti van Perugia , Bisschop
van Alatri.*

EEn Man staande in een circkel op een Koets , met een ontsteecken sackel in de hand, die van vier Paarden voorttrocken zijnde , geleyt van *Aurora* of de Morgenstond.

502. CARRO dell' ANNO, *Van 't Jaar,*
van dien selven.

EEn Man op een koets , met vier witte Paarden daar voor , die geleyt worden van Vier tijden des Jaars.

503 *De Koetsse van Ceres.*

B*Occatius* in 't **V I I I** boeck van zijne beschrijvinge van de afkomst der Goden, stelt *Ceres* een Vrouwe die op een Koetsse sit , en die van twee vreeselijcke draacken wort
voort-

voortgetrocken, hebbende op 't hoofd een krans van koorrenayren, gelijk *Ovidius* seght. Zy hout in de rechter hand een bossel met Maaneknoppen, en in de sincker een ontsteken fackel.

504 *De Koetse van Oceanus of de Zee.*

EEn oud Man van statigh opzicht, van verwe als het Zee-waater, met een lange baard en hoofdhayren vol Mos of Wier dat in Zee drijft, daar schelpjens of ander zeegewas onder loopt: staande op een karre op de maniere als een klippe, met alle zeegroente of ruyghte dat op de klippen waft. En gelijk *Boccatus* verhaalt, wordt hy van tweegroote Walvisschen voortgetrocken, hebbende in de handen eenen ouden zeeman.

505. *De Koetse van de Kuysheyd, uyt Petrarcha.*

EEn schoone Vrouwe in 't wit gekleet, voortgetrocken zijnde van twee Eenhorens, houdende in haar rechter hand een Palmtack, en met de sincker een schild van Cristal, al waar in 't midden een pijlaar van *Iaspis* staat, en voor haare voeten leyt een *Cupido* gebonden, mette hand op den rugge, en mette boogh en pijlen in stucken gebroocken.

506 *Koetse van de Dood, uyt Petrarcha.*

DE *Dood* wort gestelt op eenen Waagen, die van twee swarte Ossen wort voortgetrocken, met een Seyssen, daar men 't kooren mede maayt, in der hand, waar op verscheyden personen dood leggen, als Paussen, Keyfers, Koningen, Cardinalen, Princen, en Heeren &c. nock slechte personen.

507. *De Koetse van F A M A of 't Geruchte,*
uyt Petrarcha

DE F A M A staande op een Koets, die van twee Elephanten wort voortgetrocken.

508. *Koetse van de Tijd, uyt Petrarcha.*

EEn oud Man met twee groote vleugels aan de schouderen , leunende op twee kruyskens , houdende op 't hoofd een Sandlooper , staande op een Koets , die van twee snelle Herten wort voortgetrocken.

509. *Koetse van de Godheyt, uyt Petrarcha.*

DE Vaader , Soon , en boven dieselve , de H. Geest , voortgetrocken zijnde van de vier Euangelisten.

510. RISO. *Lach.*

EEn schoon Jonghman met veelderleye verwen gekleet , staande in 't midden van een bloemrijcke en groene weyde , hebbende op 't hoofd een krans van Roosen , die'er beginnen open te gaan.

511. RISO. *Lach.*

EEn Jongskens in 't groen gekleet , met een Bonnetjen op 't hoofd , dat met allerhande veeren geciert is.

512. RISO. *Lach.*

EEn vrolijcke en schoone jonge Vrouwe , houdende in d'eene hand een Maske met een omgedraayt en lelijk backhuys , en daar by sal dese spreuke staan : *Amara risu tempera.* De bittere dingen suldy met lacchen maatigen.

513. INSIDIE. *Listige lagen, hinderlist.*

EEn gewapende Vrouwe , die een Vos op haaren Helm heeft , rontom met een dicke nevel beset , houdende een bloote Pogniaart in de rechter hand , en in de slinker drie pijlen : op de aarde sal een Slange leggen , wiens hoofd , tusschen de groene kruyden , een weynigh uytsteeckt.

514. INSIDIE. *Listige laagen.*

EEn gewaapende Vrouwe , die aan haar sincker arm een schild hout , en met haar rechter hand een net.

515. GEOGRAPHIA *of Land-beschrijvinge.*

EEn oude Vrouwe die met aard-verwe gekleet is , en die by haare voeten een aardfche Globe heeft , houdende in de rechter hand een Passer , waar mede zy de Globe wil afmeten , en in de sincker houdse een Geometrisch quadrant.

516. AGRICOLTURA. *Landbouwerye.*

EEn Vrouwe met een kleed van verscheyden planten gevlogten , met een schoone krans van koorenayren en ander graan , met Pompoenen en Druyven , draagende een spaade seer aardigh op de schouderen , hebbende in d'ander hand een snoeyms , en op der aarde sal een ploegh-yfer leggen.

517. AGRICOLTURA.

EEn Vrouwe in 't geel gekleet , met een krans op 't hoofd van koorenayren , houdende een Seyssen in de regter hand , in d'ander een Overvloetshoren vol vrugten , bloemen en blaaders.

518. *Landbouws-oefning* , naa de Medaglie van Gordianus.

EEn staande Vrouwe , met bloote open armen , vertoonende twee Dieren diewelcke voor haare voeten staan , te weeten , van d'eene syde een Stier , van d'ander syde een Leeuw.

519. AGRICOLTURA. *Landbouw.*

EEn Vrouw in 't groen gekleet met een krans van koo-
ren-ayren om 't hoofd, houdende in de slinker hand
een circkel met de twaalf hemels teyckenen, omarmende
met de regter hand een boomken, 't welck bloeyt, siende
daar op dat het selve vast staat. Ter syden haar leyt een
ploegh.

520. LONGANIMITA. *Langhmoedigheyt.*

EEn bedaagde Vrouwe, sittende op eenen steen, met de
oogen ten Hemel opgeslagen, en de armen van een,
hebbende de handen verheven.

521. TARDITA. *Langhsaambeyt.*

EEn Vrouwe in 't blaau gekleet, hebbende een breed
weefsen en voorhoofd, rijdende op een groote Schild-
padde, die zy met een toon bestiert, en sal gekroont
zijn met lujuben, een boom die haare vrucht seer langzaam
voortbrenght.

522. BIASIONO VITIOSO. *Laster die
schandig is.*

Een oud mager en bleeck Man metten mond open, naa de
aarde gebogen daar hy met een stock op slaat, die hy
in de hand heeft. Aldus beelden de Oude *Momus* af,
den God der lasteringe en berispinge, wesende zijn kleed
vol oogen en ooren.

523. CALUMNIA. *Lasteringe, Achterklap.*

EEn sittende Vrouwe vervaarlijk van gesicht, aan hare
ooren heeft se twee heeckels hangen, en in haar rech-
ter hand een dagge, en in haar slinker een Schalmeye met
een Muys.

524. CALUMNIA of *Lasteringh, Achterklap.*

Een Vrouwe die een verstoort gesicht vertoont, houdende in haar slincker hand een ontsteeken fackel, en met haar rechter hand vatte een naackt kindeken by de hayren, datse bind: welck kindeken de handen slaat ten Hemel, en aan d'ander syde staat een Basilisc.

525. OTIO. *Leedigheyt.*

Een oud Man in 't geel gekleed met een Momaansicht, hebbende dwars over de schouderen een blaauwe band, met een Phasant op den helm, in de rechter hand een geele Fackel, die uytgeblust is, en in de slincker een Ovaal in een gulden veld, waar in een Ratte is gemaalt, met het opschrift, *inquieta voluptas, of ongeruste wellust.*

526. OTIO. *Leedigheyt.*

Een vet en swaarlijvigh Man, sittende, met een schild gedeckt, dat vol flitsen en Pijlen steeckt, die van alle sijden daar op geschoten zijn,

527. OTIO.

Een qualijk gekleed Ionghman, die met het hoofd geboogen en ontdeekt, beyde handen in zijnen boesem hout.

528. OTIO. *Leedigheyt.*

Een Vett Iongelingh, sittende in een duystere plaatse, die emette slincker elleboge op een Varcken leunt, datter sijden hem op der aarde leyt uytgestreckt, krabbende met de selve hand zijnen kop, wesende seer slaaperigh.

529. OTIO. *Leedigheyt.*

Een Vet en Lijvigh Ionghman, leggende op der aarde; hebbende tot sijn kleet een Verckens huyd, voor hem leyt een verroest ploeghyfer.

530. DOCILITA. *Leersaamheyt.*

EEn Jongh Maagdeken , in 't wit slechtlijck gekleet , staande met beyde armen open , als of zy iet wilde omarmen , dat haar van vooren getoont wert , sich met een eerbiedigh bewijs , daar naa buygende , hebbende een spiegel voor de borst , in plaats van eedele gesteenten.

531. DOTTRINA. *Leeringe.*

EEn bedaaghde Vrouwe in Violet of Purper root gekleet , sittende , met opgeslagen armen , als offc iemand wilde omhelsen , houdende in de rechter hand een Scepter , waar dat boven op een Sonne slaat. Hebbende in haare schoot een opgeslagen boeck ; en men siet , uyt den klaren hemel , groote menichte van dauw druppelen neder vallen.

532. DOTTRINA. *Leeringe.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet , die in de slinker hand een slonckrende vlam een weinigh om leegh hout , sulx dat een naackt kindeken , daar by een kaarse ontsteeckt. En wijst dese Vrouwen aan 't kindeken een rechte wegh in 't midden van een groote duysternisse.

533. GRAMMATICA. *Letterkonst.*

EEn Vrouwe die een brief in de rechter hand hout , alwaar in Latijnsche letteren geschreven is . *Vox leterata & articulata debito modo pronuntiata* , hebbende in de slinker hand een roede , loopende uyt haare borst veel melx.

534. GRAMMATICA. *Letterkonst.*

EEn Vrouwe die in haar rechter hand een vyle hout , en in de slinker een Vatt , waar uyt zy waater giet op een teeder spruytjen.

Langh Leven 530



Kort Leven 539



Liefde 546



F. d. t. Deugh 550



F. d. t. Godt 557



F. d. Getemt 557



F. d. t. Vaderl: 559



Lof 567



t. Lott 568



Logen 572

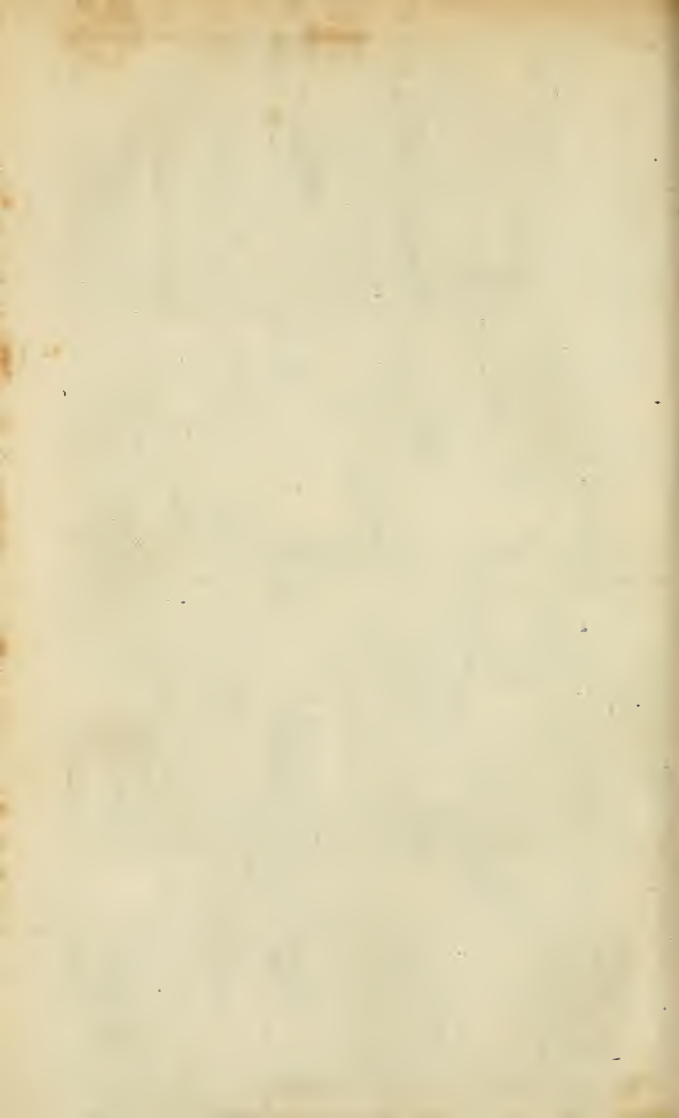


Maatigheyt 582



Dapperheyt 621





535. GUIDA SICURA DE VERI HONOR.
Vaste Leyster van de waare Eere.

Een Vrouwe met een Schild aan den arm, waar op geschildert waaren twee Tempels: d'eene van *Marcellus*, van de *Eere*, en d'ander van de *Deughd*, sittende dese Vrouwe op een Eyke: met de rechter hand om hoog, wijstse op eenige krijgskransen, met Scepters en Keyserlijke wapenen, hoeden, mijters, en andere waardigheeden van eere, die aan de tacken van dien boom hangen: alwaar een letter-rol met dit opschrift gestelt is *Hinc omnia*, dat is, *bier van daar komt alles*. En boven haar hoofd is een ander opschrift, daar in staat, *Me duce*, dat is, *door mijn geleyt*.

536. VITA LONGA. *Langh leven.*

Een Vrouwe van een oud opsicht, en op 't ouds gekleet, houdende haar rechter hand op een Hert, dat seer groote hoorens heeft, met veele uytgespreyde tacken, hebbende in de sincker hand een kraaye.

537. VITA ATTIVA. *Het besige of wercklijcke leven.*

Een Vrouwe met een grooten breeden hoed op 't hoofd, en een schoppe over de schouder, leunende met de sincker hand op 't stier van den ploeg, en ter syden hem leyt verscheyden boeretuygh. *Micbiel Angelus Buonarotta*, vertoonende voor het Wercklijcke leven, aan de sepulture of het graf van *Julius* de tweede, *Lea* de dochter van *Laban*, 't welck een beeld is met een spiegel in der hand: In de ander hand hadse een kransken van bloemen.

538. *Het Wercklijcke Leven.*

Een Vrouwe met een becken en gietvat, als of zy wilde waater uytgieten, met dese spreucke *Dauids*, *Ick sal met een oprecht vertrouwen handelen en niet vreesen*.

539 VITA BREVE. *Leven dat kort is.*

EEn Vrouwe van een jeugdig opzicht gekroont met verscheyden groene bladeren, hebbende voor de borst een kleyn beestjen als een Vliege, *Hemorobium* genaemt, of om beter te seggen, het kleed sal vol soodanige beestjens wesen, en inde rechter hand false een taxken met rooten hebben, met dit opschrift, *ipsa dies aperit, conficit ipsa dies*, dat is, *dieselve dag opent de bloeme, en dieselve dag brengtse ten eynd*; en in de slinker hand false het Vischken *Calamoro* of *Seppia* hebben.

540. VITA CONTEMPLATIVA.

Aendachtige Leven.

HEt aandachtige Leven wordt van de Ouden afgeschildert, een Vrouwe met het hoofd ten Hemel gekeert in groote nedrigheyt, met een blinkende straele die haar verlicht, houdende de rechter hand om hoog en recht uyt, haar slinker leegh en gesloten, met twee kleyne vleugeltjens op 't hoofd.

541. VITA CONTEMPLATIVA.

Het overpeynscnd Leven

EEn naeckte Vrouwe, die de eene hand open nae den Hemel hout, en in d'ander een boek, waar in geschreven staat, *dat ick God aanhange is my goed.*

542. VITA & ANIMO. 't Leven en 't gemoed.

EEn Maagdeken in 't groen gekleet, houdende in haar rechter hand, met groote bevalligheyt, een ontsteeken Lampe.

543. VITA HUMANA. *Het Menschlijk Leven.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet, met een krans van *Semper vive*, of altijd-groen, waar op een *Phœnix* staat, houdende in de rechter hand een Liere met een strijckstock, hebbende in de slinker een schaale, waar uyt zy een kindeken te drincken geeft.

544. VITA HUMANA. *Het Menschlijk Leven.*

EEn Vrouwe die haare Voeten tusschen een rad heeft, daars dwersstocken in komen, op een ronde voetstal, konnende sich noch ter rechter noch ter linker sijde bewegen, houdende in d'eene hand de Sonne en in d'ander de Maane

545. VITA INQUIETA. *Het ongeruste Leven.*

DAt wert afgebeeld, datmen een swaare steen, tegen een Hooge en style bergh op rollende, die geduurigh van selver wederom naa beneeden rolt.

546. CARITA. *Liefde.*

EEn Vrouwe in 't rood gekleet, hebbende boven op 't hoofd een brandende vlamme Viers houdende onder den rechter arm een kindeken, 't welk zy te suygen geeft, en twee andere speelen aan haare voeten, waar van 'teene haar by de linker hand vat.

547. CARITA. *Liefde.*

EEn Vrouwe in 't rood gekleet, houdende in de rechter hand een brandend herte, en in de linker een kindeken datse omarmt.

548. CARITA. *Liefde.*

Door een Olijfboom, vertoont, alwaer eenige tacken waaren afgehouden, uyt wiens tronck een vochtigheit quam vlieten, die eenige kruyderen en planten voedsel aanbracht: een deel van die selve quaamen uyt den wortel van dien grooten boom, en een deel derselver, wat veerder.

549. CAREZZE AMATORIE. *Liefkoseferye.*

EEn schoon en bevallig Maagdeken, met schoone Verwe gekleet met verscheyden stricken en luchtige loofwerken geborduurt, gekranst met een kroone van klimop, houdende met een seer groote aardigheit twee duytkens, een Manneken met een wijfken, die met malkanderen liefkoosen.

550. AMOR DI VIRTU. *Liefde tot de Deugd.*

EEn naakt kindeken met vleugels, hebbende een Lauwerkrans om 't hoofd, en drie andere kranffen in de handen.

551. TORMENTO d'AMORE. *Liefdes pijnning of quellinge.*

EEn treurig en fwaarmoedig Man, in duyster bruyne klederen, met doornen omwonden, voor zijn hoofdcierfel sal hy een hert hebben, dat met een pijl is doorschooten, met twee slangen die daar rontom slingeren. Hy sal de opene borst, die van een Gier verscheurt is, vertonen, en met beyde handen zijne droefheyd en zijn pijnlijke quellinge.

552. AMOR del PROSSIMO. *Liefde des Nacsten.*

EEn Vrouwe diewelke adelijk gekleet is, hebbende ter syden een Pellicaan met haar longen, diewelke met haar eigen beek haaren borst opent, waar uyt het bloet komt springen, met d'eene hand toontse datse een arm Mensch van der aarde wil oplichten, en met d'ander reyckt zy geld uyt, naar de spreuke *Christi*.

553. AMOR DI SE STESSO. *Eygen-Liefde.*

NAar 't oud gebruyk wort *Narcissus* afgebeeld, dat hy sich in een fonteyn spiegelt.

554. AMOR VERSO IDDIO. *Liefde tot God.*

EEn Man aandachtelijk met het gesichte ten Hemel gekeert, alwaar hy met de linker hand na wijft, en met de rechter toont hy zijn bloote borst.

555. AMOR DI STESSO. *Eygen-Liefde. van Giov. Zaratino Castellini Romani.*

Een Vrouwe met *Vesicaria* of Winterkers gekroont, dragenden na de linker hand een volle opgehoopte sack op haaren

haaren rugge, en in dieſelve hand een roedeken daar een rolle aan vaſt is gehecht, daar 't woort *Philautia* op ſtaat, hebbende in de rechter hand een Narcis bloeme, en voor haare voeten ſal een Pauwe ſtaan

556. T E N T A T I O N E d' A M O R E. *Bekoringe of beproevinge der Liefde.*

Een ſchoon Maaghdeken armelijk gekleet, 't welck ſeer twijfelachtigh ſtaat om eenige goude keiens, eedele geſteenten of goude penningen, die voor haar leggen van der aarde op te nemen. Zy ſal in der nacht geſchildert worden, daar een oude, lelijke Roffolſter ſal achter ſtaan.

557. A M O R D O M A T O. *Liefde die getemt is.*

Een ſittende Cupido, die onder zijne voeten een boge, pijlkoocker en een uytgebluſchte ſackel hout, hebbende in de rechter hand een Sandlooper, en in de ſlinker een mager een teeder Vogeltjen *Cinclus* geheeten.

558. A M O R d i F A M A. *Liefde van een goed gerucht.*

Een naackt kindeken met Lauwertacken gekroont, daar den bakelaar noch aanhangt, hebbende in den rechter hand een Burger-kroone, die 't ſchynt over te leveren, in de ſlinker ſal 't een Beleger kroone hebben, en ter ſijden op een voetſtal, ſullen de kroonen beſonderlyk ſtaan, die de Romeynen tot een teyken van dapperheyt gebuykten, te weten de Muyrkroone, Legerkroone, en Scheepskroone.

559. A M O R della P A T R I A. *Liefde tot het Vaderland, van Zaratino Caſtellini.*

Een jeugdig Jongman, ſtaande tuſſchen opgeresene rook en viervlammen, maar die ſich met een vrolyk geſicht na den rook keert, houdende in de rechter hand een krans van Gras, in de ſlinker hand eene van Eyken, voor ſijne voeten, vand'eene ſyde is een diepe kuyle, vertredende van d'ander ſyde ſeer onverſaagt Sabels, Wapenen, Schilden, Harnaſſen, en Meſſen.

560. IMPASSIBILITA. *Lydeloos , vry van sucht of lyden.*

Daarom wortse naakt en schoon geschildert, datse boven de Elementen en buyten de verderfelyke dingen met de voeten word opgeheven.

561. CORPO HUMANO. *'t Lichaam des Menschens.*

Wy vertoonen een Man, die met de bloeme *Ligustrum* of keelkruid gekroont is, zynde prachtig gekleed, met een linnen Lantaarne in de hand, van die slag diemen hoog en leeg trekt, sonder licht, met dit opschrift, *à lumine vita*, dat is, *van 't licht komt het leven.*

562. PATIENZA. *Lydsaamheyt, Geduldigheyt, naar de beschryvinge Tertulliani.*

T*ertulianus* de Outvaader beeld de Lydsaamheyt aldus af. Lydsaamheyt is een hupsche Maagd, met een opgerecht, maar weynig gedraayt hoofd, hebbende een heusch wesen, een blank voorhoofd, lonkende oogen, wat neer geslagen ter aarden, een geslooten mond, een lustige verwe, een half lachende, half schreyende trek van aangesicht met een wit toegegort kleed. En soo der bloote voeten by gevoegt waaren, soo soudet mogen volmaakt genaamt werden.

563. PATIENZA. *Lydsaamheyt, Gedult.*

En bedaagde Vrouwe, sittende op een steen met een Jok om den hals, als offse met de handen, teykens van droefheyt vertoonde, en sal met de bloote voeten op eenen dooren bos sitten.

564. PATIENZA. *Lydsaamheyt, Gedult.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet, met taneyt gemengt, en een Jok op de schouderen in een needrig en zeedig weesen.

565. PATIENZA. *Lydsaambeyt.*

EEn Vrouwe met een ontsteeken toortse in de hand, die zy ommekeerende, het gesmolten wasch op haare andere naakte arm druypt: op der aarde sullen voor haare voeten eenige flaxkens leggen.

566. PATIENZA. *Lydsaambeyt.*

EEn Vrouwe in 't blaau gekleet, wiens handen met yse-re boeyen zyn gebonden, en ter syden sal een klippe staan, alwaar het waater allenskens by druplen op de boeyen van dese beeldenisse komt vallen.

567. LODE. *Lof.*

EEn seer schoone Vrouwe met een heerlyke en luchtige kleedinge van wit satyn, en die op de borst een kostlyke Bagge heeft, alwaar een *jaspis* in 't midden staat: en seyt *Plinius* dat het een klaare en groene steen is. Op 't hoofd salse een Rooskrans hebben, en in haar hand een Trompet om te blaasen, waar uyt een seer groote glans vliegt. Houdende haar slinker arm recht uyt, wyfende met de voorste vinger na eenige besondere personen.

568. SORTIE. 't *Lott. Het geval.*

EEn Vrouwe in gemengde verwen gekleet, houdende in de rechter hand een kroone van goud, met een beurffe vol geld, en in de slinker hand een bast of strik.

569. SORTIE. 't *Lott.*

EEn blind Maagdeken, maar van frissche Jaaren, waar op de wind van d'eene sijde blaafende, haar kleed doet swellen en oplichten, draagende in haar schoot eenige eedelsteenen en Adelyke ciersels.

570. BUGIA. *Logen.*

EEn Vrouwe die sich so veel mogelyk is, in haare kleders bedekt en omwonden heeft, wefende 't kleed van d'eene syde wit en van d'ander swart, hebbende op 't hoofd een Exter, en in haar hand den Visch *Seppia*.

571. BUGIA. *Logen.*

EEn jonge lelyke Vrouwe, konstlyk in 't weerschyn gekleet, wesende geheel met Momaangesichten of Maskus van veelderleye gedaanten, en met veele tongen bemaalt, zynde kreupel, met een houtte stelte, houdende in de slinker hand een ontsteeken bossel stroo.

572. Anders. *Logen.*

MEn soude haar ook met vleugels mogen schilderen, om haare snelligheyt, want zy kan haare Logen, in korter tyd, over de gantsche Weereld spreiden: Oversulx soudemen haar een sak over de schouderen mogen maaken, waar uyt zy over al briefkens stroyde.

573. LEGIEREZZA. *Luchtigheyt.*

EEn Vrouwe die vleugels aan handen, voeten, schouderen en aan 't hoofd heeft, wesende gekleed met seer fijne en lichte veeren.

574. PIGRITIA. *Luiyigheyt.*

EEn Vrouwe met een breed voorhoofd en dunne beenen, sittende op der aarde.

575. PIGRITIA. *Luiyigheyt.*

Een ongehulde Vrouwe, die 't hoofd laat ter aarden hangen, met slordige en gescheurde kleederen, houdende beyde handen in den schoot of boesem bedekt, slaande de beenen over malkanderen. Ter syden haar sal een Eesel of een Schiltpadde leggen.

576. APPETITO. *Lust of genegentheyt.*

E*Vridice*, Vrouwe van *Orpheus*, gelyk van *Ovidius* in zyn *Ex* boek *Metamorphos.* is beschreven, wort van een Slang in de hiele gebeeten.

577 MISURA. *De Maate, van den Heere
Giov. Zaratini Castellini.*

Plerius Valerianus hout het daar voor, dat de Maate is afgebeeld geweest in sekere silvere Medaglie van *Cajus Mamilius*, die op de weersijde een beeld hadde met een hoed op 't hoofd, en met een riet in de hand, gelyk hy meent, voor wiens voeten een blaffende Hond leyt.

578. MISURA. *Maate.*

EEn Vrouwe met een statigh opzicht, houden te in de rechter hand een Romeynsche voetmaat, en in de sincker hand een Winckelhaack met een passer, onder haare voeten heeftse een maate van tien voeten, *Pertica* genaamt, en ter sijden staat een Waterpas recht in 't loot gestelt.

579. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe in 't purper gekleet, houdende in de rechter hand een Palmtack, en in de sincker een toom.

580. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Palmtak, en in de sincker een toom hout, en ter sijden een Stier en Leeuw, die malkanderen omhelten.

581. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een toom en in d'ander een uyrwerck hout. Ter sijden staat een Elephant.

582. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn schoone Jonge Dochter in silvere Laacken gekleet met een goude sluyer, hebbende voor 't hulsel op 't hoofd, een Schildpadde, in de rechter hand een silvere toom, en in de sincker hand een ovaal, waar op twee korfkens gemaalt zijn, met dit opschrift: *Virtus instrumentum*, de Deughd is het wercktuygh.

583. TEMPERANZA. *Maatigheyt.*

EEn Vrouwe van schoon opzicht, met lange en blonde hoofdhayren, houdende in de rechter hand een tange met eengloeyend yfer, en in de sincker een vat met waater alwaar zy 't yfer in tempert ofte koelt, zijnde gekleet in root fluweel met goude strickjens.

584. MARZO. *Martius. 1.*

EEn Jonghman met een wreed opzicht, hebbende eenen Helm op 't hoofd, in taneyt gekleet, dat uyt den swarten fiet, met vleugels aan de schouders, houdende met groote bevalligheyt in de rechter hand het teycken van *Aries* of den Ram, geciert rontom met Amandel bloemen, en in de sincker een schaale met *Prunoli*, *Asperges* en Hoppe.

585. APRILE. 2.

EEn Jonghman met een krans van Myrthen op 't hoofd, zijnde in 't groen gekleet, met vleugels aan de schouders, houdende in de rechter hand het teycken van den Stier *Taurus*, 't welck seer konstelijck sal geciert wesen met alle slaghe van violetten en allerleye bloemen, die in dese Maand worden gevonden, in de sincker hand sal hy houden een Mandeken vol *carciofi*, *bacelli*, *mandor fresche*, en vruchten die in dese Maand, naa yder Lands aart, beginnen voor den daagh te komen.

586. MAGGIO. *Majus. 3.*

EEn Jonghman in 't groen gekleet met verscheyden bloemkens verciert, hebbende om 't hoofd een gelijcke bloemekrans, hy sal met de rechter hand het teycken *Gemini* of Tweelingen houden, diewelcke sullen om slingert zijn met witte Roosen, als mede roode en andere groenigheyt. In de sincker hand sal hy een kortken hebben vol kersten, *pielli*, *fragole*, *una spina* en andere vruchten, die in dese Maand voor den dagh komen, ofte naa dat zy elders en in yders gelegentheyt werden gevonden.

587. GIUGNO. 4.

Een gevleugelt Jonghman als d'andere Maanden, in licht groen gekleet, hebbende op 't hoofd een krans van onrijpe kooren-ayren, in de rechter hand sal hy het teycken van *Cancer* of de Kreeft hebben, dat oock met de bovengeseyde ayren sal omtingert wesen, met de slinker sal hy een schaal houden of een schoon korfken, waar in dat sullen wesen *visciole scase, briccocole, pere moscarolo, cocuzze, citroli, brugne, finocchio fresco*, venckel en andere vruchten, die in dese tijd hier of elders voor den dagh komen.

588. IUGLIO. 5.

Een gevleugelt Jonghman in 't geel gekleet en met koo-renayren gekroont, sal in d'eene hand het teycken van *Leo* hebben, wesende geciert met rijp kooren en alderley linsen, erten, boonen, &c. in d'ander sal hy een korfken hebben met Meloenen, vroege Vijgen, allerleye Peeren, Noten en andere vruchten van dese Maand.

589. AGOSTO. 6.

Een gevleugelt Jonghman van wreed opsicht, in vlam-mige verwe gekleet, gekroont met Roosen van damast, *Gelsomini di Catalogna*, Gyroffelnagels en andere bloemen, die dese tijd medebrengt. In de rechter hand sal hy houden het teycken van *Virgo*, en in de slinker een korfken van alle slag van Peeren, Pruymen, Moscadellen, Vijgen, Noten en rijpe Amandelen, of naa dat andere Landen voort brengen.

590. SEPTEMBER. 7.

Een gevleugelt vrolijk en lacchend Jongman, in 't purper gekleet, hebbende op 't hoofd een krans van Geers en Rijs: in de rechter hand het teycken van *Libra*, en in de ander de Overvloets Hooren vol van witte en swarte Drayven, Persicen, Vijgen, Peeren, Appelen, Meloenen, Granaten en andere vruchten die dese Maand voortbrengt.

591. OCTOBER. 8.

EEn Jonghman met een kleed van lijfverwe, met vleugels gelijk de andere Maanden, hebbende op 't hoofd een krans van Eycken loof met de Eyckelen daar aan, houdende in de rechter hand het teycken des *Scorpioen*, en in de sincker een korfken vol Mispelen, Paddestoelen, Castanien, met en sonder schellen.

592. NOVEMBER. 9.

EEn Jongelingh gekleet als de blaaders zijn wanneer zy van de boomen vallen. Hy sal gevleugelt zijn, hebbende 't hoofd met een Olijftack, daar de vruchten noch aan hangen, omwoelt, in de rechter hand sal hy het teycken van *Sagittarius* of de Schutter hebben, houdende in de sincker een korfken met Raapen, Radijs en andere vruchten, die dese Maand voortbrenght.

593. DECEMBER. 10.

EEn Jongelingh die seer vreeslijck siet, gelijk oock de twee volgende Maanden, wesende in 't swart gekleet en gevleugelt, houdende in de rechter hand het teycken van *Capricornus* of den Steenbock, en in de sincker een schaale vol *tartuffi* of paddestoelen.

594. JANUARIUS. 11.

EEn gevleugelt Jongman in 't wit gekleet, die met beyde handen het teycken van *Aquarius* of den Waaterman hout.

595. FEBRUARIUS. 12.

Een gevleugelt Jonghman in aschgrauw gekleet, houdende met groote bevalligheyt het teycken *Pisces* of de Visschen.

*Maanden naa den Ackerbouw.*596. JANUARIUS. *Loumaand.*

Een Man van wercklijck opficht, staande aan de sijde van een Rad, om het yfertuygh te scherpen, houdende in de rechter hand een snoeymes, wijsende met de sincker op verscheyden wercktuigen, dienstigh tot den Landbouw, die voor hem leggen, en ter sijden staat een Haan.

597. FEBRUARIUS. *Sprockelmaand.*

Een bedaaght Man, die in een Wijnbergh staande, de rancken schijnt te besnoeyen.

598. MARTIUS. *Dorremaand, Lentemaand*

Een Jongman met een Vorcke in de hand, die welcke de aarde van den Wijnstock ruymt, om den wortel van de overtollige veselen en spruyten te snoeyen, hebbende ter sijden een paard.

599. APRILIS. *Grasmaand.*

Eenen Landman met de bloote armen, die welcke het riet of de stocken aan den Wijranck stelt, om daar tegens op te loopen: en ter sijden weyd een Koe met een Kalf, 't welck den Koe suyght. Ook kanmen andere Dieren daar mede by doen. Of in plaats van de Koe, soude men een Man kunnen stellen, die een Schaaп scheert.

600. MAJUS. *Bloeymaand.*

Een jongh Landman, staande in 't midden van een groene weyde, houdende in beyde handen een Seyssen om gras te mayen.

601. JUNIUS. *Wedemaand.*

Een Landman met bloote armen die een Seyssen houdende, met de rechter het kooren snijft en met de sincker hand

naa hem treckt , of dat hy toont al gemaayt te hebben , en dat hy van 't kooren in fchoven bind of hoopen maackt.

602. I U L I U S. *Hoymaand.*

EEn Landman staande op een dorschvloer , half naackt , houdende met beyde handen een Dorschvlegel , waar mede hy seer aardigh het kooren schijnt te dorfschen , en ter sijden staat een Wanne , Harcke en ander gereetschap , daar toebehoorende.

603. A U G U S T U S. *Oughstmaand.*

Een Landman die zijn kuypen , tobben , vaaten gereet maackt , die tot soodaanigen dienst noodigh zijn : als mede allerleye gereetschap. Men kander een Klockhenne met Jongen by schilderen.

604. S E P T E M B E R. *Garstmaand , Herfstmaand.*

Een Man die een Mandeken vol Druyven heeft , en met de schouderen en beenen bloot is , gelijk die geene zijn , die in de perslinge van Druyven zijn : ter sijden sal een vat vol Druyven staan , die al getreden zijn , waar van de Most beneden in een ander vat uytdruypt. 't Kan niet onbequaam zijn , dewijl de Honigh in dese Maand gesamelt wort , twee of drie swermen Byen met de korven hier by te stellen.

605. O C T O B E R. *Wijnmaand.*

Een Man die in de slincker hand een korf vol koorens heeft , 't welck hy met de rechter in d'aarde schijnt te werpen , gemoetende eenen die de Ossen voort prickelt , die in den ploegh gaan.

606. N O V E M B E R. *Slachtmaand.*

WY beelden een Man af , die in de rechter hand een sweep heeft , gaande achter een Paard , dat aan een Meulen-rad vast is , aiwaar men de oly perst , en ter sijden sal

sal een Olijfbergh wesen, waar by dat alle gereetschap sal staan, dat tot desen arbeyt dienstigh en noodigh is, als persse, paalen, potten, backen, &c.

607. D E C E M B E R. *Wintermaand.*

Een sterck keerel diewelcke met beyde handen een Bijle gevat heeft, om eenen boom ter aarden neder te vellen.

*De Maanden gelijk die van den Philo-
sooph Eustachius afgemaalt zijn.*

608. M A R T I U S *wesende het begin van 't Jaar,
naa de beschrijvinge van de Oude.*

Een Soldaat die gantsch geharnascht is met Schild en Lance.

609. A P R I L I S.

A*Pril* wort gemaalt als een Herder met bloote armen en beenen, hebbende by sich een Geytjen met twee Jongen, die eerst zijn geworpen, speeleude dese Herder op zijn fluytjen.

610. M A J U S.

Een Jongelingh van een schoon en dertel opzicht, wiens hoofdhayren zijn gekrult, en met een krans van witte en roode Roosen omvlochten. Het kleed sal goud zijn, en vol seer schoone bloemen geweven, en hier onder sal het windeken luchtigh speelen, sulx dat het de kleederen oplicht, hebbende de handen vol Roosen en Violetten, gaande bloots voets op groene kruydekens.

611. J U N I U S.

Een Man op zijn boers gekleet, met een krans van Lijn-
saat bloemen, staande in 't midden van een groen
veld,

veld , met een Zeyffen in de hand , om dat 't Gras ge-
maayt en 't Hoy gedroogt wort in dese maant.

612. J U L I U S.

EEn Man die half naackt en geboogen staat , houdende
in de rechter hand een Seyffen , waar mede hy 't koo-
ren affnijt , 't welck hy met de slincker hand , naar hem
treckt , met een breeden Hoed , om voor 't steken van den
brand der Sonne bevrijt te zijn.

613. A U G U S T U S.

Een naackt Man , die eerst schijnt uyt de reviere te ko-
men , en op den Oever sit , dekkende met zijn hembd ,
de beschaamde leeden , schijnende door de uytnemende het-
te , naar zijn aaslem te gaapen , settende een kaune of glas
voor den mond , om te drincken.

614. S E P T E M B E R.

Een Man die mede op zijn Boers is gekleet , met een
krans van Wijngaartsbladen om 't hoofd , houdende in
de hand eenige bossen met Druyven , met de sijden en bee-
nen bloot , als die gene die in het Wijnperffen besigh is ,
en ter sijden sal een vat met uytgeperste Druyven itaan ,
waar onder een tobbe staat , daar de most nog in druypt.

615. O C T O B E R.

Een Jongelingh in een Weyde , daar in hy vertoont ,
dat hy eenige boomtjes en struyken sal hebben ge-
plant , die met veele stricken en knippen behangen zijn , en
hy sal een Vogelnet voor hem hebben , speelende op zijn
fluytjen , loerende hoe hy de Vogeltjes magh verschalck-
ken , die zijn bedrogh niet vermercken. En alsoo hy ter
sijden in een hutte is afgescheyden , soo sit hy al lachende ,
om dien gevangen Vogel te dooden , die met de opgeslagen
vlercken nog eenige weere doet om te ontluchten.

616. N O V E M B E R.

EEn Man die de Offen voortdrijft, die in 't midden van 't veld in den ploegh gaan.

617. D E C E M B E R.

Een Man, die in de flincker hand een Mande met koo-
ren draaght, dat hy met de rechter hand in de aarde
werpt, dat van eenige arbeeyders wederom wort toege-
deckt.

618. J A N U A R I U S.

Een Jongelingh die met verscheiden honden ter Jaght
gaat, hebbende een Jagt-hooren in de hand, en een
stock alwaar een Haas en ander Wild aan hangt over de
schouderen.

619. F E B R U A R I U S.

Een oud verschrompelt grau Man, met eenige ruyge
vellen, van den hoofde tot den voeten toe gekleet, sit-
tende by een groot Vier, gantsch verkleumt.

620. *De Maanden in 't gemeen.*

EEn Jongeling in 't wit gekleet, met twee kleyne hoo-
rentjens op 't hoofd, die naa de aarde gekeert zijn,
houdende den hand op een Kalf dat alleen een hooren
heeft, wefende met Palm gekroont. Men kan hem oock
een krans van *Lunaria* maacken.

621. V A L O R E. *Manhaftigheit, Dapperheyt.*

EEn bedaaghd Man in 't goud gekleet, hebbende een
Lauwer tack boven een Scepter in de rechter hand,
met de flincker streelt hy een Leeuwe, die aan zijn flin-
cker sijde leunt.

622. VALORE. *Manhaftigheyt, Dapperheyt.*

DE Dapperheyt wort afgemaalt door de beeldniſſe van *Hercules*, met een Leeuwen huyl over de ſchouderen, omgort zijnde van een groote Slange, dien hy met de handen den gorgel toedouwt en verſtickt.

623. VIRILITA. *Manlijcke Jaaren.*

EEN Vrouwe ontrent van vijftigh Jaaren, met een gulden kleed, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de ſlinker een Boeck, ſittende op een Leeuw met een Swaard op haar ſijde, op der aarde ſal een Sandlooper ſtaan, die ten halven is uytgeloopen.

624. MARTIRIO. *Martelaarschap.*

EEN ſchoon en lachend Jongelingh, in 't root gekleet, de oogen ten Hemel gekeert, 't vleefch met bloed beſprenght, hebbende litteyckens van zijne wonden, die welke als koſteijcke ſteenen uytblincken.

625. RIVALITA. *Meedeboelſchap.*

FEN Maaghdcken met Roofen gekroont en prachtig gekleet, die met de rechter hand en ſeer vrypoſtige gebeerden een goude keeten overgeeft, voor wiens voeten twee Rammen ſchrup ſtaan om met den kop tegens mal-kanderen aan te ſtooten.

626. GEOMETRIA. *Meetkonſt.*

EEN Vrouwe, die in d'eene hand een Pasloot, en in d'ander een Paſſer houdt.

627. *Of anders.*

EEN Vrouwe die met haar rechter hand houdt een Paſſer, en in de ſlinker een driehoek of Triangel.

Maeleboels 625



Medelyden 628



Mildigheyt 635



Musicaal .& 665



Naarstigheyt 667



Naaspeuringe 673



Nature 676



Naavolginge 677



Nieuwsg. 695



Oefninge 703



Leeringe 711



Onderhoud: 712



628. COMPASSIONE. *Medlijden,*
Medogentheyt.

EEn Vrouwe houdende in haar sincker hand een nest, waar in een Gier, of als andere seggen een Pellicaan sit, diewelcke zijne sijde op pickende, vaardigh is, om zijne Jonxskens met zijn eygen bloed te laven, die oock daar toe begeerigh zijn in 't nest daar naa staan te jaucken, zijnde met haar rechter hand besigh, om den behoefstigen in haare armoede iet toe te reycken.

629. MEZO. *Het Midden.*

EEn bedaaghd Man, die met een geestige stand, op een Aardische globe staat, met een gulden Mantel, hebbende een Lauwerkrans op 't hoofd, en seer bevalligh in de rechter hand, een Circkel rond, dat recht in 't midden is doorgesneden, wijsende met den voorsten Vinger van de sincker hand, op den navel, hebbende een Sonne op 't hoofd.

630. CONTENTO AMOROSO. *Min-vernoegen.*

EEn Jongelingh schoon van opsicht en lagchende van weesen, hebbende zijn kleed met bloemen geschildert. Op 't hoofd sal hy een Mirtenkrans hebben, die met bloemen is te samen gevlochten. In de sincker sal hy een Mandeken vol Roosen hebben, daar een Hert tusschen beyden staat. Met d'ander hand sal hy staan als of hy de bloemkens van 't hoofd wilde nemen, om het Hert te doen bloeyen.

631. MEDIOCRITA. *Middelmaatigheyt.*

EEn Vrouwe houdende met de rechter hand een Leeuwe die met een keeten gebonden is, en met de sincker een Lammeken, dat aan een slecht en dun bandeken vast is.

632. MEDIOCRITA. *Middelmaatigheyt.*

EEn schoone uytblinckende Vrouwe met vleugels aande schouderen, waar door zy van der aarde wort opge-

licht, raackende met d'eene hand de Aarde, met d'ander den Hemel met dese spreuck, *medio tutissimus ibis*, dat is, *In 't midden suldy veylighst gaan.*

633. AURORA. *Morgenstond.*

Een gevleugelt kindeken lijfverwigh, met een geele Mantel over de schouderen, en een ontfteecken fackel op zijn antijs, sittende op 't gevleugelt Paard van *Pegasus*.

634. AURORA.

Een gevleugelt Maagdeken, door de snelheyt van haare beweginge, snellijk verdwijnende, wesende lijfverwigh met een geele Mantel, houdende in de sincker arm een korfken vol verscheyden bloemen, en in dieselve hand een ontfteecken Fackeltjen, stroyende bloemen met de rechter hand.

635. LIBERALITA. *Mildigheyt.*

Een Vrouwe met holle oogen, en een vierkant voorhoofd met een Arents neuse, wesende in 't wit gekleet, met een Adelaar op 't hoofd, in de rechter hand een Passer houdende. Ook een omgekeerde overvloets hooren, waar uyt eedele steenen, geld, goude keetenen en andere kostelijckheden vallen, in de sincker houd zy een ander Overvloets hooren vol bloemen en vruchten. Men kan haar oock een dobbelsteen in de hand geven.

636. LIBERALITA. *Mildadigheyt.*

EEN Maaghdeken van vrolijk opsicht en rijcklijck gekleet, houdende haar sincker hand, aan de selve sijde nederhangende, en een becken vol eedele gesteenten, goud, silver, &c. alwaar zy met de volle rechter hand 't selve onder een deel vrolijke en lacchende kinderkens werpt, die sich daar mede vercierren, en dat selve een ygelijck vertoonen, tot een teycken van danckbaarheyt over de Mildadigheyt van den schencker.

637. *GENEROSITA. Moedigheyt, Eedelmoedigheyt, toegeschreven aan Carel Emanuel, Hertogh van Savoyen.*

EEn seer schoone Jonge Dochter, aan wiens schoonheyt, alle de leedemaaten van 't lichaam in gelijkmatigheyt en aardigheyt over een komen. Zy sal de blonde hoofdhayren in seer aangename maniere gekrult en gestrengelt hebben: zijnde gekleet met een Koninklijke dracht, met een goude kroon op 't hoofd. Zy sal haar naakte rechter hand uyt steecken, waar in zy goude keetenen en eedelgesteenten sal houden, oock andere dingen, van grooter waarde, om die te vereeren. Leggende de sincker hand op 't hoofd van eenen Leeuwe, die seer gemeensaam en seer aardigh by haar staat.

638. *MOSTRI. Monsters, Wanschepsels.*

OM dat het dickwijls voorkomt verscheyden Monsters, soo wel van Aarde, Zee als Locht te vertoonen. Daarom dunckt ons geraaden, die hier onder te mengen.

639. *SCILLA.*

EEn schricklijk Monsterdier in een duyfter Zeehol, met twaalf voeten, ses lange halsen en soo veel hoofden: hebbende yder een groote wijde beck, met drie tanden, waar uyt men seer doodlijk venijn siet vloeyen, stekende de koppen uyt haar vreeslijk hol.

640. *SCILLA, Een Gedrocht, naa de Medaglie van Sextus Pompejus.*

EEn Vrouwe die tot den navel toe naakt is, en met beyde handen een Roer van een Schip houd, als of zy daar mede een slag wilde geven: Wefende van den navel af naa beneden een visch, die met twee steerten om hoog krult, en boven den navel komen drie Hondkoppen uyt-kijken, die 't halve lijf boven 't waater houden, als of zy blafsen.

641. C A R I B D I S .

C*Aribdis* is een ander klippe , die oock feer gevaarlijk is , alwaar het Waater , met een dwerfſtroom rontom , dickwijls de ſchepen inſwelght , en ſmijſe , op deſe maniere , als bergen in de locht. Hierom iſſe van de Poëten , met een lelijk opſicht , afgemaalt , hebbende handen en voeten , als een roofachtige Grijp-vogel , houdende den Mond open.

642. C H I M E R A .

L*Ucretius* en *Homerus* ſeggen , dat de *Chimera* het hoofd heeft van een Leeuw , den buyck van een Geyte , en den ſteert van een draack , die vlammen uyt haar mond ſpouwt , gelijk *Virgilius* verſiert , datſe te gelijk met de andere Monſterdieren , in den ingang van de Helle ſtaat.

643. De Griffioen.

Wort geſchildert met een beek , vleugels en klauwen als een Adelaar , en met het overige lichaam , met de achterſte voeten en ſteert , gelijk een Leeuw.

644. S P H I N X .

Het *Sphinx* , gelijk *Ælianus* verhaalt , hadde een aangeſicht , tot aan de borſten gelijk een Maagndeken , de reſt van 't lichaam was als een Leeuw. En *Auſonius Gallus* voeghter noch by dat het twee groote vleugels hadde.

645. H A R P I A .

De *Harpier* worden *Jupiters* Honden geheeten , om dat deſe zijn als de *Furien* of *Raefernien* , die in de Helle met Hondskoppen waeren afgeſchildert.

646. H I D R A .

Het *Hidra* wordt door een feer yſlijke Slange afgebeelt , die , gelijk *Ovidius* in zijn 1x boek *Metamorphoſ.* verhaalt , veele

veele hoofden hadde, waar van *Hercules*, als hy met *Achelous*, die in een Slange verandert was, kempte. Daar zijnder die haar schilderen met seven hoofden, om daar door de seven doodsonden, uyt te drucken. *Cerberus* de Helhond, *Apollodorus* van gelijken, beschrijft die, en seyt noch meerder, dat zijne rughayren altesamen kleyne Slangen waaren.

647. M U S I C A. *Singkonst.*

EEn Ionge Dochter, sittende op een blauwe Hemelsche klood, met een penne in de hand, houdende de oogen op een Musijkboek gevest, sittende op een aanbeeld, met een schaale aan de voeten, waar onder eenige yfse haamers zijn.

648. M U S I C A.

EEn Vrouwe die in beyde handen de Liere van *Apollo* houd, hebbende aan haare voeten verscheyden Musicale instrumenten.

649. M U S I C A.

EEn Vrouwe wiens kleed met verscheyden Musicale instrumenten sal zijn beschildert, en hier en daar sullen briefkens zijn daar Musijk-noten op staan, als mede op de hoofdsapen. Hebbende d'een hand op 't hoofd, daar de onderwijfinge van 't Musijk in geteykent staat, en in haar hand salse een Viole de Gambe of andere Musijk instrumenten hebben.

650. M U S I C A.

MEn schildert haar af datse aan de boord van een klaare Fonteyne sal sitten, daar rontom veele Swaanen swemen; alwaar een kindeken in 't midden sit met vleugels aan sijne schouderen, met een bol en sacht aangesicht. Houdende op 't hoofd een krans van bloemen, diewelcke *Zepirus* vertoont, die de wangen heeft opgeblasen, en een luchtig windeken onder de Swanen spreylene, schijnen de veeren van de Swanen, sich soetjens te bewegen.

651. M U S I C A.

Een Vrouwe, die op een Cyther speelt, waar van een snaare is gebroken en in plaats van de snaare sal een krekkel zijn. Op 't hoofd false een Nachtegaal bebben, en voor haare voeten een groot vat Wijn, en een Viole met haar strijkstock.

652. M U S E N

Geschildert van den Cardinaal van *Ferrare*
in zijn Hofte *Monte-Cavallo*.

Clio.

Sal met de rechter hand een Trompet, en met de linker een Boek houden, en van dieselve zijde sal een kindeken staan, dat in beyde handen een ontfteecken Fakel heeft, met een kransken op 't hoofd.

Euterpe.

Sal met beyde handen een grijs of momaansicht houden.

Thalie.

Sal met de rechter een grijs met hoornen houden, en met de linker een Overvloets-hooren vol blaaders en koorenayren, doch groen, voor haare voeten sal een ploeg leggen.

Melpomene.

Sal met de rechter hand een Momaansicht en in de linker een Trompet houden, leggende op der aarde, een opgeslagen Musijkboek.

Terpsichore.

Sal met de linker hand een Liere, en met de rechter een strijkstock houden.

Erato.

In de rechter hand den Hooren Rijkdom vol bladen, bloemen en verscheyden vruchten, in de linker een fluyt. Van die zijde sal *Cupido* staan, die met de linker een grijs houd, en in de rechter een boge, daar van de snaare los is.

Polyhymnia.

Houd in de rechter hand een Maatstock, in de linker een Mom, en ter aarden leyt een ploeg.

Callio-

Calliope.

Houd met de rechter hand een boek, met de linker een dwarspijp, en op der aarde een Momaansicht.

Urania.

Houd met de rechter hand een wit tafereel, daar op zy mette sijde leunt, en in de linker heeftte een spiegel.

653. De M u s e N in seckere oude Medaglie van *Vincentio della Porta.*

CLio houd een Trompet om de dappere daeden van de vermaerde Mannen, de Wereld te doen overklinken. *Euterpe* houd twee pijpen. *Thalia* met een Momaansicht, om dat dese *Musa*, de Comedie soude toegevoeght zijn, hebbende socken aan de voeten. *Melpomene* met een grijs, tot een teyken van het treurspel, hebbende brooskens aan haare voeten. *Terpsichore* houd een Cyther. *Erato* een Liere, hebbende lange hoofdhayren, als eene die de klagdichten verhaalt. *Polyhymnia* met een *barbit* in d'eene, en een penne in d'ander hand. *Urania* sal met de Passer een rond trecken, maar beter isse met de Hemelskloot, om dat haar de Astrologie of Sterreradinge wort toegeschreven. *Callipo* met een boek, om de gedenkwaardige daeden van vermaerde Mannen op te teykenen.

654. De M u s e N, gelijke met groote naarstigheyt by *Francisco Bonaventura*, Edelman van *Florencon*, afgeschildert zijn.

CLio met een Trompet in de hand. *Euterpe* met een Fluyt in de hand, en andere blaas-instrumenten voor haare voeten. *Thalia* met een rolle. *Melpomene* met een Momaansicht. *Terpsichore* met een Harpe. *Erato* met een richtsnoer. *Polyhymnia* met een locht voor de Mond, in plaats van de stemme, end'eene hand opgeheven om de gesten en gebeerden van de Orateuren of Reedenaers te vertoonen. *Urania* met een hemelsche globe. *Calliope* met een boek.

655. De Musen of Zangh-Goddinnen.

DE Musen zijn van d'Oude, voor jonge en bevallige Maagdekens uytgebeeld

656. CLIO. *Eere-Roem.*

WY fullen *Clio* een Maagdeken met een Lauwerkrans afmaalen, die in de rechter hand een Trompet houdt, en met de linker een boek, alwaar boven op sal geschreven zijn THUCYDIDES.

657. EUTERPE. *Pijpsoet.*

EEn schoon Maagdeken, dat haar hoofd met een krans van verscheyden bloemen omset heeft, en sal met beyde handen verscheyden instrumenten houden, daar men mede blaast.

658. THALIA. *Vreugde-sang.*

EEn Maagdeken van vrolijk en dertel opsicht, dat op 't hoofd een krans van klimop sal hebben, en in de linker hand een belachlijke grijs, met sokken aan haare voeten. Dese *Musa* wort de Comedie of het Kamerspel toegevoegt.

659. MELPOMENE. *Sing-wel.*

EEn Maagdeken dat staatig is van opsicht en kleedinge, met kostlyke en rijke vercieringen op 't hoofd 't sal in de linker hand scepters en kroonen om hoog houden, en van gelijken sullender andere kroonen en scepters zijn, die voor haare voeten op der aarde, zijn nedergeworpen. In de rechter hand salse een bloote poignart houden, en aan haare voeten, brooskens. *Horatius* seyt in zijn xxxiv *Ode* in 't 1 boek, dat haar een smeerigestemme met een *Cyther* is gegeven.

660. POLHYMNIA. *Prijse-veel.*

ZY staat als offe een Reede doet, houdende de voorste vinger van de rechter hand om hoog. 't Verciersel om 't hoofd sal van peerlen en verscheyden eedelgesteenten van schoone verwen geciert zijn. 't Kleed sal geheel wit wesen, en met de linker hand salse een letter-rol houden, met het opschrift *Suadere*.

661. ERATO. *Liefde-Sang.*

EEn bevallig en geneuglijk Maagdeken, dat haar hoofd slapen met een krans van Mirten en Roosen heeft omkroont, met de linker hand false een Liere, en in de rechter een strijkstok houden, en ter zijden haar sal een gevleugelde *Cupido* of Liefdeken staan, met een Fackel in de hand, met een Boogh en Pijlkooker.

662. TERPSICHORE. *Snaerendans.*

ZY wordt van gelijken een luchtig Maagdeken van schoon opsicht gemaakt, houdende den Cyther, als of zy speelde, hebbende op 't hoofd een krans als een Verderbos van pluymen, van allerleye verwen, waar tusschen eenige Exterveeren staan sullen, zijnde in een bevallige stand als of se wilde danssen.

663. URANIA. *Hemel-Sang.*

SAL hebben een krans van klaarlichtende sterren, in Hemels blaau gekleet, en sal in de hand een globe houden, vertoonende de Hemelsche Sphæren.

664. CALLIOPE. *Soet-stem.*

OOk een Maagdeken, dat haar voorhoofd met een gouden cirkel sal omsier hebben, in haar linker arm, false veele Lauwerkranssen houden, en in haar rechter hand drie boeken, alwaar op elx opschrift sal staan, te weten op 't eene *Odyfsea*, op 't ander *Iliade*, op 't derde *Aenejados*.

665. HARMONIA. *Musicaal geluyt*, gelyk die geschildert is te *Florenzen* van den Groot-Hertogh *Ferdinando*.

EEn seer brave en schoone Jongvrouw met een dobbelde Vioole van vijftien snaaren, hebbende een kroone op 't hooft, met seven eedelgesteenten, die al gelyck zyn, het kleed sal zyn van seven verscheyden verwen, geheel met gout geciert, en met veelerleye eedelgesteenten omsier.

666. *Nox. Nacht*, van *Sr. Giov. Zaratino Castellini*, van d'oude *Poceten*, en van *Pausanius*.

EEn vleessige Vrouwe met duyster bruyne hayren gehult en met Maanekoppen gekroont, hebbende op de schouderen twee groote swarte vleugels, wijt genoeg van den anderen gespreyt. 't Kleed sal swart zijn vol lichte sterren geborduyrt, houdende in de rechter arm een wit jongskens dat in slaap is, in de slinker een swart kindeken dat slaaperig is, alle beyde met de beenen over malkanderen geslagen.

667. *DILIGENZA. Naarstigheyt, Vlijtigheyt.*

EEn Vrouwe die wacker is van opzicht, houdende in de rechter hand een taxken Tijm, alwaar een Bijken opvliegt, in de slinker houtse een Amandel tack, die met een hooge Moerbiesien tack is vereenigt, voor haare voeten falsse een Haane hebben, die op de aaree staat en schrafelt daar in.

668. *DILIGENZA. Naarstigheyt, Vlijtigheyt.*

EEn Vrouwe in rood gekleet, die in de rechter hand een spoore houd, en in de slinker een uyrwijter.

669. *INDUSTRIA. Vlijtigheyt. Naarstigheyt.*

EEn jonge naackte Vrouwe met een Helm op 't hoofd, hebbende om haar slinker arm een witte Mantel gewonden, geciert met groene tacken alwaar op de boort geschreven is *Proprio Marte*, dat is door eygen Naarstigheyt, hebbende in de rechter hand een bloot sweerd, staande stoutmoedig en vaardig om te vechten.

670. *INDUSTRIA. Naarstigheyt.*

EEn Vrouwe met gestickte kleederen en konstig gewrocht, hebbende in de rechter hand een swaarm Byen en d'ander is gestelt op een Windaas, waarmede men groote lasten kan opheffen, wesende bloots beens, hebbende op 't hoofd een beeldeken van *Pluto*.

671. INDUSTRIA. *Naarstigheid , Vlijtigkeit.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een Scepter houd , alwaar op 't spits een open hand staat , en in 't midden daar van een oog , op 't eynde van de hand en van den Scepter , staan twee vleugeltjes , gelijk die aan de roede van *Mercurius*.

672. INDUSTRIA. *Naarstigheid.*

DOor 't beeld van *Mercurius* , die met de rechter hand een Slange-staf houd , en met de sincker een fluyte.

673. INVESTIGATIONE. *Naaspeuringe.*

EEn Vrouwe met vleugels aan 't hoofd , wiens kleederen geheel gespreyt zijn vol Mieren , houdende de rechter arm en den voorsten vinger van dieselve hand , om hoog , wijfende daar mede naa een Kraan , die in de logt vliegt , en met den sincker vinger naa een Hond , diewelcke met zijn snuyte rontom ruyckt , om 't Wild op te soecken.

674. PHYSICA. *Natuurkennisse.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand staat , als offe een klood wilde drayen , met het Aardrijck in 't midden , welke klood boven aan de Polen vast is , diese met groot opmercken besiet , en met de sincker hand houdse een Waterwijfer , dicht by de globe.

675. INSTINTO NATURALE. *Natuurlijcke Instortinge.*

EEn naakt Jongelingh die 't aangesicht bedeckt is , stellende sich schrap om te loopen , houdende in de rechter hand een Sonnebloem , en op de aarde staat een Weselken , dat met geweld in den mond van een Padde soeckt te loopen , die den beck heeft opgespart.

676. NATURA. *Natuyre.*

EEn naackte Vrouwe , die de borsten vol melck heeft , hebbende eenen Gier op de hand , gelijkse in de Medaglie van den Keyser *Adrianus* vertoont is.

677. IMITATIONE. *Naavolginge, Naaboetsinge.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een bondel Pinceellen houdt , en in de sincker een Momaansicht , en aan de voeten een Aap.

678. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude verschrompelde lelycke Vrouwe , met een mager en uitgeteert lichaam , scheele oogen , met verroestige kleederen , wesende gantsch onthult , en onder haare hoofdhayren sullen eenige Slangen gevlochten zyn , eetende haar eygen hert , dat zy in de handen heeft.

679. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude, leelycke, magere, vaale Vrouwe, hebbende haare sincker borst blood, die van een Slange gebeten en rontom haar borst gekronckelt is. Ter syden heeftse een *Hidra*, waar op zy met haar hand leunt.

680. INVIDIA. *Nijdigheyt.*

EEn oude Vrouwe, slordigh gekleet, van roestachtige verwe, houdende d'eene hand voor den mond, op de maniere als de luye en slechte Vrouwe plegen te doen, loerende met haare gedraayde oogen ter syden af, by haar hebbende eenen mageren hond.

681. NINFE IN COMMUNE. *Nimphen in't gemeen.*

DAt de Nimphen Dochters zyn van den Ocean, die daar Moeder is van de Vloeden, Voester van *Bacchus*.

682. *Hinnedi en Napeen.*

DIt sullen bevallycke Maagdekens wesen , met korte , luchtige en groene Nimphe kleederen , het hoofdhulsel sal wesen van veelderleye aardige bloemen van verscheyden in een gemengelde verwen , vertoonende ook een groote menichte van kruydekens en bloemkens , die zy in haare schoot hebben vergaadert , stroyende dietelve dan hier en daar , seer aardigh met beyde handen.

683. *Nimphen van Diana.*

Alle Nimphen van *Diana* , zyn met beknopte kleederen gekleet , en in 't wit , tot teycken van haar Jongvrouwschap . Zy sullen haare armen en schouderen by naa naakt hebben , met een boogh in de hand ; en een pijlkoocker aan de zijden , gelyck die *Claudianus* afmaalt . Men soude haar oock , boven het beknopte kleed , konnen verciieren met velen van allerleye Dieren , tot teycken datse Jaagerinnen van 't Wild zyn.

684. *Driadi en Hamadriadi.*

ZY worden roode Vrouwen afgeschildert , sonder eenigh ciersel op 't hoofd en in plaats van de hoofdhayren , kanmen haar een kuyf van Mosch van boomen maken , gelyckmen 't selve om de tacken van de boomen fiet hangen . Haar kleed sal duyster groen wesen , en de leerskens van schorsen van boomen , houdende in yder hand een tack van een wilde boom , met haar vrucht , het zy dan een Genever , eycken , cedren of ander tack.

685. *Nimphen van de Vloeden.*

LAat dit luchtige Maagdekens wesen met naakte armen en beenen , luchtige en heldere hoofdhayren , als van silver of cristal die over de schouderen gespreyt zyn . Yder sal op 't hoofd een krans van rietblaaders hebben , en onder de slinker arm een kruyck daar zy waater uytgiet. *Boccattius*

tius feyt dat de Najaden haren naame van de Vloed en van de beweginge der Wateren hebben, wanneerfe vloeyen.

686. MARE. *De Zee.*

EEn oud Man met lange hayren en een ruyge wilde baard, wefende naakt en fchriklijk aan te fien, maar in 't draayen fietmen een breede fluyer of wimpel, die al fwaayende de voorfte deelen bedekt, onder ziju eene voet falmen een Dolphijn fien, en onder d'ander een groote Zee-Oefter: hebbende in de hand een Roer van een Schip, of een Vorcke om 't waater te kemmen en glat maaken.

687. T H E T I S.

NINFA del MARE. *Nimphe van de Zee.*

EEn Vrouwe van duystere lijfverwe, hebbende de hoofd-hayren in 't wild om 't hoofd uytgefpreyt, met een krans van Wier of Zeemofch, met fchelpen of kinkhorens. Zal een fluyer hebben van blauwe verwe, en in de hand een fchoone tack van roode koraale.

688. GALATHEA. *Nimphe van de Zee.*

EEn jonge blanke Maagd, wiens kuyf feer luchtig als filver-draad is uytgefpreyt, hebbende feer klaare en fijne peerelen aan de ooren, van welke zy ook een hals-fnoer heeft, en voor de kleedinge een witte fluyer als melk, ten deele om 't lyf geflingert en in de locht gefwaayt, houdende met d'eene hand den fluyer, en met d'ander een fpons, fettende haare voeten op een feer witte Zee-Oefter of Kinkhoren.

689. *Nimphe van de Locht. Schoonheyt of lieflijkheyt van den Dag.*

EEn kindeken ale een Nymph, gekleet in 't geel, met blonde locken, geciert met peerlen en fluyers van verfcheyden verwen, boven wiens vlechten een beldere enfeer Sonne fal gefteft worden, aan wiens voeten een gulde fluyer fal hangen, die

die met bevalligheyt op den schouder van dese beeldenisse sal vallen. Het kleed sal Hemels blaau wesen, hebbende gulde brooskens aan de voeten.

690. *Schoonheyt van de Nacht.*

DEse moet ook, als een Nymph in 't blaau gekleet zyn, geheel met klaare goude sterren geborduurt, wesende bruyn van vel. De hoofdhayren sullen wat uyten duysteren komen, wesende de tuyten met peerlen geciert, en met purpere sluyers, waar op een silvere Maane sal gestelt zyn met een silvere sluyer, daar onder blauwe syde is, die van haare schouderen, met groote aardigheyt, sal komen afdaalen.

691. *Nimphen van de Locht.*

EEn kindeken met uytgespreyde vleugels, op de maniere als een halve circkel, zijnde van verscheyden ordonnantie of schickinge, te weten van purper, blaau root, groen, &c. wiens kuyf over het voorhoofd geswaayt is, de borst sal als een Nevel wesen, en van kleyne druppelen waaters, die langhs het lijf neder vallen, tusschen beyden deur, sal men veele vermenghde verwen van 't kleed sien; en van de knye af naa beneden, isse met een Wolcke en duystere lucht bedeckt, houdende een blauwe Lely in de hand. De *Iris* is de boge, die men gemeenlijk de Regenboge noemt.

692. C O M E T A.

N I N F A d' A R I A. *Van de Locht.*

EEn Maaghdeken van wreed opsicht, vleessigh, met roode kleederen, en een lange uytgespreyde vlechte, die oock ontstecken is, hebbende een sterre in 't voorhoofd, houdende in d'eene hand een Lauwertack, en eene van yferkruyd, en met d'ander een stuck solpher of swavel.

693. P I O G G I A. *Regen. Nimphe van de Locht.*

EEn Maaghdeken in 't duyster grauw gekleet, hebbende een krans op 't hoofd van seven sterren, waar van

d'eene fal duyster wesen , en op de borst false andere 17. sterren hebben , waar van seven duyster , en thiene klaar sullen wesen , houdende een Spinne , die haar Webbe scheert , in de hand.

694. RUGIADA. *De Dauw.*

NINFA dell' ARIA. *Van de Locht.*

EEn Vrouwe in 't groen gekleet , hebbende op 't hoofd een hulsel van Heye of Veenland , met tacken van boomen , die vol dauw zijn , als oock de reste van de beeldenis , hebbende te gelijk boven haar hulsel een volle Maane.

695. CURIOSITA. *Nieuwsgierigheyt.*

EEn Vrouwe met een root en blauw kleet , waar op veele Ooren en Kickvorschen gespreyt zijn : hebbende de hoofdhayren recht over eynde , de handen om hoogh , 't hoofd voor uyt stekende , wesende gevleugelt.

696. NECESSITA. *Nootwendigheyt.*

EEn Vrouwe die in de rechter hand een hamer heeft , en in de sincker een hoop spyckers.

697. NECESSITA. *Noodwendigheyt.*

EEn Vrouwe staande op eenen hoogen voersteen , houdende eenen grooten hoop Diamanten , gelijk men 't selve in de schriften van *Plato* leeft.

698. F A T O of *Noodlot.*

EEn Man rijcklijk gekleet in een breed linnen laacken , staarende op een sterre naa den Hemel , die midden in een helder licht uytblinckt , zijnde van alle kanten beset met eenige donckere wolcken , waar uyt een goude keeten , in 't rond komt nederdaalen.

699 F A T O. *Nood-Lot.*

EEn Man in sijn linnen gekleet , om de boven-geseyde redenen , hebbende op 't hoofd een sterre , in de rechter

ter hand het *Caduceum* of de Slangh-gekronckelde en gevlerckte staf van *Mercurius*, in zyn sincker hand een Spinrock met de spille aan een draad hangende, welke draad midden van een is gebroken.

700. U T I L I T A. *Nuttigheyt.*

EEN Vrouwe in 't goud gekleed, met een eycken tack vol eyckelen en blaaders in de hand, d'ander houdse op 't hoofd van een Schaap, hebbende een kraus van koo-renayren op 't hoofd.

701. C O R R U T T E L A D I G I U D I C I. *Om-
kopinge der Rechters.*

EEN Vrouwe die verkeert in een Rechterstoel sit, met een Memoryboeck en een goude keeten in de rechter hand, in 't groen gekleedt, hebbende een Vos voor haare voeten.

702. S T U D I O. *Oeffeningh in de Konsten,
Studeeringe.*

EEN Jongelingh bleeck van aangesicht, zeedighlijk gekleedt, sittende: Hy sal met de sincker hand een open boeck houden, alwaar hy met groot opmercken in siet, hebbende in de rechter hand een schrijfspenne, en ter sijden hem een ontfteken Lampe, en een Haane.

703. E S S E R C I T I O. *Oefningh.*

EEN jeughdigh Man met beknopte kleederen van verscheyden verwen, zijnde de armen naackt, hebbende op 't hoofd een slaand' uyrwerck, en in de rechter hand een Circkel, in de sincker een Letter-rol, waar op geschreven staat *ENCICLOPÆDIA*, hebbende aan zyn gordel een *Pater noster*, en aan yder voet een vleugel: op der aarde leggen verscheyden waapenen, en aan de sincker sijde veele instrumenten of schoonblinckende gereetschapen die tot de Landbouwerie noodigh zijn.

704. CONVERSATIONE. *Ommegangh.*

EEn Man, maar jongh, vrolijk en lacchende, met een schijnbaare prachtigheyt, wiens kleed sal groen wesen, hebbende 't hoofd met een Lauwerkkrans omwoelt, houdende in de sincker hand het *caduceum* of de slangestaf *Mercurii*, maar in plaats van de Slangen, salder een Mirtentack met seer schoone krullen omgeslingert zijn, en eenen tack van Granaat-appels, alle beyde bloeyende: boven op den staf, sullen in plaats van de vleugeltjens, twee tongen staan, hy sal een weynigh gebogen zijn, 't eene been wat achter uyt steeckende, als of hy iemand wilde eerbiedigheyt bewijsen, de rechter arm voor uyt steeckende, diefelve open houdende als of hy iemand wilde omarmen en ontfangen. Houdende in de rechter hand een letterrol, alwaar op geschreven staat *VEH SOLI*, dat is: *Wee! den Mensch, die alleen is.*

705. INCONSIDERATIONE. *Onbedachtsaamheyt.*

EEn Vrouwe in licht groen gekleet, doch gescheurt en onthult, boven op 't hoofd false een wijten of schoenlapper hebben, onder de rechter voet false een Passer met een liniaal hebben, en met de sincker false haar op een steylte draayen en bewegen.

706. SFACCIATIGINE. *Onbeschaamtheit.*

EEn Vrouwe met opgespalckte oogen, een groot voorhoofd en roode winckbrauwen, zijnde dertelijck gekleet, lichtende haaren rock op met beyde handen, ondeckende haare knyen en bloote dyen, ter sijden haar staat een Aap die haar onbeschaamde leeden laat sien.

707. INGRATITUDINE. *Ondanckbaarheid.*

EEn Vrouwe in roest-verwe gekleet, die een Slange in den schoot hout, als of zy dienselven liefkoofde. Op 't hoofd

't hoofd false de kop van een Nijl-peerd hebben, en 't overige deel van des Paards huyd , sal haar tot een Mantel dienen ; gelyck *Orus Apollo* verhaalt.

708. INGRATITUDE. *Ondanckbaarheyt.*

EEn oude Vrouwe , diewelcke twee klauwen van een *Hippotamus* of Nijl-peerd in de hand heeft. Oock wierde de Ondanckbaarheyt door *Acteon* afgebeeld , diewelcke van zijne eygene Honden verscheurt is.

709. *Ondanckbaarheyt.*

Een Vrouwe met klimop verciert, hebbende in d'eene hand twee Adderslangen , een Manneken , en een Wijfken, waar van het Manneken zijn hoofd in des Wijfkens mond houd.

710. INSTITUTIONE. *Onderwijsinge, Instellinge.*

EEn Vrouwe die met de rechter hand een korfken houd, alwaar van binnen eenige Swaluwen leggen.

711. AMMAESTRAMENTO. *Onderwijsinge, Leeringe.*

EEn Man van een destigh en eerwaardigh opzicht , met een laagh kleed en vol van grootmoedige staatigheyt, hebbende een spiegel in de hand , waarom geschreven is: *Inspice, cautus eris, dat is, sieter in, en ghy sult wijs werden.*

712. CONSERVATIONE. *Onderhoudinge, Bewaaringe, van Petro Leone Castella.*

EEn Vrouw in 't goud gekleed, met een krans van Olijven op 't hoofd, houdende in de rechter hand een bondel met Rijs of Geers , en in de slinker een goude circel.

713. SOSTANZA. *Onderhoudinge.*

EEn Vrouw in 't goud gekleet, houdende in haar rechter hand een deel koorenayren, en in de sincker eenige bossen druyven, druckende Melck uyt haare borsten.

714. INFAMIA. *Onecre, Schande.*

EEn leelijke en bescheurde Vrouwe, houdende de handen d'een tegens den anderen, hebbende de twee middelste Vingers van beyde handen recht uyt gestrekt, en de andere in de hand gebogen.

715. INFAMIA. *Onecre, Schande.*

EEn leelijke Vrouwe met swarte vleugels aan de schouderen, en bedeckt met veeren van het Vogelken *Ardiolus* tot den gordel toe, en van den gordel om leegh faise gekleet zijn met een dwers rock van geel, en geboort met koper-roefte verwe, doch gescheurt; houdende op haaren arm het Vogelken *Ibis*.

716. INFAMIA. *Onecre, Schande.*

Een naackte Vrouwe, die over 't gantsche lichaam meelaats is, met swarte vleugels, en uytgespreyde hayren, als of zy een hooren wilde blaafen, hebbende op 't voorhoofd het woord *Turpe* of *Schandigh* geschreven, ontdeckende met d'eene hand de eene syde des lichaams.

717. LICENZA. *Ongebondenheyt.*

Een naackte Vrouwe die onthult is, met den mond open, en een Wijngaart-ranck om 't hoofd.

718. INFORTUNIO. *Ongeluck, Ramp.*

Een Man met een doncker taneyte kleet, daar op veele verwoefte en vervallen huysen gemaakt, de sijden tot de

de knyen, met de armen, beenen en voeten naackt, sonder iets op 't hoofd te hebben, in de rechter hand sal hy een Overvloets hooren houden, dat leedigh is en naa de aarde gekeert, in de sincker hand sal hy een Raave hebben.

719. INFELICITA. *Ongelucksaligheyt.*

Een bleecke en magere Vrouwe, met de borst naackt, en lange uytgedrooghde Mammen, houdende in den arm een mager kindeken, toonende bedroeft te zijn, om dat zy 't niet kan voeden door gebreck van Melck. Hebbende aan de rechter arm geene hand, zijnde foodanigh datmen met haar groote deernis moet hebben, wesende haar kleed op veele plaatsen gescheurt.

720. DISTINTTIONE del BENE & del MALE. *Onderfcheyt van goed en quaad.*

Een Vrouwe van bedaaghd Ouder, met een staatigh kleed, houdende met haar rechter hand een Sifte, en in de sincker een Egge.

721. INUBIDIENZA. *Ongehoorsaamheyt.*

Een Vrouwe in 't root gekleet, hebbende een toom of teugel onder de voeten, met een hulsel op 't hoofd van Pauwe-veeren, houdende de rechter hand om hoogh, om de vastigheyt van haar voornemen uyt te drucken, op der aarde leyt een Adderslange, druckende het eene oor op der aarde, en het ander oor dectse met haar steert.

722. INGIUSTITIA. *Onzerechtigheyt, Onrechtveerdigheyt.*

Een lelijke Vrouwe in 't wit gekleet en met bloed besprenght, hebbende een Tulband om 't hoofd, als de Turcken draagen, houdende in d'eene hand een groote goude schaal, waar op zy haar oogen slaat, hebbende in de rechter hand een Zabel, en voor haare voeten leyt een gebroken weegschaal.

723. INGIUSTITIA. *Ongerechtigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, doch de kleederen seer gevlackt, houdende in de rechter hand een swaard, en in de sincker een Padde, op de aarde sullen eenige gebroken wetten en taferelen leggen, als mede een boeck, wessende aan 't rechter ooge blind, houdende een Waaghschaale onder haare voeten.

724. INIQUITA. *Ongerechtigheyt.*

Een Vrouwe wiens kleederen vol viervlammen zijn, en die sneljik vlucht.

725. INQUIETUDINE. *Ongerustheyt.*

Een jonge Maaghd in weerschijn gekleet, houdende een papiere Meulentjen in de hand.

726. INQUIETUDINE DI ANIMO. *Ongerustheyt van 't gemoet.*

Een droeve Vrouwe, die over einde staat, houdende in de rechter hand een Hert, waar op een uytwerck of onrust staat, in de sincker een Weerhaan of Vlagge, daar men den Wind naa kent.

727. INNOCENZA. *Onnoselheyt.*

Een Maaghdken in 't wit gekleet, hebbende op 't hoofd een bloemekrans, met een Lammeken onder den arm.

728. INNOCENZA. *Onnoselheyt, of Suyverheyt.*

Een Maaghdken met Palm gekroont, staande als of het beyde handen, uyt een becken, wilde wasschen, waar by een Schaap of Lammeken sal staan.

Ongerecht. 723



Oorlogh-t. 757



Oorsprongh 758



Oproer 769



Overredinge 778



Overvloet 780



Philosophia 801



Poet. Irfte 807



Gemoet. N.P. 811



Raadslagh 820

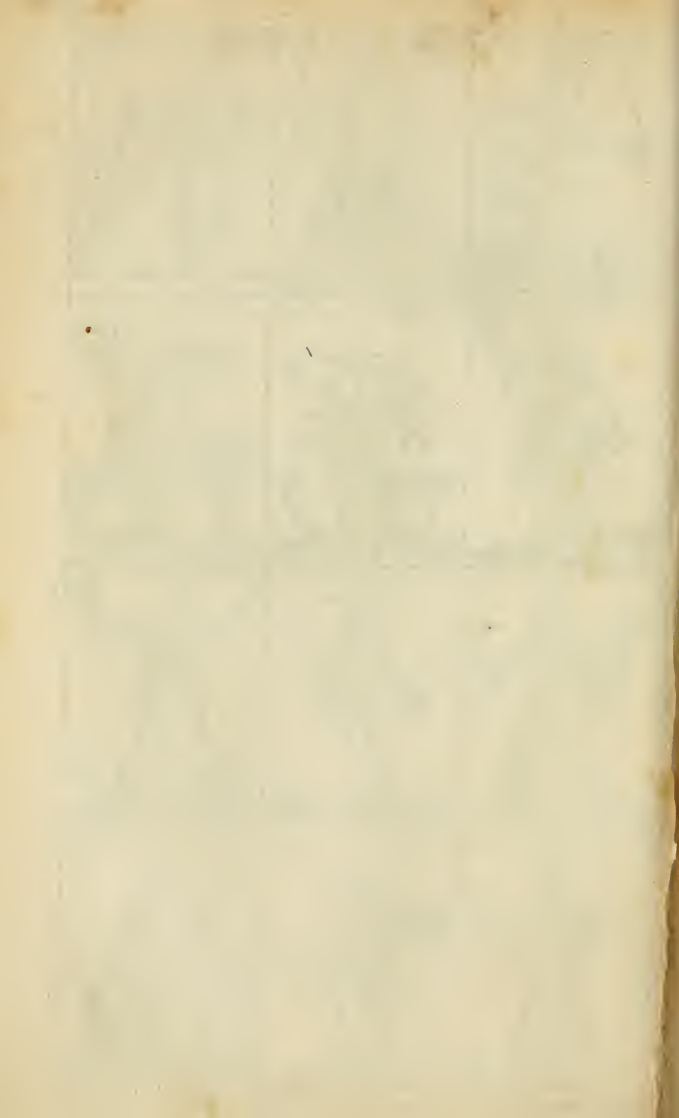


Rasernie 823



Reeden v. St. 844





729. INCOSTANZA. *Onstantvastigheyt.*

EEN Vrouwe die haar eene voet op een groote Kreeft set , gelijkmen dieselve op den Zodiac schildert , wessende in licht blaau gekleet met een Maane in dehand.

730. PERTURBATIONE. *Ontsteltbeyt,
Verstoornis.*

EEN Vrouwe van verscheden verwen gekleet , met een Blaasbalck in de hand.

731. IMMORTALITA. *Onsterflijckheyt.*

EEN Vrouwe met vleugels aan de schouders , en aan de rechter hand een gulde Circkel.

732. IMMORTALITA. *Onsterflijckheyt.*

EEN Vrouwe in 't goud gekleet , die in haar hand de plante van den bloeyenden Amarant sal houden , biedende d'Onsterflijckheyt , hebbende in de sincker een *Phoenix*.

733. ASTINENZA. *Onthoudinge van spijsse.*

EEN Vrouwe die met de rechter hand den mond toefluyt , en met de andere hand vertoontse eenigē lekkere spijsse , met de spreuck : *Non utor ne abutar* , dat is , *Ick gebruyckse niet , om dat ickse niet soude misbruycken.*

734. CONTINENZA MILITARE. Alsoo die te Romē in de Lijckbeganghnisse van Hertogh *Alexand.* van *Parma* , vertoont is.

EEN Vrouwe met een Helm op 't hoofd , met een Rapiër in de rechter hand , en het spitse om leegh in de scheede , en de sincker arm recht uyt , de hand open , dog een weynigh toegebogen.

735. CONTINENZA. *Onthoudinge van quaaade wercken. Temkonst.*

Een staande bedaaghde Vrouwe, en slechtlijck gekleet, met een gordel om 't lijf, houdende in haare hand seer aardighlijck een Armelijntjen.

736. IMMUTATIONE. *Onveranderlijckheyt.*

Een gewapende Vrouwe in 't weerschijn gekleet, hebbende aan de slincker sijde een Rapier, en met beyde handen so scheurtse een linnen Laacken.

737. INTREPIDITA & CONSTANZA. *Onversaagtheyt.*

Een frisch en sterck Jonghman, in 't wit en root gekleet, toonende zijne naackte armen, staande gereet om den aanval van eenen Stier op te houden.

738. IMPERFETIONE. *Onvolmaacktheyt.*

Een Vrouwe in 't geel gekleet, houdende in beyde handen een Vorssche, met een Beyr ter sijden, die met zijn tonge zijne jongen volmaackt.

739. IGNORANZA. *Onwetenheyt.*

D'Onwetenheyt is by de Griecken door een naackt kindeken afgebeeld, dat op een Esel rijdt met de oogen verbonden, hebbende een vliermuys in de hand.

740. IGNORANZA. *Onwetenheyt.*

Oock wierde d'Onwetentheyt geschildert op de maniere van een schoon kind op een Esel rijdende, dat een dock voor zijn oogen, en een riet in de hand hadde.

741. IGNORANZA. *Onwetentheyt.*

EEn Vrouwe bol van aangesicht, blind en mismaackt, hebbende op 't hoofd een krans van Maanekoppen, gaande bloots beens, in een veld vol distelen en doorens, en dat buytensweegs, prachtigh met goud en edelsteenen geciert, ter sijden sal in de locht en Vleermuys vliegen.

742. IGNORANZA. *Onwetentheyt.*

A*lciatus* maakt de Onwetentheyt af by eene *Phrixus*, die op eenen gulden Ram, door zyne onwetentheyt, sich midden door 't water liet voeren.

743. I G N O R A N Z A.

EEn Vrouwe als voren gekleet: Men soude hier noch kunnen by voegen, dat het kleed vol vischschubben besaayt ware.

744. I G N O R A N Z A. *Onwetentheyt in alle dingen.*

DE Oude Egyptenaars, om eene die in alles Onwetende was, af te maalen, maackten een beeld met een Eefels kop, dat naa de aarde sagh.

745. S T E R I L I T A. *Onvruchtbaarheid.*

Een Vrouwe met *Apium* gekroont in gewickelt met het kruid *Climene*, sittende op een Muyleesel, houdende met de rechter hand te gelijk den toom en een willigen tack, met de sincker een schaal met wijn, waar in is een Visch *Triglia* geheeten.

746. D I S S E G N O. *Ontwerp. Schets.*

Een Jongelingh van eedel opsicht, met schoone kostelijke kleederen geciert, hebbende in de rechter hand een Passer, en in de sincker een Spiegel.

747. DISSEGNO. *Teycken-konst.*

Men soude de Teycken-konst kunnen schilderen , om dat hy Vader is van de Beeld-schilder-en Bouwkonst , met drie evengroote en gelycke hoofden, en dat hy in de handen hiel verscheyden instrumenten , die tot dese bovengeseyde konsten bequaam zijn.

748. LEALTA. *Openbertigheyt.*

Een Vrouwe met een licht kleet , houdende in d'eene hand een ontfteecken Lantaarne , alwaar se met opmerken naa fiet: in d'ander hand houdse een Maske of Mom , die op veele plaatsen gebroken is , staande als of zy diefelve tegens een Muyr wilde in stucken slaan.

749. LEALTA. *Openbertigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet , die haare borst openende, haar eygen hert toont.

750. *Anders.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet , die de rechter hand voor de borst houd , en by haar een Hondeken.

751. GIUDITIO. *Oordeel.*

Een naackt en bedaaght Man , die op een Regenboge sit , houdende in de hand een Rechtsnoer , Passer , Linniaal en Waaterpas.

752. GIUDITIO OVEROINDITIO d'AMORE.
Oordeel of kenteycken der Liefde.

Een Man rijcklijck gekleet , met het hoofd vol Maanekoppen.

753. GIUDITIO JUSTO. *Oprecht Oordeel.*

Een staatigh Man met een langh kleet, hebbende eens Menschen hert, aan een keeten om de hals hangen, waar in een beeldeken is gesneden, 't welck de *Waarheyd* vertoont, staande met den hoofde gebogen, en met de oogen om leegh, vastelijck op den halsband staarende: hebbende voor zijne voeten eenige *Wet-boecken* open geslagen.

754. GUERRA. *Oorlogh, Krijgh.*

Een Vrouwe met een Kuras, Helm en Swaard, met de vlechten bloedigh en in 't wilde, oock met bebloede handen. Onder haar Waapenrock salse een root onderkleed hebben, om de gramschap en dolligheyt te vertoonnen. Zy sal op een gewapent Peerd sitten, hebbende in de rechter hand een Spielle, en in de sincker een ontsteken Fackel, met een Columne of Pijlaar daar by.

755. GUERRA. *Oorlogh.*

Een gewaapende Vrouwe, die een Exter op den kam van den Helm draaght: in de rechter hand een bloot sweerd, en in de sincker een schild, alwaar een Wolfs hoofd in 't midden is gemaalt.

756. GUERRA. *Oorlogh.*

Een Vrouwe schrickelijck van gesicht, met een brandende Fackel in de hand, als of zy voort gingh, hebbende by haar veele guldene vaaten, geld, silver, en eedelsteenen, diewelcke seer verstroyt op der aarde leggen: Waar onder was de beeldnisse van *Pluto*, den God der Rijckdommen, die seer was gebroken.

757. STRATAGEMA MILITARE. *Oorloghs-treck, Krijghs-list, van Sign. Giov. Zaratino Castellini.*

Men schildert een gewapent Man, die op den Helm dese spreucke heeft: *aut Marte aut Arte*, dat is, *door list*

lijst of door macht. Hebbende op de sincker sijde een Rapiër, en aan de sincker arm een Schild, waar in een Kikvorsch gemaakt is, die een Riet over dwers in den mond heeft, waar tegens een Waterflange, die den Vorsch soekt op te flokken, afgemaakt is, hebbende de rechter hand, met een groote moedigheid in sijne sijde; ter sijden hem, sal een Luyper staan, die seer vreeslijk met den hoofde opgestrekt is, hebbende eenen Dolphijn op den Helm.

758. O R I G I N E d' A M O R E. Oorsprongh
der Liefde; door Zaratino Castellini,
Romani.

Een Vrouwe die een doorschijnende ronde Spiegel in de hand heeft, die dick en swaar is, houdende dieselve tegen de stralen van de Sonne, diewelcke daar door schijnende een Fackel ontsteeken, die zy in de sincker hand heeft, alwaar aan 't handvatfel een rolle komt met dit opschrift: *Sic in corde facit amor incendium* dat is, *aldus ontsteekt de Liefde den brand in 't herte.*

759. H U M I L T A. Ootmoedigheid. Nedrigheid

Een Vrouwe in 't aschgrau gekleet, mette armen kruyslings voor de borst, houdende in eene van de handen een bal, met een doeck om den hals, sal het hoofd ter aarden zijn gebogen, hebbende onder haar rechter voet een gouden kroone.

760. H U M I L T A. Nedrigheid.

Een Vrouwe in 't wit gekleet, met neêrgeflagen oogen, houdende in beyde armen een Lammeken.

761. H U M I L T A.

Een Vrouwe die op de rechter schouder een gevult saken draaght, en met de sincker hand een korfken met brood, zijnde met saken bekleet, tredende seer kostelijke kleeders met voeten.

762. HUMILTA. *Nedrigheyt*

Een Vrouwe mette flincker hand voor de borst , en de rechter uytgesteecken en open , hebbende 't aangesicht ten Hemel gekeert , vertreedende met haare voeten een half doode Adder-slange , die rontom een spiegel die in stucken en gebroken is , gekrult is , met een gewonde Leeuws kop , oock voor haare voeten.

763. SUPPLICATIO. *Ootmoedigh verzoek.*

Een Maagdeken met Lauwer gekroont , hebbende in de flincker hand een korf vol alderleye schoone bloemkens en welriekende blaaders en kruyden , die zy op een Outaar strooyt , en dat met seer groote eerbiedigheyt , aan de voet van 't selve Outaar , is een bedde met groote en verscheyden cierselen.

764. REALTA. *Openhertigheyt.*

Een Vrouwe , die de borst opent en 't hert vertoont , want men noemt dan een Man openhertigh , wanneer hy metten monde en metter daad , doet het geene hy in 't herte voert.

765. CONSIDERATIONE. *Opmerckinge.*

Een Vrouwe die in de flincker hand een Lijne houdt , en in de rechter hand een Passer , ter sijden een Kraan , die met een steen in de voet vlieght , gekleet zijnde in 't peers.

766. SINCERITA. *Oprechtigheyt.*

Een seer schoone Dochter met blonde hayren als goud , nederhangende over de schouderen , sonder eenige konst , gekleet met een dun en wit kleetjen , hebbende mette rechter hand haar borst ontbloot , toonende haar beyde Mammen , en mette flincker houdse de Slangestaf *Mercurii* , alwaar boven op een witte Duyve staat.

767. SINCERITA. *Oprechtigheyt*

Een Vrouwe in 't goud gekleet, die met haar rechter hand een witte Duyve houd, vertoonende een Hert met een aangenaamen en schoone bevalligheyt.

768. ORDINE DRITTO & IUSTO.

Een Man die in de rechter hand een Waterpas, en in de sincker een Winckelhaack houd.

769. REBELLIONE. *Oproer.*

Een gewapent Jonghman die een Kat op den Helm heeft, en onder zijne wapenen een roestige Maalrock tot de knyen toe, met een Rapiër dat gevleugelt is, hy sal in de perspectijf of verr-sicht zynen rugge vertonen, siende met het hoofd over de schouderen, met een hovaardigh, trots en dreygend opsicht. Hy sal met beyde handen en met wreede mynen een spjessie houden, die aan beyde spitsen scharp van yser ts. Op der aarde, als tot verachtige, sal een kroone leggen, en onder zyne voeten sal hy een jock houden.

770. EDUCATIONE. *Opvoedinge.*

Een Vrouwe die bedaaght is, in 't goud gekleet, siende een straale uyt den Hemel die haar omschijnt. Toonende haare Mammen, die vol van Melck zijn, de borst ontbloomt hebbende, sittende, houdse met de rechter hand een Roede, en 't schijnt datse met groot opmercken, een Jonghsken leert lesen, en van de sincker sijde staat een stock in de aarde, alwaar een jongh boomken tegen aan is gebonden, 't welck zy met de sincker arm schijnt te willen omhelsen.

771. VECCHIEZZA. *Ouderdom.*

Een Vrouwe met een graauw hoofd, mager en met veel rimpelen in 't aangesicht, gekleet na de verwe van ver-

verslenste en verlepte bladers, die haar leven en kracht ver-
looren hebben, hebbende in de slinker hand een Sandloo-
per, die op 't laatste tijpen loopt, met twee brillen. Met
d'ander hand leuntse op een stock, wijfende met den vin-
ger op den Sandlooper. Houdende d'eene voet hoogh en
opgeheven boven een kuyl, toonende haar aanstaande ge-
vaar.

772. V E C C H I E Z Z A. *Ouderdom.*

EEN verschrompelde en grijsse Vrouwe, slecht in 't swatt
gekleet, met een tack *Seneiro* of grijskruyt in de han-
den, want de verwe van dete bloemen zijn bleeck, en bo-
ven op den top, schijnense grijs en vallen af.

773. V E C C H I E Z Z A.

EEN oude Vrouwe, mager, bleek en met een swarte
Mantel, leunende op een kruysjen, houdende in de
slinker hand een drooge tack sonder eenige blaaden, aan
d'eene sijde leyd een slack of schildpadde, aan d'ander sijde
een Sandlooper, waar van het sand is ten eynde geloopen.

774. E T A I N G E N E R A L E. *d'Ouder in 't gemeen.*

EEN Vrouwe met een Waapenrock van verscheyden ver-
wen, wiens kleed in drie deelen gedeelt is, 't eerste sal
wesen van weerschijn, het tweede van goud, het laatste
als oock rontom naa beneden, sal 't wesen van verwe als
de verslenste en verdorde bladers, die haar kracht verloren
hebbende, op der aarde leggen, hebbende den arm om
hoogh, en in de rechter hand de Sonne, in de slinker
de Maane, doch moet de rechter hand hooger staan als
d'ander: onder dieselve hand sal een *Basiliscus* over einde
staan, die een witte vlacke op 't hoofd heeft, met een
secker teycken van een Koninx kroone, waar van het ook
de Konincklijcke naame van *Basilisc* verkregen heeft. 't Heeft
vleugels, doch die seer kleyn zijn, bewegende 't lichaam
met weynigh boghten, maar van 't midden af naa boven
toe, staat het recht op.

775. MEDITATIONE. *Overdenckinge.*

EEn Vrouwe van bedaaght Ouder, oock statigh en zedigh van opficht, die op een hoop boecken fit, hebbende de slinkker hand onder 't hoofd, de rechter sijde naa de slinkker buygende, sittende seer aandachtigh, hebbende op de rechter knie met de ander hand, een toegeslooten boeck, waar tusschen zy eenige vingers houd.

776. MEDITATIONE SPIRITUALE.

EEn Vrouwe leggende op haare knien ter aarden met gevouwen handen, en toegesloten oogen, daar een luchtrigh kleed haar soodaanigh bedeckt, datmen daar door de gestalte van een Vrouwe kan bekennen.

777. *Overdenckinge des Doods.*

EEn onthulde Vrouwe met rouw-kleederen, leunende met den arm op eenigh graf-steen of sepulture, houdende haare oogen op een dootshoofd gevest, dat op de grafsteen staat, hebbende voor haare voeten een Lammecken, dat zijn hoofd om hoogh houd, gras in den mond hebbende, 't selve hierkauwende.

778. PERSUASIONE. *Overredinge.*

EEn staatige Vronwe in eerlijcke kleding, met een schoon hufsel op 't hoofd, alwaar een tonge boven op staat, doch beneden aan de tonge sal een oog wesen, zijnde gestrickt met veele touwen en goude banden. Met beyde handen salse een koorde houden, alwaar een dier met drie hoofden aangebonden is, wesende 't eene een Hond, 't ander een Kat, het derde een Aap.

779. ADULTERIO. *Overspel.*

EEn sittende Jongelingh, die prachtigh gekleet is, en seer vet, met de rechter hand sal hy een *Murena* of
Lam-

Lamprey en eene Slange houden, die aardigh gekrult zijn, doch soo, of zy beyde te saamen vereenight waaren; hebbende in de sincker hand een gulden trouw-ringh, die men aan de Bruyden plagh te vereeren, doch die sal gebroken zijn, aan die sijde waar in de handen zyn te saamen gevoeght.

780. A B O N D A N Z A. *Overvloed.*

Een bevalligge Vrouw, hebbende een krans om 't voorhoofd, die met verscheiden schoone bloemen is geciert, in 't groen gekleet en met goud geborduyrt, met de rechter hand houd zy een Overvloets-hooren vol vruchten, Druyven, Olyven, en verscheyden andere, in de sincker arm een bosfel met Kooren-ayren, Geerffe, Rys, Erten en andere diergelijke: Waar van men siet veele ayren op der aarde vallen, die hier en daar gestrooyt leggen.

781. A B O N D A N Z A.

Een staande Vrouwe in 't goud gekleet, met open armen, houdende d'Overvloets hooren in d'eene, en d'andere hand op eenige bosse kooren-ayren, diewelcke staan ter sijden van dese beeldenisse. En dese is genomen uyt de Medaglie van *Antoninus Pius*.

782. A B O N D A N Z A M A R I T I M A.

Op 't waater te maacken.

Ceres die haar verthoont met kooren-ayren in de rechter hand, staande voor op den steven van een Schip, en voor haar voeten sal zy een kooren-maate hebben, daar kooren-ayren in een boven over leggen.

783. *Anders.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Roer van 't Schip, en in de sincker kooren-ayren houd.

784. *Overvloed.*

EEn Vrouwe met een krans van kooren-ayren, houdende in de rechter hand een bossel Hennip mette blaaderen, in de sincker de Overvloets hooren, en een tack van Breembeefien, of Pinxterbloemen, waar op veele bondelkens sijde hangen.

785. RACIOCINATIONE O DISCURSO.

Overweginge of Verdoogh.

EEn bedaagde Vrouwe, in purper gekleet, sittende heel bedachtsaam, hebbende op haate knyen een boeck, waar in zy de voorste Vinger van de rechter hand, houd, doch een weynigh open, en mette ander hand een rolleken, waar in geschreven staat, *in perfecto quiescit*, dat is, *zyrust in 't volmaakte.*

786. VITTORIA. *Overwinninge.*

EEn Vrouwe in 't goud gekleet, houdende in de rechter hand een Granaat-appel, en in de sincker een Helm; gelijk *Heliodorus* dieselve beschrijft.

787. VITTORIA DE GL' ANTICHI.

Overwinningh van de Oude.

EEn Vrouwe met een Maagdelijk aansicht, die door de locht vlieght, hebbende in de rechter hand een Lauwer of Olijf krans, in de sincker een Palm tack met een Adelaar onder de voeten, die oock een Palm tack in zijne klauwe heeft, haar kleed sal wit zijn met een geele wapen-of krijgs rock.

788. VITTORIA naade Medaglie van

Domitianus.

Voor de Overwinninge wort een Vrouwe met vlcngels geschildert, houdende in de rechter hand een Overvloets hooren, en in de sincker een Palm tack.

789. V I T T O R I A naa de Medaglie van
Ottavius.

EEN Vrouwe geschildert met vleugels, staande over einde op een grondsteen, met een Palmtack in de hand, en in d'ander een kroone met twee Slangen, soo wel van d'een als van d'ander sijde, noch een ander Slang, die welcke leggende, sich rontom de twee andere heen slingert, mette woorden van A S I A R E C E P T A. Aldus sietmen 't oock in de Medaglie van *Augustus.*

790. V I T T O R I A N A V A L E. *Scheeps-
Overwinninge van Vespasianus.*

EEN Vrouwe gevleugelt, staande op de steven van een Schip, houdende in de rechter hand een krans, en in de sincker een Palmtack, mette letteren *Victoria Navalis:*
Vittor navali come depinta da Romani.

791. V I T T O R I A naa de Medaglie van *Titus.*

EEN Vrouwe sonder vleugels met een Palmtack en Lauwerkran. In dese maniere wilde *Titus* vertoonen, om dat hy wilde dat die nimmermeer van hem soude scheyden. Alsoo maalden oock de Atheniensers dieselve af, gelijk *Pausanias* seyt, en dat om dieselve reeden als *Titus.*

792. V I T T O R I A naa de Medaglie van *Augustus.*

EEN Vrouwe staande op een ronde kloot met opgespreyde Vlercken om te vliegen, met een Lauwerrack in d'eene hand, en in d'ander een *Labaro*, zynde een waapen van den Keyser, dat de Francoisen een Cornet noemen, 'twelck men gewoon was voor den Prins te draagen, wanneer hy self in 't Leger was, met de letteren *Imperator Caesar.*

793. V I T T O R I A van de Ouden afgebeeld.

DE Ouden maalden de Overwinninge als een Engel af met vleugels, en dickwijls dat hy sat op den roef van

zijne Vyanden , trophcen voor hem , hebbende voor de borst een Palmtack , met een Schild , waar in dese woorden staan *Victoria Augusti* ; gelijk *Claudianus* dieselve beschrijft.

794. VITTORIA naa de Medaglie van *Severus*.

EEN Vrouwe op een Schild , sittende met een Helm in de hand , welcke de Overwinnaar toebehoort. En *Lucius Verus* maalt een Vrouwe met een Helm op 't hoofd en een Spiesse in de hand , en met de sijncker hadse een Trophé over de schouder met seker roof , tot teycken van Victorie. *Vespasianus* stelt een Vrouwe , die daar staat by een Palmboom , en schrijft aan een Schild *Judea Capta*.

795. *Domitianus* maalt de *Vittoria* aldus af.

EEN gevleugelde Vrouwe , settende d'eene voet op een Helm , schrijvende in een schild , dat aan een boom gehangen is , en van d'ander sijde van den boom is het met een Trophé geciert , en een sittende Vrouwe , diewelcke d'eene hand onder de wange heeft , zijnde treurigh in 't aangesicht. Dese Medaglie is ter eeren van *Domitianus* geslagen , als hy Duytsland hadde ingenomen.

796. PROSPETTIVA. *Deursichtigheyt*.

EEN Vrouw van een schoon en bevalligh opsicht , hebbende aan den hals een gulden keeten , alwaar een Menschen oogh aanhanght , houdende in de rechter hand een Passer , Liniaal , Quadrant en een Pasloot , met een Spiegel , en in de sijncker twee boecken , alwaar op het eene geschreven is *Protonemus* , en op 't ander *Vitellio* , het kleed sal van de voeten af duyster wesen , en van langer hand , sal het allenskens lichter worden , alsoo dat het hoofd het alderlichtste zy.

797. PROSPETTIVA.

EEN Vrouwe die in beyde handen een *Perspective* houd , hebbende een Quadrant , Passer en andere instrumenten die tot dese konst noodigh zijn , voor haare voeten.

798. PELLEGRINAGGIO. *Pelgrimschap.*

EEn Man in de kleedinge van een Pelgrim , maar die 't halve hoofd geschooren is , gelijk oock de baard , hebbende van de rechter sijde lange hoofdhayren , die hem over de schouderen hangen , insgelyx mede de halve lange ruwe baard , om de Egyptenaaren te volgen , diewelcke in deser maniere de Pelgrimagie afbeelden.

799. P E S T E. *Pest.*

EEn Vrouwe gekleet met duyfter taneyt , hebbende 't gesichte bleeck en vreeslijk , 't hoofd verbonden , de armen en beenen naackt. 't Kleed sal ter sijden open zijn , siende , door de scheure , 't hemd bevleekt en bebloed , soo sietmen oock de borsten vuyl en draagende , met een doorschijnende sluyer bedeckt , en ter sijden haar sal een Wolf staan.

800. *Peste.*

EEn oude magere en vreeslijke Vrouwe , duyfter geel in 't gesicht , geheel onthult , hebbende om 't hoofd een krans van donkere Wolcken , in 't duyfter blaau gekleet , wesende hier en daar met quijl en vochtigheden bespreyt , geelachtigh van verwe , sittende op eenige Schaaps-Lammere-en andere vellen , houdende in d'eene hand een geessel met bebloede knopen.

801. P H I L O S O P H I A ,

BOëtius beschrijft de *Philosophie* , op deser maniere : Hy versiert dat hem een Vrouwe met glinsterende oogen verscheen , die boven 't gemeen vermogen der Menschen snel en scherpsichtig waaren , wesende van levender en ondoorgrondelijker wackerheyt , nochtans seer bedaagd van Jaaren , soo dat niemand soude geloofst hebben , of zy was van ons Ouderdom. De langhte haares lichaams was twijfelachtigh , want als nu voeghde zy haar naa de ge-

meene maate der Menschen, kortts daar naa scheent, dat zy met den top haares hoofdes den Hemel geraackte: Jaa als zy 't hoofd noch hooger op hefte, drangh zy daar mede oock selve in den Hemel, en bedroogh alsoo 't gesichte der geener, dieder op ooghen. Haare kleederen waaren van seer sijne draaden met scherpsinnige konste, en van onverscheydelijcker stoffe geweeven, en naa dat zy selve seyde, soo hadse dieselve met haar eygen hand toegefelt, en dese scheenen als rookige beelden, die een veracht Ouderdom hadde verduystert. In de uysterste boorde van 't kleed was een Griexsche Π P. geweven, en in de bovenste een Θ Th. en tusschen dese beide letteren scheenender eenige trappen uytgesneden, waar mede men van de onderste tot de bovenste letter moght klimmen. Dit selve kleed hadden de handen eeniger geweldenaars gescheurt, en yder hadde eenige lapkens, soo veele als elck konde mede krijgen, wegh genomen. In de rechter hand hadde zy eenige boexkens, maar in de sincker voerde zy enen Scepter of Rijxstaf.

802. PHILOSOPHIA.

EEn jonge en schoone Vrouwe, die door hooge gedagten is opgetrocken, en die met een kleed is bedeckt dat in veele lappen is gescheurt: alsoo datter op veele plaatsen het naackte vlees doorschijnt, naa 't versjen van *Pewarcha*, dat de Philosophie *arm en beroyt daar beene gaat*. Zy vertoont datse eenen steylen en klippigen bergh wil opklimmen, hondende een gesloten Boeck onder den arm.

803. IATTANZA. *Poccherie, Roemzierigheyt.*

EEn Vrouwe van een hovaardigh weesen, gekleet met Pauwe veeren, hebbende in de sincker hand een Schalmeye, en de rechter om hoogh gekeert.

804. POLITICA. *Staet besticringe*

EEn Vrouwe die mette rechter hand een Waaghschaale houdt. Want de *Politica*. vereffent den staat van 't gemeene

meene beste , alsoo dat d'ene door d'ander op dese aarde wort verheven en ondersteut: endat met soodaanigen gelucksaaligheyt , als onse swackheyt en brose Natuyre , midden in dese elendigheden , machtigh is begripen.

805. PLANIMETRIA. *Vlack-meetinge*

Een Vrouwe in een schoone en lustige Landouw , diewelcke door een luchtige vertooninge met beyde handen een graadboge houd , toonende door de konst en behulp van dit instrument de langhte en breene van dit veld te nemen : als mede om alle vlackten te vinden , en aan de voet van dese beeldenisse sal een Waterpas staan.

806. PRATTICA of *Werckdaad* vanden Heere *Fulvio Mariotelli*.

Een Vrouwe adelijk gekleet , in Hemels blau , met het hoofd en handen om hoogh , en de beenen van den Passer na den Hemel , op 't opperste van een trappe : Maar de *Prattica* kan men maacken datse oud is , met het hoofd en de handen ter aarden gekeert , slechtlijck in taneyt gekleet , met een groote opene Passer , waar van 't eenen been vast op der aarde staat , leunende daar op met de eene hand , met de ander hand houdse een liniaal of lootlijne , sulx dat het eene been van den Passer aan 't bovenste van 't Liniaal raackt , om alsoo te gelijk , de Griexsche letter Π te vertoonen , door de welcke men de *Prattica* plagh uyt te drucken , als mede door de Θ de *Theorie*.

807. FURORE POETICO. *Poetische drift of geest.*

Een Jonghman levendigh van verwe en root , met vleugels aan 't hoofd , en met Lauwer gekroont , zijnde met veyl of klimops-blaaderen omgort , staande vaardigh om te schrijven , hebbende 't hoofd ten Hemel gekeert.

808. MAGNIFICENZA. *Prachtigheyt, Heerlijkheyt, Grootsheyt.*

Een Vrouwe in lijfverwe of incarnaat gekleet, met goude brooskens, hebbende in de rechter hand de beeldnisse van *Pallas*, en sal sitten op een kostelijke stoel, of sooghy dieselve te paarde wilt vertoonen, soo false dieselve stoel aan haare sijde hebben.

809. MAGNIFICENZA. *Prachtigheyt, Grootsheyt*

Een Vrouwe in goud gekleet en gekroont, siende gelijk de Grootmoedigheyt wort afgemaakt, houdende de rechter hand op een Ovaal, alwaar midden in geschildert is een ontwerp van een prachtigh Palley's.

810. PRELATURA. *Prelaatschap.*

De Egyptenaars beelden een Prelaat af met een seer eedel Hierogliphisch beelt: Want zy maalden hem met een slaan d' uyrwerck in zijn rechter hand, en met een Sonue die eclipsfeert of swijmt, in de sincker, met dese spreuck: *Non nisi cum deficit spectatorem habet*, dat is, *zy heeft geen beschouwers, dan alffe in 't gebreck is.*

811. COMPUNCTIONE of *Prickelinge in 't gemoed.*

Een Vrouwe met een hayren kleet, vol bekommeringe en mistroostigheyt, houdende den mond open, als of zy wilde spreken, met de oogen die overvloedige traanen uystorten, ten Hemel gekeert, en een krans van steckende Doornen om 't hoofd, houdende in haar sincker hand een Hert, dat oock met Doornen gekroont is, ende rechter hand om hoogh, steeckende de voorste Vinger regt naa den Hemel.

812. MALVAGITA. *Quaad-aardigheys,*
Schelmerie.

Een oude Moorinne en seer lelijke Vrouwe , gekleet in 't geel , wiens kleed beset is met Spinnen , doch soo groot datmen dieselve wel sien kan : en in plaats van de hoofdhayren false met een dicke nevel of roock omschaduwyt zijn , in de rechter hand false een mes , in de ander een styf toe gebonde beurs hebbe , aan de rechter zy sal een Pauw met een ronde staart staan , en aan de ander een verstoorde Beer.

813. MALEDICENZA. *Quaadspreekinge.*

Een Vrouwe met ingevallen oogen , en in koperroeste verwe gekleet , houdende in yder hand een ontfteecken kaarsse , de tonge als een Adders tonge uytsteekende , en op den rugge van 't kleet sal een huyd van een ysere Vercen wesen.

814. MALEVOLENZA. *Quaadwilligheyt.*

Een oude Vrouwe met ingevallen oogen , lelijk , onthult en mager , met een hoop barnende netels in de hand , en een Basilisc ter sijden.

815. ACQUISTO CATTIVO. *Qualijk ver-*
kregen goed.

Een Man van verwe , gelijk de blaaderen die afvallen , staande gereet om te wandelen , en de doorne in zijn kleed gehecht zijnde , rijt daar een groot stuck af : waar naa hy sich drayende , toont het misnoegen dat hy daar over heeft : en in zyn rechter hand , heeft hy een Kuyc-kendief , die spouwt.

816. PASSIONE d'AMORE. *Quellinge of*
sieckte der Liefde.

Een Vrouwe die met d'eene band een roede , en met d'ander een schaale houd : alwaar aan d'eene sijde Leeuwen ,

wen, Beeren, Wolven, wilde Swijnen, Honden en andere gedierten sullen wesen, van d'ander sijde falsche veele steenen hebben.

817. TRIBULATIONE. *Quellinge.*

Een Vrouwe in 't swart gekleet, zijnde onthult, houdende in de rechter hand drie Haamers, en in de slincker een Hert.

818. *Anders.*

Een Vrouwe die droevigh en bekommert is, zynde aan handen en voeten gebonden hebbende ter sijden eenen verhongerden Wolf, die daar staat als of hy iemand wilde aanranden en verslinden.

819. RAMARICO DEL BEN ALTRUI. *Quellingh over 's anders welvaaren.*

Een magere Vrouwe in 't swart gekleet en onthult, met de rechter hand het hayr uyttrckende, hebbende aan de slincker borst een Slange, en voor haare voeten een magere Kuycken-dief.

820. CONSIGLIO. *Raadslagh.*

Een oud Man met lange roode kleederen, hebbende een gulde keeten aan den hals, alwaar eens Menschen hert aan hanght, en in de rechter hand een gesloten Boeck, met een uyl daar boven op. In de slincker hand sal hy drie hoofden op eenen romp hebben, te weten een Hondskop, die aan de rechter sijde uyt siet, een Wolfskop naa de slincker sijde, en in 't midden een Leeuwskop. Onder zyn rechter voet sal hy een kop van een Beer, en van een Dolphijn hebben Dees beeldnis, kan oock anders naa dese beschijvinge van den Schilder werden geteyckent.

821. F U R O R E I M P L A C A B I L E. *Rasernie die onversoenlijck is.*

Een gewapent Man met veelerley slag van wapenen, en op veele plaatsen gewont, toonende in zijn weesen eene Dolligheyt en Rasernie, wesende met gebroken ketens vast gemaakt, die hem aan de handen en beenen hangen, hy sal in de rechter hand de Slange *Aspis* houden, die in veele krullen geslingert is, metten mond open, daar een drievoudige tonge ten monde uysteeckt, spouwende veel venijn op den Man, vaardigh staande om een ander aan te vallen, en voor de voeten van dit beeld sal een *Crocodil* staan, die sich selve schijnt door te booren.

822. F U R O R E. *Rasernie, Dolligheyt.*

Een Man van schriklijk opsicht, sittende op veel Krijgswapenen te grimmen en te brullen, wiens handen achter over den rugge met veel keetens gebonden zyn, waar tegens hy groot geweld doet om die te breken, en sich met een barst op ter vlucht te begeven.

823. F U R O R E. *Rasernie, Dolligheyt.*

Een Man dienmen de Dolligheyt in 't gesicht sien kan, wiens oogen met een doek zyn verbonden, staande in een vaste en wackere stand, om een bossel Pijcken en Waapenen verre van sich te werpen, die hy in zijn armen gevat heeft, hebbende een kort kleed.

824. F U R O R E.

Een schricklijke Vrouwe met seer verwarde hoofdhayren, houdende in de rechter hand een groote ontsteken Fackel, en in de sincker het hoofd van *Medusa*.

825. F U R O R E.

Een gewapende Vrouwe met een schricklijk en wreed gesicht; wiens verwe van 't gesicht root is, met een
bloot

bloot swaard in de rechter hand , dreygender wijze , hebbende in de sincker arm een schild , alwaar in 't midden een Leeuw geschildert is; aldus maaltse *Alciatus* af.

826. F U R I E N. *Rasernien.*

D*Ante* schildert in zijne Helle voor de *Furien* of *Rasernien* Vrouwen , van een seer leelijk opsicht , in een swart kleet van bloed beswaddert , met Slangen omslingert , en de hayren van Slangen , hebbende een Cypresse tack in d'eene , en een trompet in d'ander hand , waar uyt vlam en swarte roock vlieght; zy zijn van de oude Poëten versiert , datse Vrouwen souden zijn , en daar toe geschickt , om de zielen van de misdadige in de Helle te pijnigen.

827. F U R O R E I N D O M I T O & S U P E R B O .

Dolligheyt , Rasernie die trots en ongetemt is.

Een Man met een Couras en Helm , hebbende een wreed bloedigh aangesicht , met een Swaard in de rechter hand , en een Schild in de sincker , alwaar een Leeuw is ingemaalt , die door dolligheyt en gramschap haar eygen jongen verscheurt ; hebbende op den top van sijnen Helm een Slang die sich in veele krullen kronckelt.

828. A G I L I T A. *Rassigheyt; Vluchtigheyt.*

Een Vrouwe die met opgesleken armen vlieght , als offe door de locht sweefde.

829. A G I L I T A. *Rassigheyt.*

Een naakte en geswinde Vrouwe , met twee vleugels op de schouderen , doch niet seer groot , alsoo datse meer schynen de rassigheyt te hulp te komen , als te vliegen. Zy sal over einde staan op de spitse van een Velse , die zy naulyx met den tip van haar sincker voet raackt , en met de rechter voet wortse om hoog geheven , als offe lugtig van d'eene op d'ander klip , wilde springen , en daarom is zy met de vleugels uytgestreckt.

830. GIUSTITIA. *Recht, Gerechtigheyt.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, hebbende de oogen verbonden, en in de rechter hand een bossel Roeden, met een Bijl te saamen gebonden, in de slinker een vlamme Viers, hebbende ter sijden een Struys: of zy sal houden een bloot Swaard met een Waagschaal.

831. GIUSTITIA. *Naa Pausanias, naa de Eliaci.*

Een Vrouwe met een schoon opfigt en wel geciert, diewelcke met de slinker hand een lelycke oude Vrouwe den krop toe douwt, staande dieselve met eenen stock.

832. IUSTITIA. *Gerechtigheyt, Recht. Naa 't gevoelen van Aulus Gellius.*

Een Vrouwe als een schoone Maagd, gekroont en in 't goud gekleet, diewelcke met een eerbaare staatigheyt betoont, datse oock eerbiedinge waardig is. Hebbende oogen van scherp gesigt, met een gulden halsband, alwaar een oogh is ingesneden.

833. GIUSTITIA. RETTA. *'t Recht dat sich noch door vriendschap noch door haat laat buygen.*

Een Vrouwe met het swaard om hoogh, dat in 't midden een Koninghs kroone heeft, met een Waagschaale, aan d'eene sijde sal een Hond staan, het beeld van de Vriendschap uytdruckende, van d'ander sijde sal een Slange staan, die den Haat uytheeld.

834. GIUSTITIA RIGOROSA. *Het strenge Recht.*

Een geraamte, gelijk men den Dood schildert, met een witte Mantel bedeckt, doch also, datmen het gesicht, de handen en voeten sien kan, met een bloot Swaard, en een Waagschaale, als geseyt is. En dese beeldenisse verতোont, dat een strengh Rechter geene quijtscheldinge aan iemand doet

doet onder wat schijn van onschuld het soude mogen wesen, om de straffe eenigfins te versoeten; gelijk de Dood, diewelcke noch ouder staat, geslacht, noch hoedanigheyt van persoon aansiet, om zijne straffe uyt te voeren.

835. GIUSTITIA naa de Medaglie van *Adrianus*, *Antoninus Pius*, en *Alexander*.

E En sittende Vrouwe met Arm-ringen, en een Scepter in de hand, houdende in d'ander een decksel van een Kelck.

836. GIUSTITIA DIVINA. *Godlijke Rechtvaardigheyt*.

E En Vrouwe van sonderlinge schoonheyt, in 't goud gekleer, met een goude kroone op 't hoofd, alwaar een Duyve boven staat, met een glans rontom, hangende hare hoofdhayren over de schouderen, staarende op de Wereld, als op een nietigh ding, hebbende in de rechter hand een bloot Swaard, en in de slinker een Waagh-schaale.

837. GIUDICE. *Rechter*.

E en oud Man, dieder sit, met een staatigh kleed, houdende in de rechter hand een Roede, alwaar een Slang omslingert is, van d'eene sijde leggen eenige Boecken in de Rechten opgeslagen en een Adelaar: van d'ander sijde een uyrwerck met een toetssteen, alwaar goude en koperen Munte op gestreken is, sulx datmen de toetse van beyde sijden sien kan.

838. DIALECTICA. *Reden-kavelingh*.

E en jonge Vrouwe, die eenen Helm met twee Pluymen, waar van d'eene wit en d'ander swart is, op 't hoofd draaght, en in plaats van de Helm-kam false een Maanc hebben, met een Rapiër of Steckade, in de rechter hand, die van alle beyde sijden snyt en steeckt, houdende diesel-

ve met de hand in 't midden tusschen 't een en 't ander punt. Hebbende de rechter hand geslooten, de vuyft vertoonende, staande met groote vaardigheyt en stoutigheyt over einde.

839. R E T T O R I C A. *Reden-rijk-konst.*

Een schoone Vrouwe, kostelijk gekleet, met een eedel hulfel op 't hoofd, vertoonende sich vrolijk en bevallig, houdende de regter hand om hoog en open, en in de slincker eenen Scepter met een Boeck, hebbende op de boord van 't kleet dese woorden geschreven, *Ornatus & Persuasio*, dat is, *Vercieringe* en *Overredinge*. Zy sal rootachtig van gesicht zijn, en voor haare voeten sal zy een monster *Chimera* hebben, als elders is afgemaalt.

840. R A G I O N E. *Reeden.*

Een gewaapende Jonghvrouw, met een gouden kroone op 't hoofd, en met bloote armen, houdende in de rechter hand een swaard, en in de slincker een toom, met de welke zy eenen Leeuw breydelt, zijnde omgort met een witte band of sluyer, diewelcke vol Cypher-letters is.

841. R A G I O N E. *Reeden.*

Een Jongvrouw in Hemels blauw gekleet, met een gulden Waapenrock, hebbende in de rechter hand een Spiesse, en met de slincker een Lauwerboom omvattende, waar aan een Schild hanght, daar in 't midden het hoofd van *Medusa* geschildert is, hebbende een Helm op 't hoofd, met een viervlamme daar boven op.

842. R A G I O N E.

Een Vrouwe van seer schoon opsicht, diewelcke in de rechter hand een Geesfel of Roede, en in de slincker een toom houd: want gelijk het Paard met de teugel wort getoomt, en de kinders met de Roede, alsoo bestiert en betemt de Reeden, de snoode genegentheeden van den Mensche.

843. *Reeden.*

Een Vrouwe in 't Hemels blaau gekleet, staande met de voeten op eenige gevleugelde en monstreuse Slangen, diewelcke zy met een toom sal gebonden houden.

844. RAGIONE DI STATO. *Reeden van Staat.*

Een gewaapende Vrouwe, met Couras, Helmet en Zabel. Onder haar Waapenrock false een keurs hebben van Hemelsblauw, vol oogen en ooren, en sal met de rechter hand eenen stock houden, alwaar zy van achteren naa de rechter sijde een teycken geeft, alwaar eenige Maankoppen staan, daar zy met den stock naar wijst, waar van de grootste zijn gebroocken, en haare hoofden ter aarden gevallen, siende datter alleen de bloote stam, en eenige kleyne Maankoppen overgebleven zijn. Zy sal den rechter hand op een Leeuwskop houden, hebbende onder haar een Boeck, waar op geschreven staat *Jus of 't Recht*.

845. GOVERNO DELLA REPUBBLICA. *Regeringe van 't gemeene beste.*

Een Vrouwe, diewelcke *Minerva* gelijk is, houdende in de rechter hand een Olijfstack, in de sincker arm een Schild, en in de selve hand een Spieffe, met een Helm op 't hoofd.

846. ARITHMETICA. *Rekenkonst.*

Een sonderlinge schoone bedaagde Vrouwe, met veele verscheyden verwen bekleet, waar op veele Musijcknoten geborduurt zijn, aan de soom van 't kleed sal *par* en *impar* staan: In de sincker false seer aardig een tafel vol getallen houden, wijfende daar op met de voorste Vinger van de rechter hand.

847. OPULENZA. *Rijckdom.*

Een oude en blinde Vrouwe, in goude laacken gekleet.

Roede .G. 850



Roem 853



L.5. Saligheyt 864



Schoonheyt 881



Schrick 884



Smerte 913



Vluchtigheyt 917



Snelligheyt 919



So. S. Stand 923



Wi. S. Stand 924



Sonde 925



Spaarzaamh. 930



848. RICHEZZA. *Rijckdom, Prachtigheyt.*

En Vrouwe met Koninglijke kleederen , verciert met veele kostelyk eedelgesteenten , houdende in de rechter hand een Keyserlijke kroone , in de sincker een Scepter , en een goude Vat voor haare voeten.

849. OPULENZA. *Rijckdom, Prachtigheyt.*

En Vrouwe die rijcklijck gekleet is , sittende op een gulden Zeetel , met veel silvere en goude vaaten omset , met kassen vol eedelgesteenten , sacken met geld , &c. In de rechter hand houdse een Keyfers kroone , en in de sincker een Scepter , en ter sijden sal een Schaap leggen.

850. FLAGELLO DI DIO. *Roede of Geessel Godes.*

En Man in roode kleedinge , houdende in zijne rechter hand een Geessel , en in de sincker een Blixem , zijnde de logt seer duyster : 't aardrijck sal vol Keevers en Sprinkhaanen wesen. Dit alles wort genomen voor de kragt en mogentheyd Godes over de schuldige en boose Menschen.

851. RAPINA. *Roof.*

En gewaapende Vrouw hebbende een Kuycken-dief voor een kam op den Helm , met een bloot Swaard in de rechter hand , en in de sincker een Schild , alwaar *Pluto* in 't midden is geschildert , die *Proserpina* roofst ; ter sijden staat een Wolf.

852. GLORIA DI PRINCIPI. *Roem, Eere of Heerlijckheyt der Princen. Naa de Medaglien van Adrianus.*

En schoone Vrouwe , die 't hoofd met een goude Cirkel omgort heeft , te saamen geset van kostelijcke eede-

le steenen. De hoofdhayren zijn gekrult en blond. Zy houdt met den sincker hand een Piramide , om daar door Eere te verkrijgen.

853. G L O R I A. *Roem, Eere.*

Een Vrouwe, die haare borst en armen naackt vertoont houdende in de rechter hand een beeldeken, dat beknopt gekleet, en in de rechter hand een kransken, en in de ander een Palm tack heeft, in haare sincker hand heeft zy een Sphære met de teyckenen van den Zodiac. En in dees vier manieren wortse in veel Munten en andere Oudheden gesien.

854. G L O R I A. *Roem, Eere.*

Een Vrouwe met een goude kroon op 't hoofd, en in de rechter hand een Trompet.

855. G L O R I A. *Anders.*

Een Vrouwe in 't goud gekleedt, geheel blinckende, hebbende in de sincker een Overvloets Hooren, en in de rechter hand een goude beeldeken, dat de waarheyt uytbeeld.

856. *Anders.*

Een Vrouwe kostelijck gekleet, houdende veele goude kroone, en een krans in de hand, als een belooninge van veel deughdelijcke wercken.

857. *Anders.*

Een Vrouwe, houdende met haare rechter hand een Engeltjen, en onder de rechter voet leyt een Overvloets Hooren, met bladers, bloemen en vruchten.

868. Q U I E T E. *Ruste.*

Een Vrouwe van een statig en eerwaardig opsicht, in 't swart gekleet, die eenige heylige teyckens by sich draagt:

draaght: hebbende op 't hulfel haares hoofds een neft, waar in een Oyevaar is die door den Ouderdom gantsch naackt en kaal is, rustende in 't neft, gevoet zijnde door de Godsdienstigheydt van haare Jongen.

859. QUIETA. *Ruste.*

Een Vrouwe staande op een Vierkant of Cubic, hebbende in de rechter hand een Pasloot.

860. *Saligheeden van Jesu Christo aangewesen.*BEATITUDINE PRIMA. *De eerste Saligheyt.*

Saligh zijns die arm van geeste zijn. Mathæi 5.

Een Maagdeken in korte kleders, met het aansicht, dat een weynigh gebogen is, ten Hemel siende, met dese spreucke *Augustini*, *het Koninghrijck der Hemelen is door Armoede te koop.*

861. BEATITUDINE SECONDA. *De tweede Saligheyt.*

Saligh zijns die sacht van gemoed zijn, want zy sullen 't Aardrijck besitten.

Een Maagdeken dat een kleyn en sachtmoedigh Lammeken onder haar arm soeckt te streelen, met dit opschrift uyt den Psalm, *de sachtmoedige sullen het aardrijck beërven.*

862. BEATITUDINE TERZA. *De derde Saligheyt.*

Saligh zijns die daer treuren, want sy sullen vertroost werden.

Een knielend Maagdeken met gevouwen handen, jammerende seer overvloedigh, voerende dese spreucke *Augustini*, *de tegenwoordige droefheyt baart eeuwige blijdschap.*

863. BEATITUDINE QUARTA. *De vierde Saligheyt.*

Saligh zijns die hongeren en dorsten naa de Gerechtigheyt.

Een Maagdeken dat twee schaalen houd die gelijk wegen, daar de Duyvel schijnt naa te grijpen, die zy, met een bloot Rapier, daar af jaaght. De spreucke van *Marias Loffangh* salder by staan, *Hy heeft den hongerigen met goederen vervult.*

864. BEATITUDINE QUINTA. *De vijfde Saligheyt.*

Saligh zijns, die reyn van herten zijn, want zy sullen God sien.

Een Vrouwe die over een Hert, dat zy in de hand heeft, traanen stort.

865. BEATITUDINE SESTA. *De seste Saligheyt.*

Saligh zijn de Barmhertige.

Een Vrouwe die een brood breeckende, 't selve uytheelt aan twee of drie kinderkes, die daar rontomme loopen; met de spreucke van *Hieronymus*, 't is onmogelijk dat een barmhertigh Mensch, de gramschap Godes niet soude verfoeten.

866. BEATITUDINE SEPTIMA. *De zevende Saligheyt.*

Saligh zijn de vreedsaame, want zy sullen kinderen Godes genaamt werden.

Een Vrouwe die eenige Rapieren, Helmen, Schilden, en andere gebroekene wapenen onder hare voeten houd. Met d'eene hand houdse een Olijstack, met dese spreuke, *Zy heeft den booge, schild, swaard en den krijg verbroken.*

867. BEATITUDINE OTTAVO. *De achtste Saligheyt.**Saligh zijnc die vervolginge lijden.*

Een Vrouwe die met treurigheyt de wreede tyrannie van haare drie Soonen , die voor haare voeten staan , aansiet , en die in veelderleye maniere tyrannigh om hals worden gebracht , met de spreucke des Apostels , *gelijck ghy medegesellen des lijdens geweest zijt , alsoo suldy oock der vertroostinghe zijn.* Zy houd in d'eene hand een kruys.

868. BEATITUDINE A GUISA D'EMBLEMA. *Saligheeden op de maniere als een Sinnebeeld.*

Een jonge Maaghd met een kort kleed , hebbende een krom aangesicht ten Hemel gekeert , met een Lammen ter sijden , dat met een Rapier dwers doorstecken is , met schreyende en klagende oogen , met een lang en mager aangesicht , houdende met d'eene hand een Olijftack en een Menschen hert , 't welck vlam en vier uytwerpt , waar mede zy de traanen vergadert. Voor haare voeten staan twee kinderkins , aan dewelcke zy verthoont een stuck broods dat in twee gedeelt is , sulx datmen sien kan , dat yder zijn deel hebben sal. Daar leggen oock veele andere kinderkins voor haar op der aarde , diewelcke gequetst , gedoot , vertreden en qualijck gehandelt zijn. En ten laasten heeftse op 't hoofd twee tacken in malkanderen gevlochten , d'eene van Palm , en d'ander van Olyven , die aan een kruys zijn gehecht , dat van drie verscheyden dingen te saamen geslingert is , als van *Lelien , Mirten en Roosen.* Met dese drie spreucken : Om de Laurier-tack sal staan , *de Volstandigheyt wort alleen gekroont.* By de Olijftack sal staan , *de Heylige zijn met Palmtacken tot het Rijk gekomen.* By de krans sal men stellen , *Niemand wort gekroont dan die wetlijck heeft gestreden.* Of anders , naa dat de Oude seggen , moet by de Lauwertack *Eeuwighheyt* , by de Olijftack *Lijdeloosheyt* , en by de krans *Eersthastigheyt* staan.

869. MANSUETUDINE. *Sachtmoedigheid.*

Een Vrouwe met Olijftacken gekroont , hebbende ter zijden eenen Oliphant , waar op zy met de rechter hand leunt.

870. CONGIUNTIONE DELLE COSE HUMANE. *t' Saamenvoegingh van de Menschlijke dingen.*

Een knielend Man , die de oogen ten Hemel heeft opgeslaagen , en seer ootmoedigh een keeten houd met beyde handen , die van den Hemel en van een sterre komt afdaalen.

871. DANNO. *Schaade.*

Een lelijk Man , wiens kleet is van roestachtige verwe , die Ratten en Muysen in sijne handen houd , doch soo groot datmense wel sien kan , op d'aarde sal een Gans in de Weyde gaan. En van den Hemel sal een geweldige slagregen , met groote haagel-steenen nedervallen , die de bloeyende en vruchtbaare Wijrancken sal vermortelen en te gronde slaan , als mede kooren-ayren , die in een schoon veld ter zijden dese beeldnisse staan.

872. NOCUMENTO. *Schaade, Naadeel*

Een lelijk Man , die zijn rechter hand op een Varcken set , dat met zijn snuyt in de aarde leyt te wroeten , houdende met de slinker een bosch Netels.

873. NOCUMENTO. *Schaade in alle dingen.*

Een lelijk Man in roestverwe gekleet , houdende in beyde handen een *Sahmander* , en aan de voeten leyt een Wolf met den mond oopen.

874. SCORNO. *Schande, Oneere, Spott.*

Een man met een Nacht-uyt op 't hoofd met een slordigh kleet omgort.

875. SCIAGURATAGGINE. *Schelmstuck.*

Een lelijke slordigh gekleede onthulde Vrouwe , met de hoofdhaeren in 't wilde en verwart , houdende eenen Aap onder den arm,

876. SOTTILITA. *Scherpsinnigheyt.*

De Scherpsinnigheyt heeft gelijkheyt met de Wijsheyt. Daarom wortse een Vrouwe afgebeeld, die een muure van d'eene tot d'ander sijde doorboort;

877. ACUTEZZA DEL INGEGNO. *Scherpsinnigheyt des Verstands.*

De *Phinx*, gelijk *Pierius Valerianus* uyt leyt, die onder by de punt van de spieße van *Pallas* leyt, gelijk men sien kan, in een oud stand-beeld van *Minerva*, 't welck *Plinius* seyt, dat te *Athenen* was oprecht, kan men passen op de scherpigheyt der verstands:

878. PITTURA. *Schilderkonst.*

Een schoone Vrouwe, met swarte, grove en verspreyde hoofdhayren in verscheyden strengels gebonden, met ronde winckbrauwen, die de fantastique gedachten uytbeelden, zy sal haar mond decken met een band die tot achter de ooren is toegebonden, met een goude keeten aan den hals, alwaar een Momaansicht aan hanght, op haar voorhoofd sal geschreven zijn *Imitatio*, dat is, *Navolginge*. Zy sal in d'eene hand een Pinceel houden, en in de d'ander een Pallet, met een kleed van weerschijn dat haare voeten bedeckt, en voor haare voeten kan men eenige instrumenten maacken, die totte Schilderkonst bequaam zijn:

879. NAVIGATIONE. *Schipvaart*

Een Vrouwe die met groote bevalligheyt een Seyl houd, waar van 't einde over een Roer van een Schip hanght, siende met opmercken naa een Wouwe of Kuycken dief, die in de locht vliegt, en van verre een Schip in Zee dat met volle Seylen komt aanloopen.

880. *Schipvaart.*

Een naackte Vrouwe, die uytgestreckt op der aarde leit, hebbende seer lange hoofthayren, die op der aarde gespreyt zijnde, schijnen in Zeebaaren te veranderen, houdende met d'eene hand een Riem, met d'ander een Paskaart en een Zee-Kompas;

881. BELLEZZA. *Schoonheyf.*

Een Vrouwe die haar hoofd in de Wolcken bedeckt heeft , alleen dat de reft een weinig magh worden gefien , door de glans , dieder rontom is ; fteekende d'eene hand buyten den glans , en in d'ander fal zy een Kloot met een Paffer hebben.

882. BELLEZZA FEMINILE. *Schoonheyf
in een Vrouwe.*

Een naackte Vrouwe met eenkrans van *Ligustrum* en Lelien op 't hoofd , hebbende in d'eene hand een Pijl , in d'ander een Spiegel , houdende dienselven naa buyten gekeert , sonder daar in te fien : fittende op een feer wreede Draacke.

883. SPAVENTO. *Schrick, Verschrickinge.*

ZY wort gemaalt van geficht en kleedinge als een Vrouwe , maar feer ontftelt en fchricklijk : en foodanige beeldniffe van de Schrick vereerden de Corinthers aan de kinderen van Medea.

884. SPAVENTO. *Schrick, Grouwlijckheyf.*

Een Man feer vreeslijk van opficht , en gewapent , die met de rechter hand een bloot Swaard houd , fchricklijk dreygende , met de flincker hand het hoofd van *Medusa* , en aan zijne voeten fal een feer wreede en yfelijke Leeuwe ftaan.

885. SICUREZZA. *Seeckerheyf.*

Een Vrouwe die daar leunt aan een Pijlaar , houdende in haar hand een Spieffe of een Rijcksftaf en voor haar is een Altaar.

886. SICURTA O SICUREZZA. *Seeckerheyf.*

Een Vrouwe die met haar rechter hand op een Spielfe leunt , en met haar flincker op een Columnne , gelijk men in de Medaglie van *Macrinus* fien magh.

887. SICURTA. *Verseeckertheyt.*

Een Vrouwe met een krans van Olyven op 't hoofd, en slaapende, houdende in de rechter hand een Spiesse, en haar slincker onder de wange, rustende met den selven elleboge op een Columne of Pylaar.

888. SICURTA.

IN de Medaglie van *Otto* staat een Vrouwe, die met de rechter hand een kroone houd, en in de slincker een Spiesse met de letteren *Securitas*. P. R.

889. *Anders.*

IN de Medaglie van *Macrinus* wordt een Vrouwe geschildert, die met de slinker hand op een kodse leunt, en met d'ander op een Columne, met de letteren *Securitas temporum*.

190. SIMONIA. *Verkoopinge van Geestlijke Gaven.*

Een Vrouwe, die geheel met een swart kleed bedekt is, maar alsoo, datmen de bloote armen en beenen kan sien, die beyde melaats zijn. Houdende met de slinker hand een Tempelken, waar op een witte Duyve met opgeslagen vleugels staat rontom met straaltjens, gelijkmen de Heylige Geest plagh te vertoonen, en met de rechter hand, die zy om hoog houd, heeftse een beurse, die boven de Duyve verheven is, met despreuke *Intuitu pratii*: dat is, *ten opsicht van 't loon*.

891. SIMONIA. van *Sr. Zaratino Castellini*.

Een jonge Visschersche, hebbende melaatsche handen, houdende in de rechter een lange dicke gouden Roede, aan wiens top gebonden is een draad, waar aan een gulde en silvere Angel hangt: In de slinker houdse een *Ceraste*, zijnde een witte Slange, hebbende vier hoornen op 't hoofd. Voor haare voeten heeftse vier Visschen. Van eene sijne een Zeevorsch, en d'ander de *Rhombus* of Visch, en van d'ander de *Squatina*, en de *Raggia*.

892. SIMMETRIA. *Gelijkmatigheyt*

Een bedaaide Vrouwe, die naackt en van sonderlinge ſchoonheyt is, alwaar alle de deelen des lichaams met een gelijkmatige ſchoonheyt over een komen, hebbende dwers over de ſchouderen ſeer aardig een blaau kleed vol ſterren, de ſeven Planeeten daar in, ter ſijden haar ſal een werk ſtaan, van een konſtig en welgemaackt gebouw, en in de ſlinker hand een Lijne met een Waterpas of Schietloot, met de rechter een paſſer, waar mede zy alle de deelen van een gehouwen beeld, van een ſeer ſchoone *Venus*, ſchijnt te meeten.

893. SENTIMENTI. *De Sinnen.*V I S O. 't *Geficht.*

Een Jongelingh, die op zijn rechter hand een Gier of Sperwer houd, gelijk de Egyptenaars dieſelve vertoonden: in de ſlinker hand ſal hy een Spiegel houden, en ter ſijden onder den arm ſalmen een Schild ſien, waar op een Adelaar met twee of drie Jongen, die in de Sonne ſtaaren, geſchildert is, met deſe woorden, *Cognitionis via*, dat is, door den wegh der beproevinge.

894. U D I T O. 't *Ge hoor.*

De Egyptenaars wanneer zy 't *Ge hoor* wilden uytbeelden, ſoo maalden zy het oor van den Stier.

895. U D I T O. 't *Ge hoor.*

Een Vrouwe die op de Luyte ſlaat, en ter ſijden haar leyt een Rhee.

896. O D O R A T O. *De Reuck*

Een Ionghsken dat in de ſlinker hand een Wierroock-vat houd, en in de rechter een Ruycker met bloemen, met een Brackjen aan de voeten, weſende groen gekleet, gemaakt met Rooſen en andere bloemen.

897. G U S T O. *De Smaack.*

Een Vrouwe , die met de rechter hand een korf houd , vol van verscheyden vruchten , en in de slinker hand een Perfic.

898. T A T T O. *Het Gevoel.*

Fen Vrouwe , die de slinker arm bloot vertoont , waar op zy een Valck houd , die met zijn klauwen daar vast in nijpt , en op der aarde sal een Schildpadde zijn.

899. S E N T I M E N T I D E L C O R P O. *De vijf Sinnen des Lichaams* , in een Schilderie afgebeelt , door den Heer *Giov. Zarantino Castellini.*

Een Man , die met d'eene hand dese Dieren met vijf snoeren slaplijck aan een ander gebonden houd , te weten , een Sperwer , een Haas , een Hond , een Valck en een Aap. En op 't midden van 't eerste snoer moet een oogh uytgebeeld zijn , op 't tweede een oor , op 't derde een neuse , op 't vierde een tonge , op 't vijfde een hand.

900. S E N S O. *De Sinne-lusten.*

Fen naackt en vet Jongelingh , staande in een loopende Beeck tot de halve beenen toe , zijnde aan den Oever verscheyden planten , waar van hy uyt eene der selver de vruchten versamelt , houdende in de slinker een Bloemruycker.

901. *De Sinnen* , gelijkmen die in een beeld kan vertoonē.

Een Jongelingh met veelderley verwen gekleet , hebbende een kraus van verscheyden bloemen en vruchten op 't hoofd , als mede een Vederbos of Pluym die sich , door den Wind , schijnt te bewegen , hebbende in de slinker hand een Cyther , Luyt of Fluyt , en aan de rechter een Handschoe.

902. *De vijf Sinnen.*

OM alle de vijf Sinnen des lichaams in eene beeldenisse te vertoonen, kan men een Jonghman afmaalen, in 't wit gekleet, die een Spinneweb op 't hoofd heeft, en sal ter sijden hem hebben een Aap, een Gier, een wild Vercken, en een Losch of wilde Kat. Men geloofst dat yder van dese Dieren, in 't besonder, scherpe Sinnen hebben, waar in zy den Mensch te boven gaan.

903. SONNO. *Slaap.*

Een swaarlijvigh vet Man, gekleet met daffe vellen, leggende op een bedde van Maanekops bollen, die een Wijnstock, met rijpe Druyven gelaaden, sal beschaduwen, hebbende ter sijden een kuyl daar een Waater-fonteyn, komt uyt springen.

904. SONNO.

De Slaap, soo die van *Philostratus* geschildert is over het beeld van *Amphiarao*.

Een Man met een slaaprigh en bol gesicht, hebbende een wit kleet over een swart, als of men daar door den dag en de nacht wilde afbeelden, houdende in de hand een suyver, dun en geschaaft Hooren. Derhalven kan de Slaap aldus afgeschildert worden, datter iets uyt den Hooren, als een roock opvlieght.

905. SONNO. *De Slaap.*

D*Onus* verfiert voor den Slaap een Man, die daar slaapt tusschen twee danssen, en daar by eenige Ratten: als Dieren, die totten Slaap seer zijn genegen.

906. INGORDIGIA. *Onversaadlijcke Slocklust, Vraatighert.*

Een Vrouwe in roestige kleederen gekleet, houdende met haar rechter hand een Vos, en ter sijden haar staat een Struys.

907. INGORDIGIA. *Slocklust.*

Een Vrouwe van een lelijk opzicht, en gekleet in roestige verwe, die de spijs ten monde weder uytspouwt, houdende in de rechter hand den Visch *Scarus* geheeten, en in de sincker een *Lamprey* of *Negenooch*.

908. *Anders.*

Een Vrouwe met een dicke buyck: 't welck bediet een pluymstrijckende *Slocklust*, houdende een doorschijnend glas in de hand, waar in veele bloedsuygers leggen.

909. INGORDIGLIA. *Slocklust, Vraatigheyt.*

Een Vrouwe, hebbende in de hand een tack vol Eekelen, daar van zy met haar rechter hand eene aan 't Vercken heeft gegeven, die d'Eyckel in den mond houdende, met opgerechten hoofde en oogèn, op de tacke loert.

910. NEGLIGENZA. *Sloffigheyt, Onachtsaamheyt, Sorghloosheyt.*

Een Vrouwe met heel gebroken en gescheurde kleedren, en gantsch onthult, leggende gestreckt op der aarde, met een Sandlooper in de hand, of die ter sijden over dwers leyt.

911. FATICA. *Sloverie.*

Een qualijck gekleede Vrouwe in 't groen, houdende een open Boeck in haar hand als of zy las, ter sijden staat een Kalf of jonge Os.

912. FATICA. *Sloverie.*

Een stercke Vrouwe met een Eefels-huyd bekleet, sulx dat de Eefels-kop verstrekt tot een hulsel op de hoofd-hayren, wesende dit Dier gebooren tot de *Sloverie*, en om

om swaarwichtige dingen te draagen. Men kan oock by dit hulfel noch twee Kraans vleugels voegen, 't welck dienen sal ter gedachtenisse van de Sloverie of Arbeyt. Want het is een oud gevoelen, dat de vleugels als mede de voeten van den Kraan, by sich gedraagen, lichtlijck alle swaare arbeyt verlichten, en dat sonder eenig misnoegen.

913. DOLORF. *Smerte, Hertknaginge.*

Een halfnaakt Man, die aan handen en voeten gekluystert, en met een Slange is omslingert, die hem seer wreedlyck in syn flincker syde byt, siende met het hoofd seer duyfter en mismoedigh.

914. DOLORE DE ZEUSI. *Smerte, naa de afbeeldinge van Zeuxis.*

Een treurigh en bleeck Man in 't swart gekleet, met een uytgeblufte Fackel in de hand, die noch een weinigh roock geeft.

915 INGIURIA. *Smaad, Ongelijck.*

Een jonge Deerne, vreeslijck van opsicht, met brandende oogen, in 't root gekleet, met de Tonge uyt den Mond, als een Slangetongh, daar rontom veel seever en quijl is, houdende een Doornbosch in de hand, en onder haare voeten een Waagschaale.

919. VELOCITA DELLA VITA HUMANA.

OM de snelligheyt van 's Menschen leven uyt te drucken, wort de *Centaurus* afgemaalt, welck Dier totte uysterste deelen van den buyk een Menschlijke gedaante heeft, en de rest van 't lichaam is als een Paard.

917. VELOCITA. *Snelligheyt, Vluchtigheyt.*

Een Vrouwe met vleugels aan de schouderen als of zy wilde loopen, hebbende op 't hoofd een Sperwer met opge-

opgeslaagen vleugels. Een gelijkenis naa de spreucke van *Homerus*, daar hy de groote snelligheyt, door den vlucht van den Sperwer uytdruckt.

918. V E L O C I T A.

Een Vrouwe met vleugels aan de schouderen, draagende Brooskens op de maniere van *Mercurius*, en in de rechter hand een Pijle.

919. C E L E R I T A. *Snelligheyt.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Blixem houd, gelijk *Pierius* verhaalt; ter sijden een Dolphyn, en in de lucht een Sperwer: 't welck alles voor de rassigheyt genomen is, wesende yder in zyne beweginge snel en rasch. Door kennisse van dese kan men lichtlyck afmeten, wat saacke de Snelligheyt zy.

920. L A S S I T U D I N E. *Somersche moedigheyt.*

Een magere Vrouwe luchtig en dun gekleet, toonende haare bloote borst, leunende met de sincker hand op eenen stock, houdende met de rechter eenen Waayer, waar mede zy eenige wind of verkoelinge maackt.

921. S O B R I E T A. *Soberheyt.*

Een Vrouwe die slechtlyck gekleedt is, houdende in de rechter hand een Sleutel, de sincker op de borst, en onder haare voeten salse een Visch hebben, aan d'ander syde van dese beeldnisse sal een Fonteyne staan, alwaar klaar waater uyt springht.

922. F A T I C A E S T I V A. *Somersche sloverie of
arbeyt.*

Een jonge stercke Vrouwe, met een beknopt en luchtig kleed en bloote armen, houdende in de rechter hand een Seyssen, en in de sincker een Vlegel om 't kooren te dorsschen, staande een Osse aan haar sijde.

923. SOLSTITIO ESTIVO. *Somer-Sonne-stand.*

En Jonghman van vijf en twintigh Jaaren , geheel naackt , uytgenomen de beschaamde deelen , die bedekt sullen zijn met een purpre Sluyer , staande op de maniere als of hy te rugge wilde treden , hebbende om 't hoofd een krans van koorenayren. Op 't hoofd sal hy een blauwe cirkel hebben , op de maniere als een kroone , en soo breed als de schouder is , in welke circkel negen sterren gesneden sullen zijn , en in 't midden het teycken van *Cancer* of Kreeft. Met de rechter hand sal hy een Globe of klood houden , waar van alleen het vierendeel duyfter is , 't welck dat deel sal wesen dat naa de aarde gekeert is , en de rest , te weten de drie vierde parten naa boven , sullen klaar en licht zijn. Met d'ander hand sal hy een Kreeft houden , en aan de voeten vier vleugels , aan de rechter voet twee witte , en aan de sincker een witte en een swarte.

924. SOLSTITIO HIEMALE. *Winters
Sonne-stand.*

En bedaaghd en by naa oud Man , heel met vellen bekleet , met een Circkel aan de voeten , op de maniere als een kroone , van blauwe verwe , alwaar in 't midden het teycken van *Capricornus* sal wesen , en rontom dieselve Circkel sullen twaalf sterren gesneden zyn. Met de sincker hand sal hy een Globe houden , waar van het vierendeel sal wit zyn , en de rest duyfter. Onder den rechter arm , sal hy met een aardigheyt een Geytebock houden. Aan de voeten sal hy vier vleugels hebben , aan de rechter voet sal d'eene wit en d'ander swart zyn , en aan de sincker voet beyde swart.

925. PECCATO. *Sonde.*

En naakt , blind en swart Jonghman , die men siet dat hy op kromme en steyle wegen gaat , zynde van achteren met een Slange en een Worm omslingert , die de sincker sijde door geboort hebbende , nu alreede aan 't herte knaegt.

926. P A Z Z I A. *Sotheyt*, gelyckse vertoont is in de krooninge van *Petrarcha*.

Een onthult Maaghdeken, bloots beens, met een Beerevel voor een Halskraagh, 't kleed sal van weerschijn wesen, in de rechter een ontfteeken kaarsse by klaarschynende Sonne.

927. S C I O C C E Z Z A. *Sotheyt*, *Malligheyt*.

Een Vrouwe die stordigh gekleet is, lachende om een Meulentjen, dat iemand in de hand heeft, daar mede de kinderkens ommeloopen, en dat door den Wind gedraayt wort, met een stuck loots op 't hoofd; spelende op 't spreekwoord *Plumbeum ingenium*, dat is, *een luden verstand*.

928. P A Z Z I A. *Sotheyt*, *Geckheyt*, *Dwaasheyt*.

Een bedaagt Man met lange swarte kleederen, lachende; en op een Rietstock te Paarde rijdende, houdende in zyn rechter hand een Meulentjen, een vermaack daar de kinderkens mede speelen, 't welck hy met groote naarstigheid in den Wind doet ommeloopen.

929. S T O L T I T I A. *Sotheyt*, *Narrery*, *Dombeyt*.

Een naakte en lachende Vrouwe, die seer onbeschaamedelyck haare naakte leden, die zy behoorde te bedecken, sien laat, hebbende ter sijden een Schaap. En om dat de Sotten haar gebreck aan yder een vertoonon, maar de Wijse sulx verbergen, daarom wort zy naakt en sonder eenige schaamte geschildert.

930. P A R S I M O N I A. *Spaarsaambeyt*.

Een bedaaghte Vrouwe, die slecht sonder eenigh vercierfel gekleet is, houdende in de rechter hand een Passer, en in de slinker een toegebonden Beurssle die vol geld is, met een letter-rol, daar op geschreven staat *in melius servat*, dat is, *zy spaart het tot een beter*.

931. S P I A. *Spion.*

Een Man rijcklijck gekleet , houdende zijn aangesicht met den Hoed en met den langen Mantel by naa bedeckt , die geheel met oogen , ooren en tongen beset is, houdende in de slinkker hand een Lanteerne, de voeten sul- len gevleugelt zijn , alwaar ter sijden een Brack met de muyl naa der aarde sal staan , als of hy eenigh Wild wil- de op speuren.

932. C O S T A N Z A. *Stantvastigheyt.*

Een Vrouwe die met de rechter arm een Pijlaar omvat , en met de slinkker hand een bloote Deegen, boven een groote vlamme viers houd , toonende sich vrywilligh om den hand en arm te willen verbranden.

933. C O S T A N Z A. *Stantvastigheyt.*

Een Vrouwe die de rechter hand om hoog houd , en in de slinkker hand een Spieffe , staande op eenen vier- kanten steen.

934. G R A V I T A. *Statigheyt, Destigheyt.*

Een Vrouwe diewelcke Adelyck in purper gekleet is, hebbende aan den hals een toegesegelt schrift , tot op de borst hangende. Op 't hulsel van 't hoofd sal een Py- laar staan met een kleyn beeldeken daar boven. 't Kleed sal met Pauws oogen bespreyt zijn , met een ontfteecken Lantaarne in de rechter hand , die op zyn antics of naa de oude maniere gemaackt is;

935. G R A V I T A N E L H U O M O. *Statigheyt
in een Man.*

Een statige Vrouwe , houdende met beyde handen eenen steen , die aan een koorde is gebonden en opgehangen.

Spion 931

931



Stantvastigh: 932

932



St: Konst 941

941



Stout Bestaan 951

951



Straffe 956

956



Strijd 958

958



Lentes Ey. 976

976



Herfst. Ey. 977

977



Tol 992

992



Treurspel 993

993



Vadsigheyt 1004

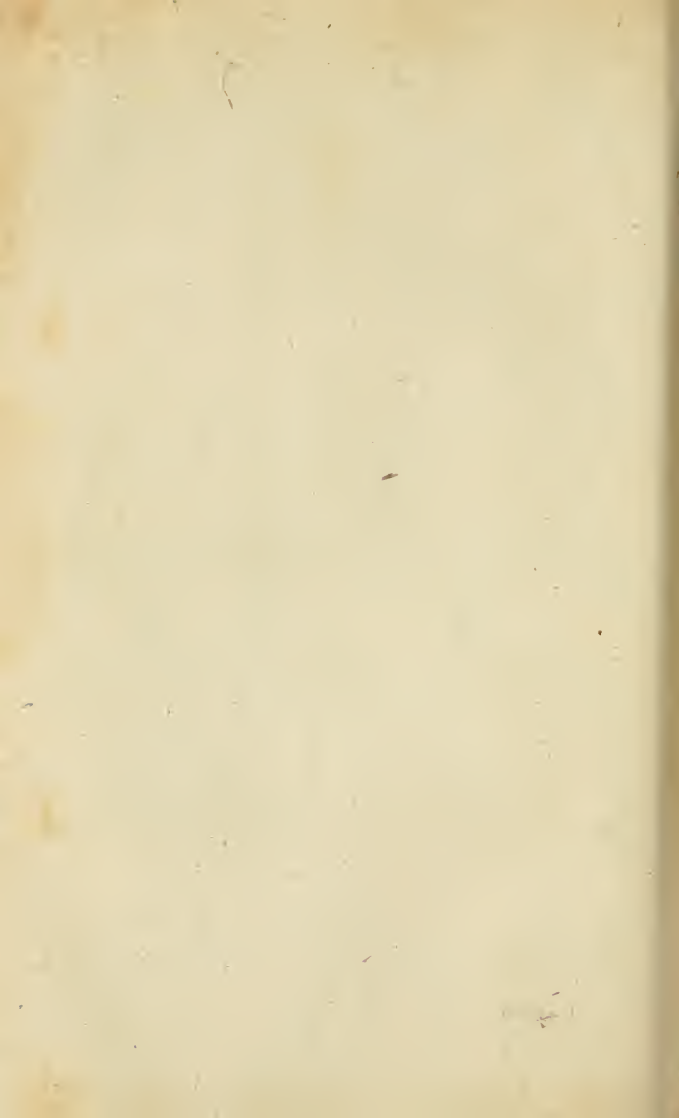
1004



W. Betrouwen 1009

1009





936. GAGLIARDEZZA. *Sterckbeyt, Wackerbeyt
Frischeyt.*

Een Man van een rijp opsicht, doch schoon, van een welgemaackt aangelicht en wacker, wesende luchtigh gekleet en met Amarant gekroont, houdende met beyde handen een Olijfstack met vruchten, en boven op dien tack Honighraaten, met eenige Byen daarom.

937. STEROMETRIA. *Meetinge van vaste
Lighaamen.*

Een Vrouwe, die met beyde handen een Maatriet of Maatstock houd, waar mede zy met vlijt een vast lighaam of steen meet, die langh, breed en hoogh is, en aan de sijde daar van sal een *Radius Latinus* leggen.

938. ASTROLOGIA. *Sterre-ziffinge.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet met een krans van sterren om 't hoofd, dragende vleugels aan de schouderen, in de rechter hand een Scepter, en in de sincker een Hemelsche Sphære; ter sijden een Adelaar.

939. *Anders.*

Een Vrouwe in Hemels blaau gekleet, met een *Astrolabium*, en een boek vol sterren, met een Quadrant en andere Instrumenten, behoorende tot de Astrologie, aan de schouderen gevleugelt, om datse altijd met de gedachten om hoogh stijght, en let op de Hemelsche dingen.

940. *Anders.*

Een Vrouwe gekleet met Hemels blaau, met vleugels aan de schouderen, houdende in de rechter hand een Passer, ende in de sincker een Hemelsche Sphære. Datse blaau gekleet is, bediet, datse altijd in den Hemel besigh

is met haare gedachten. De *Pasfer* en de *Sphære* zyn instrumenten , gepast tot meetinge van den Hemel en haare bewegingen.

941. ASTRONOMIA. *Sterre-konst.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet , geheel vol sterren, 't hoofd ten Hemel gekeert , houdende in de rechter hand een *Astrolabium*, en in de sincker een tafel, waar op de Hemels teyckenen geschildert staan,

942. SEGRETEZZA. *Stilswijgentheyt.*

Een Vrouwe die niet alleene den mond met een band heeft toegebonden, maar oock toegesegelt, en 't overige des lichaams sal geheel met een lange swarte Mantel zyn gedeckt.

943. SEGRETEZZA OVERO TACITURNITA.
Stilswijgentheyt.

Een statige Vrouwe, met swarte kleeders, die haar selve, met de rechter hand eenen Ringh op den mond houd, als of zy die daar op wilde drucken: en voor haare voeten sal een Kickvorsch staan.

944. SILENTIO naa *Apulejus*, *Stilligheyt.*

Een Man sonder aangesicht , met een Bonetjen op 't bloote hoofd , en een Wolfshuyd over de schouderen , en zyn gantsche lijf sal vol oogen en ooren wesen.

945. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Vrouwe met een band dwers voor 't aangesicht gebonden, die den mond bedeckt.

946. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Jonghman, gelijk geseyt is , met den vinger aan den mond, en swarte vleugels aan de schouders, en al fitten-

sittende, vertoont hy, als of hy op zyne voeten niet konde staan, door de swackheyt van zijne beenen: hy houd in zyn hand een Overvloets Hooren, alwaar rontom eenige vaatjens vol Linfen, en ander gewas van Boonen, Erten en Persicken staan, diewelcke eerstlingen zijn, die aan de Stillwijgentheyt, uyt groote Godsdienstigheyt, wierden geoffert.

947. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een Jongelingh, die de voorste Vinger voor den mond houd, op de maniere als of hy een teycken gaf om te swijgen, houdende in de slincker hand een Persic met de blaaderen.

948. SILENTIO. *Stilligheyt.*

Een oud Man, diewelcke zijn eene Vinger op de lippen, voor zyn mond houd, ter sijden sal een Gans staan, met een steen in den nebbe.

949. OSTINATIONE. *Stijfsinnigheyt, Hartneekigheyt.*

Een Vrouwe in 't swart gekleet, die 't hoofd met een Nevel omtrocken is, houdende met beide handen een Eefelskop om hoogh.

950. AUDACIA. *Stoutigheyt.*

Een Maaghdeken in 't root en groen gekleet, met een Ontsteld voorhoofd, schrap staande om een Marmore pijlaar om verr'te werpen, alwaar een gebouwfel op rust.

951. ARDIRE MAGNANIMO & GENEROSO. *Stoutmoedigh bestaan.*

Een Jonghman van een stoute en stercke stand en wreed van gelicht, hebbende de rechter arm gewapent, waar mede hy met een wackere dapperheyt, eenen Leeuw, die hy tusschen zijne knyen heeft, de tonge uyt den halse ruckt. De reste van 't lichaam is ongewaapen en ten mee-

ftendeel bloot. En als men dese beeldenisse te paarde , of in eenige Masqueraden of anders, soude willen vertoonen, soo kan men hem de tonge in de hand, en een doode Leeuw voor een Helm op 't hoofd stellen.

952. ARDIRE ULTIMO & NECESSARIO.

't Uyterste waagen.

Een gewapent Man, 'tzy dat hy te paarde of te voet is, met een Swaard in de rechter hand, alwaar rontom geschreven is, *per tela, per hostes*, dat is, door pijlen en door vyanden, of door waater en vier. In de sincker hand sal hy een Schild hebben, alwaar in gesneden of gemaakt is een Ridder, die met een volle ren, op de wapenen loopt, die de Vyanden op hem schieten; gehart zijnde, om al vechtende sich te beschermen, en onder de Vyanden zijn jeven kloeckmoedigh te waagen. Rontom 't Schild sal het veersken van *Virgilius* geschreven zijn:

Una salus victis nullam sperare salutem,

dat is:

Dit 's 't heyl en 's overwonnens Lied,

Dat hy geen heyl voor oogen siet.

953. PUNITIONE. *Straffinge, Kastijdinge.*

Een uytblinckende Vrouwe, die op een Rad staat, met een Roer van een Schip ter sijden, houdende in de rechter hand een elle-stock, en in de sincker een toom.

954. PUNITIONE. *Straffinge.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, zijnde gevleugelt, houdende in de rechter hand een Maatstock, en in de sincker een toom.

955. PENA. *Straffe die geleden is.*

Een Vrouwe met den mond open als offe kreet, lelijk van opsicht, met een slecht en swaarmoedigh kleet, dat op veele plaatsen gescheurt is, hebbende een geffel in de

de hand, hinckende aan d'eene voet, gaande op een houten stelte, verdraagende met groote moeylijkheyd alle de pijn en quellingen.

356. CASTIGO. *Straffe, die een ander wort aangedaan.*

Voor de Straffe sullen wy een streng en wreed Mensch affchilderen, die met een Bijl in beyde handen gevat, een vreeslijke slag dreycht te geven. Ter sijden is een Leeuw, die eenen Beer schricklijck aanvalt en verscheurt.

957 RIGORE. *Straffigheyt, Hardigheyt.*

En hart en vreeslijk Man, die in zijn rechter hand een yseren Roede houdt, en ter sijden sal een Struys staan.

348. CONTRASTO. *Strijd, tegenstand.*

En gewapent Jongman met een roode Rock onder het Harnas, hebbende een bloot Rapier, staande vaardig om zijnen Vyand een steek te geven, op der aarde sal een Katte met een Hond staan, vaardig om te vechten.

959. CONTRASTO. *Strijd, tegenstand.*

En Jongeling die onder zijn Waapenrock een kleed heeft van roode verwe, houdende in de rechter hand een bloote Poignaart met een seer wreed gesicht, hebbende in zijn sincker hand een Stekade, die hy te rugge houdt, als of hy wilde toesteken.

960. COMBATIMENTO del RAGIONE & APPETITO. *Strijd van de Reeden tegen de lust des vleeschs.*

Van de beeldnisse van *Hercules*, daar hy *Anteum* dootslaat, gelijkmen in veele Medaglien vint. STUDIO. Soekt Oefeningen in de konsten, of geleertheyt.

961. SOSPIRI. *Suchten.*

Veele beeldenissen kunnen over het Suchten gemaackt worden. Alle Suchten, ook hoedanigh die zijn, worden aan den slaap des hoofds gevleugelt afgebeeld, en draagen ter rechter naa de borst, oock twee vleugels, alwaar in 't midden een Hert staat: Totte Suchten van swackheyt neemtmen in de sincker hand een tack van *Anemone*, om dat *Oris* schrijft, dat de Oude door dit kruyd de kranckheyt uytbeelden: en salte een krans van Aelst op 't hoofd hebben, tot een hulp-middel sal verthoont werden, dat zijn sincker hand sal gevoeght zijn aan de rechter van *Bachus*, die in de ander hand zijne gewoonlijk kroes houd: Totte gemaackte Suchten van valsche verradersche vrienden, kan men maken datse onder de sincker arm een beck van een Crocodil heeft. Want de Snchten der Hoeren zijn, als de traanen der Crocodillen, die eerst schreyen, maar korts daar naa den Menschen vermoorden. De Sucht der Liefde sal boven de vleugels aan 't hoofd, noch een kroone van Mirten hebben, als mede eene in de rechter hand, voor de borst. 't Hert sal tusschen twee vleugels staan, en aan de sincker sijde een ontsteken Fackel.

962. PURGATIONE DE PECCATI.

Suyveringe van Sonde.

Een magere Vrouwe, uyt wiens oogen stroomen van traanen vloeyen, houdende met de rechter hand een Geessel, en met de sincker een tack van Ysop, hebbende een krans van 't selve kruyd om 't hoofd.

963. PURGATIONE DELL' ARIA FATTA DA

MERCURIO. *Suyveringe van de Locht.*

BY de *Tanagrei*, wanneer zy haare gesontheyt hadden weder gekregen, plag *Mercurius* geschildert te worden op de maniere als hem alle Poëten plachten te verthoonen. Maar boven dat alles droeg hy noch eenen Ram op zijne schouders.

964. PURITA. *Suyverheyt, Onnooselheyt.*

Een Maagdeken in 't wit gekleet met een Duyfken in de hand.

965. PURITA & SINCERITA d'ANIMO.
Suyverheyt en Oprechtigheyt des Gemoeds

EEN Vrouwe in 't wit gekleet, om redenen die elders zijn geseyt, die met groote aardigheit een witte Lely in de slinker hand houd, hebbende een Sonne op de borst met de rechter hand stroytse eenigh saet op der aarde, daar een witte Haane naa pickt.

966. INFERMITA. *Swackheyt.*

EEN bleecke en magere Vrouw, met een tack van *A-nemone* in de hand, en een krans van 't selve kruid. Want *Orus* de Egyptenaar verhaalt, dat de Oude, door dit kruid de kranckheyt verstonden.

967. MALINCONIA. *Swaarmoedigheyt.*

Een oude treurige en droeve Vrouwe, met leelijk laken gekleet, en dat sonder eenigh cieraat, sittende op eenen steen, met de ellebogen op de knyen en beyde handen onder de kinne, ter sijden haar staat een boom sonder blaaders, die tusschen twee rotfen is uytgewassen.

668. MALINCONIA, soo die van *Albert Durer* is afgemaalt.

MELANCOLIE is eygentlijk een gestadige droefheyt, die alreede in de Natuyre een ploye heeft geset. *Albert Durer* maalt voor de Melancolie een sittende Vrouwe af, die de rechter elleboge op de knie houd, ondersteunende die rechter sijde van 't hoofd, en neffens haare sijde leggen verscheyden Mathematische instrumenten. Men soude oock een Vrouwe kunnen afmaalen, die op der aarde neder sit, leunende met het hoofd aan een colomme, hebbende beyde

de handen boven 't hoofd, als of zy van haare hertztochten geheel was gevangen en t'ondergebracht, gelijk 't selve in de oude Medaglien wort vertoont. Of een oude Vrouwe, die een deel Geometrische figuren, in het sand afreekt, of die Casteelen in de locht bouwt. Doch de Melancolie is in dese plaatse verscheyden van de *Capriccio* of fantasie, want die fantastique sijn niet altijt treurig, 't welck nochtans den Melancolicken eygen is.

969. *TEMPERAMENTO of Gematigheyt van de Aardsche met de Hemelsche dingen.*

Een Man die statigh gekleet is, houdende in de hand een *Helitropium* of Sonnebloem, en in de ander hand een *Selinotropium* of Maane-bloem.

970. *THEORIA of Spiegelinge, van den Heere Fulvio Mariotelli.*

Ten opzicht van dese omstandigheden oordeele ick, dat de *Theorie* seer bequaamlijck in de gedaante van een jonge Vrouwe, die om hoogh siet, kan vertoont werden. Houdende de beide handen te samen gevoeght: hebbende op 't hoofd een opene Passer, die met de beyde beenen om hoogh gekeert is, wesende adelijck in Hemels blaau gekleet, sich gelaatende om boven van een trap af te gaan, bediedende door alle dese omstandigheyt, eenige uytmuntentheyt, eedelhейt en hoogheyt.

971. *CONTRARIETA. Tegenstrijdigheyt.*

Een lelijcke onthulde Vrouwe, die de hayren in 't wilde over de schouderen gespreyt zijn, zijnde gekleet aan de rechter sijde, van boven naa beneden, in 't wit, en van de slinker sijde in 't swart, daarom sal het slordigh gemaackt en ontgort zijn, om te toonen dat het selve in alle deelen des lichaams tegens malkander verschildt. Zy houd in de rechter hand een vat vol Waater wat neerhellende, en in de slinker houdse een vat vol vlamvend Vier.

Op der aarde staan twee Raaders , d'eene tegens d'ander gekeert, diewelcke gedraayt zijnde , elx een besondere en tegenstrijdige keere doen.

972. T E M P O. *Tijd.*

Een oud Man in weerschijn , van verscheyden vreemde verwen gekleet , en sal dit kleet kostlijk gemaackt zyn vol sterren. Hy sal gekroont zyn met Roosen , koorenayren , vruchten en verdrooghde tacken , staande op den Zodiac: want zijn kracht is om hoogh in den Hemel gestelt , ons de beweginge van de Son en andere Planeeten toemeevende , onderscheydende en vernielende de Maanden , Jaaren en Tijden. Hy sal een Spiegel in der hand hebben. Ter sijden heeft hy een mager en dor kindeken , en van d'ander sijde een schoon en vet , beyde met een Spiegel , wesende dit de voor by gepasseerde Tyd , die sich in de gedachten der Menschen verslyt , en de toekomende Tyd , wast gestadigh , door de Hope , aan. Voor de voeten sal een groot Boeck wesen , waar in twee andere kinderkens schryven , houdende 't eene de Son op 't hoofd voor den Dagh , en 't ander de Maane voor den Nacht.

973. T E M P O. *Tijd.*

Een oud Man in verscheyden verwen gekleet , houdende in de rechter hand een Slange , die als een Circkel gekromt is , vertoonende dat de Tijd seer langhsaam en gemacklyck gaat , hebbende 't hoofd met een groene sluyer bedeckt. Boven op de kuyf sal hy grys wesen , want de koude en de sneeu , die door de grysigheyt zyn afgebeeld , zyn oorfaacke dat de aarde sich niet bekleet met kruyden en bloemen.

974. T E M P O. *Tijd.*

Een oud Man met vleugels , die een Circkel in de hand houdt , staande tusschen een vervallen huys , hebbende den mond open , de tanden vertoouende , die als yfere tanden uyt sien.

975. TEMPO. *Tijd.*

Een oud Man, die aan de rechter voet gevleugelt zijnde, op een Rad staat, met een Waagh-schaale of met een Geometrisch gewicht in de hand.

976. ÆQUINOTTIO della PRIMAVERA.

Lentes Evenaar, maackende Dagb en Nacht even langh.

Een Jonghman van rechter gestalte, die van de rechter sijde van boven af, tot beneden toe, wit, en van d'ander sijde swart sal wesen, met een gordriem in 't midden, die wat breed is, wesende van blauwe verwe sonder knopen, daar eenige sterren in komen, naa de maniere van een Circkel, onder den rechter arm sal hy seer aardighlyck eenen Ram houden, met de slincker een ruycker van verscheyden bloemen, aan de voeten sal hy twee vleugels hebben, die als de verwe van 't kleed sullen zyn, te weten wit aan de witte, en swart aan de swarte sijde.

977. ÆQUINOTIO del AUTUNNO. *Herffts Evenaar.*

Een bedaaghd Man, gekleet als de voorgaande, en gegordet met een circkel van sterren, oock blaau. Houdende in de rechter hand het teycken van de Wage of *Libra*, also dat beyde schaaalen in den Evenaar hangen, met twee Globen, waar van d'ene in de schaaale half wit, en d'ander half swart is; keerende d'ene verkeert van d'ander, houdende met de slincker hand een korfken of eenige tacken met vruchten en druyven, en vleugels aan de voeten, gelijk voor geseyt is.

978. STAGIONI dell' ANNO. *'t Saysoen van 't Jaar.*

Dese beeldnisse van 't Saysoen des Jaars is genomen van de vier Dichten die *Josephus Scaliger* heeft gestelt. En hadden

hadden oock de Heydenen yder in 't befonder , haare eygene Goden daar toe De Lente was *Venus* toegewijd , de Somer , *Ceres* , de Herbst *Bacchus* , de Winter aan de Winden.

979. De Lente. *Sayfoen des Jaars.*

Een kindeken met Mirthe gekroont , hebbende de handen vol van verscheyden bloemen , en neffens haar eenige jonge beesjens , die daar speelen en boerten.

980. E S T A T E. *Somer.*

Een jongh Maaghdeken van stout opsicht , met kooren-ayren gekroont , en in 't geel gekleet , houdende in de rechter hand een ontstecken Fackel.

981. A U T U N N O. *Herbst.*

Een vette bedaaghde Vrouwe en prachtigh gekleet : op 't hoofd salse een krans van Druyven met blaaders hebben , en met de rechter hand een Overvloets Hooren met verscheyden vruchten.

982. I N V E R N O. *Winter.*

Een Man of oude Vrouwe die graauw en vol rimpels is , met laacken en vellen bekleet , diewelcke by een wel opgedichte tafel , staande by 't vier , vertoont dat hy eet en sich warmt.

983. *De vier tijden van 't Jaar , naa de Medaglie van Antonius Caracalla.*

Dese vier tijden worden door vier schoone kinderkins afgebeelt , daar d'eene wat grooter is als d'ander Eene sal op de schouderen een korfken met bloemen hebben , het tweede sal in de rechter hand een Seyffen hebben , het derde sal een korfken vol allerleye vruchten in de sincker hand houden , in de rechter sal het een dood beestjen hebben. Dese drie kinderkins

sullen

sullen naackt zijn Het vierde sal gekleet sijn en 't hoofd gedeckt hebben, met een stok over de schouderen, waar aan een doode Vogel hanght: en in de slinker hand sal hy van gelijcken een doode Vogel hebben, doch d'eene sal verscheyden zijn, en van ander aart wesen als d'ander.

984. *De vier tijden van 't Jaar*, gelijk die te *Florence* van den Grooten Hertogh van *Toscana* zijn vertoont.

984. *PRIMAVERA. Lente.*

Drie kinderkins met blonde en gekrulde locken, waar op schoone verciersels van peerlen gespreyt zijn met andere kosteleyk steenen. Zy sullen gekranst zijn met verscheydene en seer schoone bloemen, sulx dat dese ciersels sullen getrocken zijn naa de beeleenisse van de Hemelsche teyckenen. Het eerste kindeken sal *Martius* vertoonē, en gelijk wy hebben geseyt, soo sal tusschen de bloemen en eedelsteenen, boven op 't hoofd, het teyken van *Aries* staan. Het tweede is *April*, en sal hebben het teycken van *Taurus*. Het derde is *Majus* met het teycken *Gemini*, yders kleed sal groen wesen, geheel geciert van verscheyden bloemen, gelijcke die ook in haare beyde handen sullen houden, hebbende goude brooskens aan haare voeten.

985. *ESTATE. De Somer.*

Drie Maaghdekens die met koorenayren gekranst zijn. 't Eerste sal *Junius* wesen, en sal op 't hoofd het teycken van den *Kreeft* hebben. Het tweede sal *Julius* zijn, met het teyken van den *Leeuw*. Het derde *Augustus*, en sal het teycken van *Virgo* hebben. De verwe van 't kleed sal geel zijn, met Lelyen gevlochten, aan de voeten sullen zy goude leerskens draagen,

986. *AUTUNNO. Herfst.*

Drie bedaaghe Vrouwe die tot haar hulsel op 't hoofd sullen hebben een cieraat van edelgesteenten, en sullen

lén gekranst wesen met Wijngaart blaaden , met Druyven en andere vruchten. De eerste Vrouwe is *September* , die sal het teycken *Libra* of de Waage hebben. De tweede Vrouwe is *October* , hebbende het teycken van *Scorpio*. De derde Vrouwe is *November* , die 't teycken heeft van *Sagittarius* of den Schutter. Het kleed sal van weerschyn uyt den blaauwen en rossen wesen , met franyen beset als de krans is; en met dieselve vruchten , hebbende goude brooskens aan de voeten.

987. I N V E R N O. *Winter.*

Drie oude Vrouwen met hulfels op 't hoofd , die van purpere vellen sullen zijn , waar op men de rijp en sneeu siet , met doorluchtigh cristal het ys gelijkende. De eerste Vrouwe is *December* , en sal hebben het teycken van *Capricornus* of de Steenbock. De tweede Vrouwe is *Januarius* , met het teycken van *Aquarius* of de Waterman. De derde Vrouwe is *Februarius* , hebbende het teycken *Pisces* of de Vischen. 't Kleed sal van doncker purper zyn , maar vol sneeu , ys en rijp , en soo sullen haar leerskens aan de voeten oock zyn.

988. I N V E R N O. *Winter.*

Zy schilderden dien seer schoonen *Adonis* , voor den Winter , als een Jongelingh in de kleding van een Jager. Dit opgerechte beeld was gestelt op den bergh *Libano* , met een toegedeckt hoofd , en met een treurigh weesen , houdende de sincker hand onder 't aangesicht , en met de rechter hand hielt hy de slippe van 't kleed op , jaa 't schein dat de traanen langhs zijne kaacken afrolden. En dese beeldenisse schrijvense alle den Winter toe. En dit verhaalt *Picrius Valerianus* in 't ix. boeck.

989. De *Winter* van *Macrobius* , gelijk die van den Heere *Giov. Zaratino Castellini* is uytgeleyt.

Hy maalde een Vrouwe met een lange Mantel , het hoofd bedeckt , en treurigh van wesen , die de sincker

ker hand onder 't kleed hiel, daar zy 't hoofd mede ondersteutte. Dit beeld wierde gesien op den bergh *Libano*, by wiens voeten een wild Verken stont. De lange Mantel was van duyster bruyt.

990. TYRANNIDE. *Tyrannye.*

Een gewapende Vrouwe, een weynigh bleeck, hovaardigh en wreed in 't gesicht, staande over einde, hebbende onder haar waapentuygh een purpere onderkleed, op 't hoofd een yfere kroone, in de rechter hand een bloot Swaart, in de sincker falsche een Jock houden.

991. REFUGIO. *Toevlucht.*

Een Man die voor 't Altaar neder knielt, met de armen opgeslagen.

992. DATIO. *Tol, Schattinge.*

Een sterck Jonghman, die als *Hercules* gemaalt wort, met Musculen en Sennwen uytsteekende, zijnde gekroont met Eycken loof, hebbende in de rechter hand een scheere, om wolle te scheeren, voor zijne voeten sal een Schaapken staan, in de sincker hand sal hy kooren-ayren, Olijfstacken en Druyf-trossen hebben, die nederwaarts hangen. Met bloote armen en beenen, net en schoon, tot de planten van de voeten toe, oock vol van vlees en sterck van beenen.

993. TRAGEDIA. *Treurspel.*

Een Vrouwe in 't swart gekleedt, houdende in de rechter hand een bloote bebloede Poignaart, met leerskens aan de voeten, en een goude kleet van achter over de schouderen totter aarde toe, geciert met kostelijke gesteenen.

994. DAPOCAGGINE. *Traaghey, Dombeyt.*

Een Vrouwe met verwarde hoofdhayren in licht blaau gekleet, en seer gescheurt, sittende met de handen op de knie, en 't hoofd om leegh, hebbende ter sijden haar een Schaap.

995. P E R F I D I A. *Trouwloosheyt.*

Een Vrouwe met koper-roestige verwe gekleet, houdende met beyde handen een Slange, waar mede *Aristoteles* de uysterste Trouwloosheyt uytbeeld.

996. D I S C O R D I A. *Tweedracht.*

Een Vrouwe als de naavolgende gekleet met hairen van verscheiden verwen, hebbende in de rechter hand een Blaasbalck, en met de slincker een test vol Vier.

997. D I S C O R D I A. *Tweedracht.*

Een Vrouwe met het hoofd opgesteken, de lippen vaal en by naa verstorven, de ooggen scheel, bedorven en vol traanen, met bevende handen, waar in zy een Mes houd, datse by haar borst verborgen heeft: met dunne beenen en kleine voeten. Voorts isse in een dicke mist omtrocken, die haar als een net omcingelt. En aldus maakte *Aristides* af.

998. D I S C O R D I A. *Tweedracht*

Een Vrouwe in de gedaante van een Helsche Goddinne, met verscheyden verwen gekleet, zijnde onthult, en de hoofdhayren mede van verscheyden verwen, gemenght met veele Slangen, wiens voorhoofd met eenige bloedige banden is verbonden, hebbende een Vierslagh om Vier te ontstecken, met een Viersteen in de rechter hand. In de slincker hand een bondel met brieven, waar op geteyckent staan, Citatien, Examinatien, Procuratien en foodanige dingen.

999. L I T E. *Twist.*

Een Vrouwe met veele verwen gekleet, hebbende in de rechter hand een Vat met waater, dat zy over een groot Vier giet, dat op de aarde brand.

1000. DUBBIO. *Twijflinge.*

Een Jonghman sonder baard, in 't midden van een duy-
sternisse, in weerschijn gekleet, houdende in d'eene
hand een stock, en in d'ander een Lantaarne, staande met
de slincker naa buyten, tot een teycken of hy wilde wan-
delen.

1001. DUBBIO. *Twijffeling.*

Een Man die een Wolf by de ooren heeft, om datmen
by de Oude een spreekwoort hadde, wanneer zy niet
wisten, watmen in een twijfelachtige sake besluyten soude,
seyden, *Hy heeft den Wolf by de ooren*, gelijkmen in *Teren-
tii Phormio* leeft. En de reden is soo klaar, datmen daar
over geen uytlegginge van nooden heeft.

1002. DUBBIO.

Een naackt Man die geheel bedaachtsaam is, staande op
een twee-of drie-sprong, verbaast zijnde, wat wegn
hy sal verkiezen. En dit is een twijflinge, op hope van 't
goede, gelijk d'ander een twijflinge is van een ongelucki-
ge uytkomst. En hy is daarom naackt, om dat hy twijf-
felberaadigh of onvast van besluyt is.

1003. IRRESOLUTIONE. *Twijfel of
Wanckelberadigheyt.*

Feen oude sittende Vrouwe, in weerschijn gekleet, met
een swaart laken om 't hoofd gewonden, houdende op
yder hand een Rave als of zy klaptien.

1004. ACCIDIA. *Vadfigheyd.*

Een oude leelijke en qualijck gekleede Vrouwe, die
welcke sittende, den hand onder de slincker wange houd,
waar in zy een letterrol heeft, met het opschrift *Torpet iners.*
De traage Mensch is vadfish. Hebbende d'elleboogh op de
knye, 't hoofd scheef, en met swart laacken gehult, heb-
bende in den rechte den Visch *Torpedo.*

1005. ACCIDIA. *Vadfigheyt.*

Een oude leelijke sittende Vrouwe, die in de rechter hand een touw houdt, en in de slinker een Slack of Schildpadde. Het touw druckt uyt, dat de luyheyt den Mensch bind en onbequaam maackt, om iets by der hand te vatten. En de Slacke beeld de eygenschap der luye Menschen af, die ledigh en traegh zijn.

1006. ACCIDIA. *Vadfigheyt, Traagheyt.*

Een Vrouwe die op der aarde leyt met een Eefel by haar. Dit Dier plaghten de Egyptenaars te gebruycken om de afweefligheyt van des menschen gedachten, tot Godlijke en heylige saaken uyt te drucken, zijnde steef^s besigh met vuyle en schandige gepeinsen, gelijk *Pierius* verhaalt.

1007. PRONTEZZA. *Vaardigheyt.*

Een naakte Vrouwe met vleugels, houdende in de rechter hand een Viervlamme, en in de slinker een *Schierattolo*.

1008. DIGIUNO. *Vasten.*

Een Man in 't beste van zijn leven, wesende mager en bleek, gekleet naa de antique of oude maniere in 't wit, en tot een halsband sal hy een groen laken hebben, de mond sal met een band gebonden zijn, en 't hoofd ten Hemel gekeert, houdende de rechter hand open en uytgestrekt, waar dat in 't middem een Visken is *Cephalus* geheeten, met een letter-rolle, waar in geschreven is *Pauca Vescor*, dat is, ick eete weynigh. Hebbende eenen Haas onder den arm met open oogen, vertredende met de voeten een Crocodil, die den mond open houdt.

1009. CONFIDENZA. *Vast betrouwen.*

Een Vrouwe met uytgespreyde hayren, die met beyde handen een Schip ophoud.

1010. STABILIMENTO. *Vastigheyt.*

Een Man met een lange Philosophische tabbert, sittende tusschen twee Anckers die kruyslinghs leggen, hebbende de rechter als mede de sincker hand op yder ringh van den Ancker.

1011. STABILITA. *Vastigheyt.*

Een Vrouwe in 't swart gekleet, houdende de rechter hand en de voorste Vinger om hoogh, staande op een vierkanten hoecksteen, leunende met de sincker op een Spieffe, die op 't beeld van *Saturnus* op der aarde staat.

1012. STABILITA. *Vastigheyt.*

Een Vrouwe sittende op een hooge pedestal of voetsteen, houdende onder haare voeten een ronde Pijlaar, en in haar schoot veele Medaglien.

1013. FERMEZZA. *Vastigheyt*

Een Vrouwe met grove leeden en van sterck gesicht, in 't blaau gekleet, en rijklijck met silver geborduyrt, houdende met beyde handen eenen Stier.

1014. FERMEZZA & GRAVITA DELL'
ORATIONE. *Vastigheyt en statigheyt van een vertoogh.*

Plerius verhaalt, dat wanneer de Egyptische Priesters, door een schilderye de Vastigheyt wilden bewijzen, en de statigheyt en defigheyt van de reedenen, soo maalden zy *Mercurium* op eenen vasten vierkanten steen, en dat sonder voeten.

1015. FERMEZZA d'AMORE. *Vastigheyt van de Liefde.*

Een Vrouwe op 't aldercierlijxt gekleet hebbende tot een hoofdhulsel twee Anckers, daar in 't midden, met seer

Vasthoudentheit: 1016



Verachtinge 1017



Werveltes vera: 1019



Verbond 1023



ve Belooninge 1025



Verdiens 1027



V. d. Liefde 1029



Vermetscheyt 1039



Verquistinge 1042



Verstand 1049



doe Vyand-
schap 1060



Vin dinge 1062



feer ſchoone banden , een Menſchen hert aan vaſt is ge-
maackt , met een fraye ſwier , die daar omgeſlingert is
met dit opſchrift *Mens eſt firmiſſima* , dat is , 't *gemoed ſtaat*
feer vaſt.

1016. TENACITA. *Vaſthoudenthey.*

Een Vrouw die van alle ſijden met klimop omſlingert
is, houdende de ſpruyten van dieſelve plante in haare
handen.

1017. DISPREGGIO & DISTRUZIONE dii
Piaceri & Cattivi affetti. *Verachtinge en*
verſtooringe van de welluſt en van de
booſe hertztochten.

Een gewapent Man, die met een Lauwerkranſ geciert is,
ſtaande ſchrap om met een Slange te vechten , ter ſijden
ſtaat een Oyevaar , en voor zijn voeten verſcheyden Slangen ,
die oock gereet zijn om met den Oyevaar te vechten , maar
men ſiet , datſe van haar met de voeten vertreden en met
den beek vernielt worden.

1018. DISPREGGIO DELLA VIRTU. *Ver-*
achtinge der Deughd.

Een Man in koperroefte verwe gekleet , die in de ſlinker
hand een Reyger houd , dienſelven met de rechter hand
lieſkofende , ter ſijden hem ſal een Verken ſtaan , 't welk
met zijne pooten veele Rooſen en Bloemen vertreet.

1019. DISPREGGIO del MONDO. *Verachtinge*
des Werrelts.

Een bedaagt en gewapent Man , met een Palmtak in de
ſlinker hand , en een Spies in de rechter. Hebbende 't
hoofd ten Hemel gekeert , zijnde met Lauwer gekroont ,
vertredende onder zyne voeten een goude kroone met een
Scepter.

1020. OBLIGO. *Verplichtinge, Gehoudenthey.*

Een gewapent Man met twee hoofden, vier armen en vier handen, om te vertoonen, dat een Man die verplicht was, twee perfoonen moft verftrecken, d'eene om op hem felve te paffen, en d'andere om een ander te vernoeogen.

1021. CORRETTIONE. *Verbeteringe, B'ftraffinge.*

Een oude Vrouwe vol rimpels, die sittende, in de flinker hand een Roede houd, en met d'ander hand verbetertfe een Schrift met de penne, verfcheyden woorden afnemende, en daar weder by doende.

1022. CORRETTIONE. *Verbeteringe.*

Een bedaagde Vrouwe, die in de rechter hand een Waarfeggers Roede houd, met een parken brieven, hebbende de flinker hand opgeheven, als offe iemand wat wilde beduyden.

1024. LEGA. *Verbond.*

Twee Vrouwen die malkanderen omarmen, en op gelijke maniere gewapent zyn, met een Helm en Corfalet, en elk een Spieffe in de hand, boven op d'eene Spieffe fit een Arion, op d'ander een Kraaye, en onder de voeten van defe Vrouwen leyt een Vos uytgestrekt.

1024. MERITO. *Verdiensft, Belooning, Waardigheyt.*

Een Man staande op een steyle en fcherpe plaats, met kostelyke en ryke kleederen, hebbende 't hoofd met een Lauwerkraus omwoelt, houdende met de rechter hand, wiens arm gewapent is, eenen scepter, en met de bloote flinker hand, fal hy een boeck houden.

1025. PREMIO. *Verdiensft, Belooninge.*

Een Man in 't wit gekleet met een goude Sluyer, houdende in de rechter hand een Palm-tak, en een struyk met Eykelen, in de flinker een kroone met verfcheyden kranffen.

1026. TOLERANZA. *Verdraagsaamheyt.*

Een Vrouwe in 't blaau gekleet, oud van opzicht, als die daar arbeyt, om eenen steen, met groote moeylykheyt, op haare schouderen te willen draagen, met een opschrift, *rebus me seruo secundis*, dat is, *Ick diene my van gelukkige dingen.*

1027. MERITO. *Verdienst*, gelyk die geschildert is in de Zaale van de Cancellerie van *Romen.*

Een naakt Man, met een Koninglyke Mantel, hebbende een kroone op 't hoofd, en met de rechter hand een Scepter, en in de linker een Boek.

1028. REPULSA DE PENSIERI CATTIVI. *Verdryvinge van quaade gedachten.*

Een Man die een kindeken by de voeten houd, en met geweld tegens eenen vierkanten steen slaat, voor zyne voeten sullen ook eenige dood ter aarden leggen, die alreede op dienselfen steen zyn verslagen.

1029. RICONCILIATIONE d'AMORE. *Vereeniginge der Liefde.*

Een jonge wackere Vrouwe, gekroont met een krans van *Anacamperos*, dragende om haaren hals eenen schoonen Zaphyr, en in de rechter hand eenen kop of schaale, houdende aan de linker hand twee Cupidootjes of Minnewichtjes.

1030. OBLIVIONE. *Vergeetenheyt*, van den Heer *Giov. Zaratino Castellini.*

Een oude Vrouwe met *Mandragora* gekroont, houdende met de rechter hand een Linx of Losch, en met de linker een tak vol Geneverbeesien.

1031. OBLIVIONE d'AMORE. *Vergeetenisse der Liefde*, vanden Heere *Giov. Zaratino Castellini.*

Een gevleugelt en slaapende Jongsken, met Maanekoppen gekroont, sittende by een Fonteyne, aan wiens voet

geschreven staat FONS CYSICI, houdende in de slinker hand een bossel *Orego* of grove Marioleyn, waar onder de Visch *Polipus* hangt, hebbende den hand onder 't hoofd, leunende op eene tronk ofte steen.

1032. OBLIVIONE d'AMORE VERSO i. figliuoli. *Vergetenis der Liefde tegens haare kinderen.*

Een Vrouwe, die een snoer van Galattite of witte steentjes, aan den hals draagt, hebbende in de rechter hand een Struys ey, staande ter sijden haar een Struys.

1033. RENUMERATIONE. *Vergeldinge.*

Een bedaagde Vrouwe, met een goude kroone gekroont, gekleet met een prachtig en eedel kleed, diewelke sittende een Maastok in haare schoot heeft, die zy met een seer groote vaardigheyt een ander overlevert, hebbende in de rechter hand een Lauwerkran en een goude keeten, in de slinker houdse een bossel kooren-ayren, met een beursse vol gelds.

1034. PERDONO *Vergifnisse, Quyttscheldinge.*

Een Man, die de borst gewont hebbende, 't aangesicht en d'oogen ten Hemel heeft geslagen, houdende in de rechter hand een bloot Swaard, met het punt ter aarden gekeert, als of hy 't Rapier wilde breken.

1035. ELECTIONE. *Verkiefsinge.*

Een oude Vrouwe van eerwaardig opzicht, in purper verwe gekleet, met een goude keeten aan den hals, daar een hert aan hangt, sittende aandachtigh vol diepe en eedele gepeinsen, voor haar staan twee wegen, waar op aan de rechter sijde een boom sal staan, *Elee* of *Eycke* geheeten, aan de slinker hand sal een leelyke Slange staan. Zy houdt haar rechter arm om hoog, wysende met den voorsten Vinger na dien boom, en in de slinker heefse een letter-rol, daar op staat, *Virtutem eligo*, dat is, *ik verkiefe de Deugd.*

1036. DESIDERIO VERSO IDDIO. *Verlangen tot God.*

Een Jongeling in root en geel gekleet, beteykenende dese verwen het verlangen en de begeerte. Hy sal gevleugelt wesen, om de vaardigheyt uyt te drucken, waar door het brandende gemoed, seer snellyk tot de Hemelsche gedachten opvliegt: uyt de borst sal een vlamme opschieten, want het is die vlamme die *Christus* onsen Heere, op der aarde heeft gedragen.

1037. DESIDERIO. *Verlangen.*

Een Vrouwe, die tot den hals toe een kleed heeft van verscheyden verwen, wesende gevleugelt, uyt wiens hert een flonkerende vlamme opgaat.

1038. DILETTO. *Vermaak, Lustigheyt.*

Een schoon Jongman van omtrent seftien Jaaren van een fraay opsicht, lachende en vrolyk, gekleet in 't groen, met een ciersel van verscheyden verwen, hebbende op 't hoofd een Rooskrans en andere welriekende bloemen, met een gulden keeten aan den hals, daar eens Menschen tong aan hangt, houdende in de slinker hand een Viole, die op zyn slinker sijde rust, met de rechte hand sal hy een stryk-stok om hoog houden, hebbende een Rapier aan sijn sijde, ter aarden sal een Boek leggen daar *Aristoteles* op geschreven staat, met een opgeslaagen Musijkboek: Aan de slinker sijde sullen twee Duyfkens staan, met ontslagen wicken, die met malkanderen trecke-becken.

1039. ARROGANZA. *Vermeteltheyt, Verwaantheyt.*

Een Vrouwe in verwe, als koperroest, gekleet, met Eesels ooren, houdende onder haar slinker arm en Pauw, en met de rechter hand steektse haar voorste Vinger om hoog.

1040. AMPIEZZA DELLA GLORIA. *Vermee-
dering van eere.*

Tot bewijs van dit voorstel word de beeldenisse van *Alexander de Groote*, met een blixem in de hand afge-
maalt, en een kroone op 't hoofd.

1041. SOSPITIONE. *Quaad Vermoeden, Argwaan.*

Een oude gewapende magere Vrouwe, draagende eenen
Haan boven op den Helm, wesende gekleet, boven haare
wapenrustinge, met een dwers kleed van blaau en geel.
In de slinker arm sal zy een Schild houden, alwaar een Ty-
ger in geschildert is, steekende den arm voor uyt, als of zy
den slag wilde versetten, en met de rechter hand houd zy
een bloot Sweerd, als of zy daar mede wilde slaan.

1042. PRODICALITA. *Verquistinge.*

Een Vrouwe die de oogen bedekt zyn, lachende van ge-
sicht, houdende met beyde handen den Overvloets hoo-
ren, waar uyt zy goud en andere kostlyke dingen strooyt.

1043. PRODICALITA. *Verquistinge.*

Een dertele Vrouwe, kostlyk gekleet, met een schoon
vercierfel, vol gesteenten op 't hoofd, en van sachte hay-
ren, gelyk *Dante* dieselve beschrijft, dragende ter sijden twee
grootte beursen met geld, daar van zy een groot deel weg
werpt. Men sieter ook twee Harpien of Roofvogels, die
't geld bedektlyk weg steelen.

1044. TRADIMENTI. *Verraad.*

Een Man in 't geel gekleet, met twee hoofden, 't eene
als een schoone Jonge Dochter, 't ander als een hovaar-
dig oud Man: hy sal in de rechter hand een vat met Vier
houden, en in de slinker een ander vat met Waater, ste-
kende den hand voor uyt,

1045. TRADIMENTO. *Verraad.*

Een gewaapent Man, leelyk van opficht, die daar staat als of hy een schoon ongewaapent Man wilde kussen, houdende zyn rechter hand op een Poignaart, die aan zyn zijde hangt.

1046. TRADIMENTO. *Verraderie.*

Een Helsche Goddinne, cierlyk gekleet, met een grijns voor 't gesichte, die zy met eene hand een weinig oplicht, ontdeckende ten deele haar leelyk en mager aangesicht. De gryns sal blonde en verwarde hoofdharen hebben, op 't hoofd false een seer dunne en sijne sluyer dragen, alwaar haare Slange hayren door schynen.

1047. RESURRECTIONE. *Verryfenisse.*

Een naakte Vrouwe, die een kleed over dwers heeft, houdende met de slinker hand een Phœnix, met de spreuke *Moriens raviviscit*, dat is, *al stervende, wort het wederom levendig*. Anders een Vrouwe die uyt het graf opkomt, of een doots hoofd daar kooren uyt groeyt.

1048. TERRORE. *Verschrikkinge, Schrik.*

Een Man met een Leeuws kop, in 't weerschyn gekleet, houdende in de hand een geessel, om dat het den Leeuw eygen is, den geenien te verschrieken, die hem aansiet. Daarom gebruykten de Oude het hoofd van dit Dier voor den Schrick.

1049. INTELLETTO. *Verstand.*

Een stout Jongeling in 't goud gekleet, hebbende een goude kroone op 't hoofd, ofte een krans van Mostaart, saaf, wesende zyne hoofdhayren blond, en verciert met schioone krullen, boven uyt zyn hoofd stygt een vlamme Vier, houdende in de rechter hand een Scepter, wysende met den slinker hand naa eenen Adelaar, die neffens hem staat.

1050. INTELLETO. *Verstand.*

Een Man met een Couras gewapent, in 't goud gekleed, hebbende op 't hoofd eenen gulden Helm, en in de slinker een Spieffe.

1051. INGEGNO. *Vernuft, Verstand.*

Een Jongman van een wreed opficht, wefende naakt, hebbende eenen Helm op 't hoofd, en op de kam desfelven een Adelaar, op de fchouderen fal hy vlangels hebben van verfcheiden verwen; houdende in de slinker hand een boge, en in de rechter een pyle, als vaardigftaande om te fchieten.

1052. SDEGNO. *Verftoorniffe.*

Een gewapent Man in 't root gekleet, met eenige Vier-vlammen, hebbende de beenen ontdeckt, met twee vellen van Leeuwspooten, gemaackt op de wijfe als een fchoe. Op den Helm heeft hy een Beerekop, die vier en vlam uytblaast, en dan fal zijn geficht root en verftoortftaan, hebbende eenige keetens in de hand, die gebroken zijn.

1053. DIGESTIONE. *Verteeringe van Spijs.*

Een Vrouwe van ftercker Natuyre, houdende de rechter hand op een Vogel Struys, wefende met Puleye gekroont, dragende in de slinker hand een taxken van Condrillo.

1054. PERSECUTIONE. *Vervolginge.*

Een Vrouwe met de verve van koperroeft gekleedt, daar root mede onder loopt, hebbende vleugels aan de fchouderen, en in de slinker hand heeft zy een Booge, ge-reetftaande om te fchieten, hebbende voor haare voeten een Cocodril.

1055. DELITIOSO. *Een Verwijft of
lecker Man.*

Wanneer men een verwijft Man wil afbeelden, foo wort
gemaakt, dat hy feer gemaklijk fit, leunende met
den elleboge op een kuffen.

1056. GRASSEZZA. *Vettigheyt.*

Een fwaarlijvige Vrouwe, die in de rechter hand een O-
lijftack houd, doch alleen met de vruchten fonder blaas-
ders, in de flincker houdfe een Zeekrabbe.

1057. CONFUSIONE. *Verwarringe.*

Een jonge Vrouwe, wiens kleed, in 't wilde met ver-
fcheyden verwen gefchakeert is, hebbende wilde en ver-
warde hoofdhayren: houdende de rechter hand op de vier
Elementen, die feer verwart onder malkanderen fweeven,
en de flincker hand houdfe op den tooren van *Babel*, met
dese spreuke, *Babilonia undique*, dat is, *over al Verwarringe.*

1058. MARAVIGLIA. *Verwondering.*

Een jonge Dochter, die de rechter arm een weynigh om
hoogh houd, met den hand open, de flincker om leeg,
en het vlacke naar de aarde gekeert, het eene been wat
wijder als 't ander uytstekende, 't hoofd wat gebogen naa de
flincker fchouder, hebbende de oogen ten Hemel gekeert.

1059. INIMICITIA. *Vyandschap.*

Een Vrouwe in 't swart gekleet, vol vlammen Viers,
ftaande met de rechter hand opgeheven, als of zy iem-
mand dreyghde, in de flincker hand houdfe een Ael, en op
der aarde ftaat een Hond en Katte, die malkanderen krab-
ben en bijten.

1060. INIMICITIA MORTALE. *Doodlijcke
Vyandschap.*

Een gewapende Vrouwe, met een wreed en schricklijk Oplicht, in 't root gekleet, die in de rechter hand twee Sijlen vat, die even wijt van malkanderen zijn, waar van d'eene 't scherp na boven, d'ander 't scherp na beneden houdt, in de sliucker hand heeftse een Ried met bladeren, en een tack van *Felce* of Wildvaaren.

1061. INVENTIONE. *Vindinge.*

Een jonge Vrouwe met prachtige kledinge, in 't wit, waar op sal geschreven staan, *non aliunde*, dat is, *niet elders van daan*; hebbende 't hoofd rontom de sluyer, met verscheyden verwen geciert, alwaar, door aardige krullen en drayen, de konst en de schoonheyt vertoont wert. Hebbende aan de slaapen van 't hoofd, twee vleugeltjes, en in de sliucker hand salse houden het beeldekken van de *Natuyre*: de rechter arm wat hoog en recht uytstekende, de hand open, en met bloote armen, doch beyde met gulde Braçeletten geciert, en op de Braçelet aan de rechter arm sal geschreven staan, *ad operam*, dat is, *aan 't werck*.

1062. INVENTIONE. *Vindinge*, gelijk die te *Florecen* aan *H. Ferdinand* vertoont is.

Een schoone Vrouwe, die aan 't hoofd twee vleugels heeft als *Mercurius*, met een Beyrinne aan haare voeten, die eene van hare jongen leckt, waar door getoont wert, dat het Beyre-jongh, al leckende, met der tijd, tot zijne volkomentheyt sal werden gebracht.

1063. *De NILUS*, alsoo dieselve in een Marmore beeld, staande te *Romen* in *Vaticano*, vertoont is.

DE *Nyl* leyt met lange locken en baard, wiens hoofd met bloemen, blaaders en vruchten omkranst is, leu-
nen-

nende met zynen slinker arm op een *Sphinx*, hebbende het aangesicht tot de borsten toe, als een Maagdeken, en de rest van 't lichaam als een Leeuwe: tusschen den *Sphinx* en 't beeld van de *Nyl*, stroomt groote menigte waters uyt: Hy houd in de slinker hand een Overvloets hooren, vol blaaders, bloemen en vruchten, en boven op dit beeld, als mede ter sijden op den *Crocodil*, staan sestiën kleyne kinderens, die met groote vrolykheyt met inalkander speelen.

1064. I N D U S.

Een Man dapper van gesicht en jeugdig, met een bloemkransen vruchten op 't hoofd, leunende aan d'eenne sijde op een Waater-kruyk, en aan d'ander staat een Kameel.

1065. A C I S.

Een Reviere daar *Ovidius* in 't XIII boek *Metamorphosis* aangedenkt, waar op *Galathea* verliefte was: dese is een Reviere in Sicilien, komende uyt den berg *Ætna*.

1066. A C H E R O N. *De Helsche Vloet.*

Sal geschildert zyn in donker taneyt, gietende waater en sand uyt haare kruycke, die met een wyde gorgel al 't sand van *Cocitus*, opflorpt.

1067. C O C I T U S.

Sal gantsch swart en vuyl zyn, soo sal ook 't waater zyn datse uyt haare kruycke giet.

1068. S T I X. *Een Helsche Moeras.*

Een Nimphe van duyfter taneyt, met een omgekeerde kruyk, en 't waater van dieselve verwe.

1069. P H L E G E T O N. *Een Helsche Reviere.*

Sal geheel root zyn met een waterkruyk op de schouder, waar uyt root waater komt borrelen, na 't seggen van *Dante*.

1070. FIUMI. De *Vloeden of Revieren*, beschreven
van *Ælianus*.

Æ*Lianus* de Historyfchryver in 't tweede boek van de beeldeniffen der Revieren feyt, hoewel de Natuyre en de inham der Revieren ons voor de oogen wort vertoont, ten deele door een Menschlyk beeld, en ten deele van een Offe. De Athenienfen vereerden den vloet *Cephiffus*, als een Man met hoorens. Die van *Siracusa* in Sicilien, vergelykten den *Anopus* by een Man, maar eerden de Fonteyne *Ciana* als een Vrouwe. De *Egisters* in *Sicilien* vereerden dese drie Revieren als de *Propax*, *Crimiffus* en de *Telmiffus* in Menschlyke gedaanten. De *Agigentinen* offerden haare Reviere, die na hare Stad genaamt was, versierende dat het was een schoon kindeken: en dese heyligden ook een beeld in *Delphos*, van Yvoir, schryvende daar boven de naame van de Reviere, dat mede door een kindeken wierde vertoont.

1071. ADIGE.

Een oud Man, die als d'ander op een waterkruyk leunt, waar uyt menichte van water loopt, zynde gekroont met verscheyden bloemen en kruyden, houdende met de rechter hand een Riem van een Schip.

1072. PO.

De *Po* is van verscheyden en in 't besonder van *Probus* af-gemaalt, niet alleene dat die sich als d'andere Revieren op een Waater-kruyk leunt, en 't hoofd met een krans van Riet omwonden heeft, maar ook dat hy 't hoofd van een Stier heeft met hoorens.

1073. GANGES.

Een Man van rouw gesicht, met een Palmkrans om 't hoofd leunende van d'eene sijde als de andere Revieren op een Waterkruyk, en op d'ander sijde sal een *Rinoceros* staan.

1074. *De Reviere Ganges, van Michiel Angelo.*

Een oud Man die gekroont is met eedelgesteenten, en als de andere Revieren met een Waaterkruyk, en ter sijden met een Vogel-gryp.

1075. ARNO.

Een oud Man met een lange baard en hoofdhayren, die met een elleboge op een Waaterkruyk leyt, daar veel waaters uyt stroomt, hebbende om 't hoofd een krans van Beuken-Blaaders, enter sijden leyt een Leeuw, die met sijne poot een roode Lely houd, bediedende beyde de oude waapenen van *Florenzen*, de oudste stad van *Toscana*, alwaar de *Arne* midden door loopt.

1076. ACHELOUS.

Dese is van *Ovidius* in 't ix boek *Metamorph.* gemaaalt met een lange baard en hoofdhayren, hebbende aan d'een sijde van 't voorhoofd een hooren, en van d'ander is het hooren meest afgebroken, gekroont zynde met een krans van Willigen en van Riet.

1077. TEVERE. *Tiber.*

Men vind den *Tiber* in veele plaatsen vertoont, doch insonderheyt in *Vaticano*, in een Marmore beeld, 't welk al leggende onder zyn rechter arm, een Wolvinne houd, waar onder twee kleyne kinderkins leggen, die dit Dier met haare mond suygen, onder dieselve arm houd hy een Waaterkruyk, daar veel waaters uytloopt. Onder de flinker heeft hy een Overvloets hooren, vol van verscheyden vruchten, en in de rechter hand eenen Riem, met een lange baard en hoofdhayren, zynde met een kraus van verscheyden vruchten en bloemen gekroont.

1078. TIBER.

De *Tiber* is van *Virgilius* in zyn VII boek van *Aeneas* beschreven. Het kleed sal Hemels blaauw zyn, om de klaarigheyt van 't waater, 't welk dan op 't klaarste is, wanneer 't de verwe des Hemels alderbest aanneemt. Met een geele sluyer is hy gemaakt, om dat *Virgilius* en *Horatius* dieselve Reviere geel noemen.

1079. TIGER.

Een oud Man, die op een Waaterkruyk leunende, van d'ander sijde een *Tiger* heeft.

1080. DONAU, na de Medaglie van *Adrianus*.

Een oud Man, die op een Waaterkruyk leyt, daar 't waater uyt loopt, houdende 't hoofd met een sluyer bedekt.

1081. NIGER.

Een swarte Moriaan met straalen rontom zyn hoofd, leunende op een Waaterkruyk, alwaar van d'een sijde een Leeuwe staat.

1082. ADULATIONE. *Vleyinge, Plumstrykerie.*

Een vrolyke Vrouwe met een gekreukt aangesicht in weerſchyn gekleet, houdende in de rechter hand een Blaasbalk om 't Vier op te blaasen, in de slinker een touw, en voor hare voeten sal een *Chameleon* staan.

1083. ADULATIONE. *Vleyinge, Plumstrykerie.*

Een Vrouwe met twee aangesichten, 't eene van een schoon jong Maagdeken, 't ander van een mager oud Wyf; uyt haare handen vliegen verscheyden Byen, die hier en daar swerven, hebbende ter sijden eenen Hond.

Vleyinge 1084



Voorbarigheit 1093



Volmaacktheit 1096



Voorspoet 1107



Vrijheit 1133



Vrindschap 1138



Vrolykheit 1143



Vruchtbaarheid 1151



Wackerheit 1181



Waarheit 1185

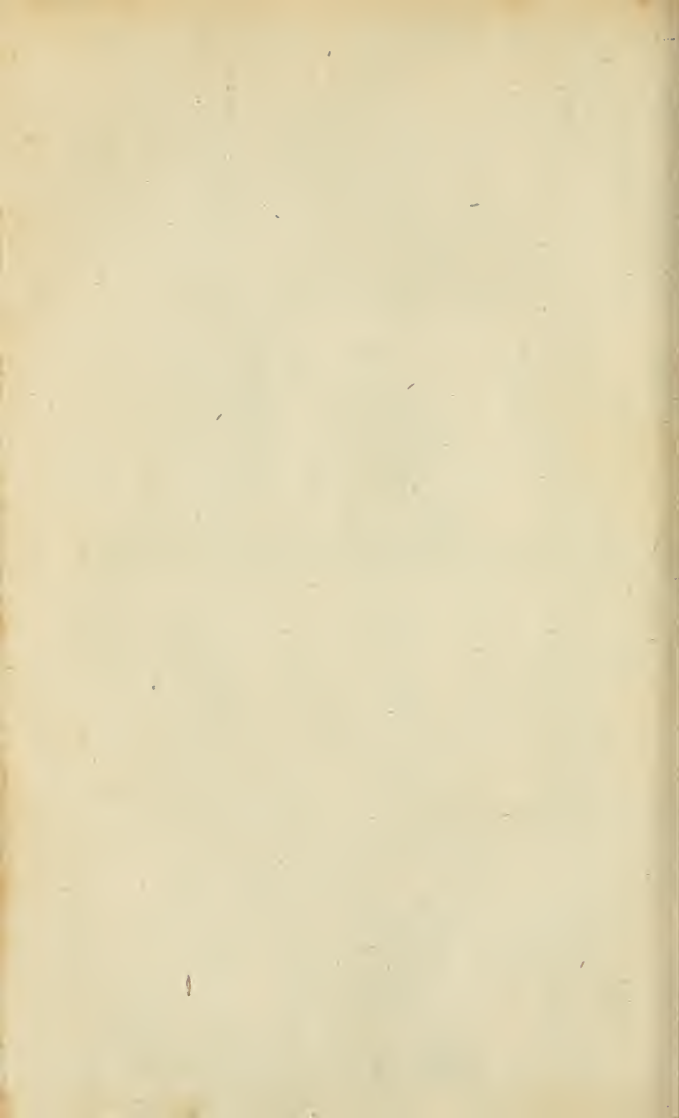


Wellust 1197



k.d.w.'t. ond.welsp: 1202





1084. ADULATIONE. *Vleyinge, Pluymstrykerie.*

Een Vrouwe seer konstelyk en schoon gekleet, spelende op de Schalmeye of Fluyte, met een Hert dat voor haare voeten slaapt.

1085. FUGA. *Vlucht.*

Een onthulde Vrouwe met een beknopt kleed en vleugels aan de schouders, met een kindeken in den arm, staande vaardig om te vluchten.

1086. FUGA. *Vlucht.*

Een Vrouwe die seer licht gekleet, gevleugelt en vaardig staat, om te vluchten, hebbende de vlechten uytgespreyt, en den rugge toegekeert.

1087. FUGA POPULARE. *De gemeene Vlucht.*

Een Vrouwe, die ook vlucht, en met beyde handen een swarm Byen houd, waar onder een seer groote rook is.

1088. FUGITA DELLE GRANDESSE & DELLA GLORIA MONDANA. *Vluchtigheyt van de grootsheyt en eere des Werrelts.*

Een Vrouwe, die gevleugelt en met groen gekleet is, doch licht, uyt den geelen, wesende cierlyk geborduyrt met peerlen en andere kostelyke steenen, hebbende op 't hoofd een goude kroone, houdende met groote bevalligheyt, in de rechter hand een ontfteeken en flickerende Vier-pyle, met de spreuke *Egrediens ut fulgur, uytbarstende als een blixem*, met de linker hand een ruycker van Roosen, omgekeert, waar van een deel bleek en verwelkt ter aarden vallen.

1089. TUTELA. *Voogdyschap, van den Heer Giov. Zaratino Castellini.*

Een Vrouwe met een Duyve op 't hoofd, die de rechter hand op 't hoofd van een Jongskén houd, en de linker op 't hoofd van een Meyskén, hebbende op yder hand een Mufch.

1090. TUTELA. *Voogdyschap, Momberschap*

Een Vrouwe van bedaaght Ouder, in 't root gekleet, houdende in de slinkker hand een Rekenboeck, waar op geschreven is *Computa*, en daar boven op een Weeghschaale. Van de slinkker sijde sal een Haane staan. En 't beeld vertoont, als of het met de rechter hand een jongh kinden, onder de slippe van haar kleed, wilde bedecken, dat ter aarden aan haar voeten slaapt, en ter sijden sal een Hagedisse staan.

1091. TUTELA. *Voogdyschap, na de Medaglie van den Heere Giov. Zaratino Castellini.*

Een Vrouwe met twee kinderkins uytgebeeld, die voor den Keyser stonden, terwijl hy staat, waar op stont, *Tutela Italia.*

1092. *Voogdye, naa de maniere der Egyptenaaren.*

Zy maalden twee hoofden, waar van 't eene van een Man naa binnen, en 't ander van een Vrouwe naa buyten sagh. *Orius Apollo* stelt dit onder den tijtel van Vooghdyschap, maar *Pirius* onder de bewaringe. Men soude dit beeld een staartige Vrouwe van opsicht, konnen in de hand geven.

1093. PRECEDENZA & PREMINENZA DE TITOLI. *Voorbarigheyt en uytstekentheyt van eere-titelen, van den Heere Giov. Zaratino Castellini.*

Een Vrouwe van een statig opsicht, die op 't hoofd het Koninghsken der Vogelen heeft, *Trochilus* geheeten, en die mette rechter hand reyckt naa een Adelaar, die moedigh en recht over einde staat, om dat Vogeltyen van haar hoofd af te rucken.

1094. PERSEVERANZA. *Volhardinge.*

Een Jonge, die met zijne beyde handen van der aarden om hoogh getrocken zijnde, aan een Palm-tack blijft hangen.

1095. P E R S E V E R A N Z A.

Alfoo dieſelve in 't paleis van den Cardin.
Verſino a Paſquino gemaakt is.

Een Vrouwe , die in de rechter hand een Slange houd ,
zijnde als een circkel gekrult , hebbende den ſteert in
den mond , en in de ſlinker hand een boffel met ontſteken
lonten.

1096. P E R F E C T I O N . *Volmaacktheyt.*

Een Vrouwe in goud gekleet , toonende hare Mammen
en de geheele borſt bloot , ſtaande in den circkel van
den Zodiak , teykenende met den Paſſer eenen Circkel , die-
welcke zy , by naa , ten einde treckt.

1097. P E R S E V E R A N Z A . *Volhardinge.*

Een Vrouwe in 't wit en ſwart gekleet , welke verwen ,
om datſe de uytſtekenſte onder alle verwen zyn , een vaſt
opſet bedieden . Op 't hoofd falſe hebben een ktans van
fluweele bloemen , anders *Amarant* geheeten.

1098. P R E D E S T I N A . *Voorbeſchicking.*

Een jong Maagdeken van uytnemende ſchoonheyt , we-
fende naakt , hebbende een ſilvere ſluyer op 't hoofd ,
die met aardige krullen alle de beſchaamde deelen bedekt ;
taande met de oogen ten Hemel gekeert , en geheel opge-
trocken om dieſelve te beſien : houdende haar rechter hand
voor de borſt , en in de ſlinker een wit Armelyntjen.

1099. D I V I N A T I O N E . *Voorſegginge , Wichlerie.*
Na 't gevoelen der Heydenen.

Een Vrouwe met een *Lituus* of Waarſeggers roede , een
werktuyg dat de Waarſeggers gebruyken , hebbende op
't hoofd verſcheyden Vogelskens en een Sterre

1100. PROVIDENZA. *Voorsichtigheyt , Voorforge.*

Een Vrouwe met twee hoofden , op de maniere als *Janus*: 't eene hoofd sal gekroont zyn met kooren-ayren , en 't ander met Wynranken en Druyven . in d'eene hand false twee sleutels houden , en in d'ander een Roer van een Schip: want daar kan geen mensche voorsichtig wesen sonder kennisse van den verleeden en toekomenden tyd , en daarom wort dese beeldenisse met twee aangesichten gemaalt , om datse bequaam zyn tot ons voornemen.

1101. PROVIDENZA. *Voorfiens.*

In de Medaglie van *Titus* wort een Vrouwe gesien , met een Scheeps-roer en een kloote , gelyk zy in die van *Florianus* met een klood en een spieffe gestelt is.

1102. PROVIDENZA *Voorfienigheyt.*

Een Vrouwe die beyde handen om hoog houd naden Hemel , als of zy haar , met gevouwen handen , na een sterre keerde , met het opschrift , *Providentia Deorum.*

1103. PROVIDENZA. *Voorfienigheyt.*

Men vind in de Medaglien van *Balbinus* , een Vrouwe , met den hoorn der Rykdommen , en met de rechter hand een sleutel , en de Werelt aan de voeten , met het opschrift *Providentia Deorum.*

1104. PROVIDENZA. *Voorfienigheyt.*

Men vind in de Medaglie van *Probus* een Vrouwe met lange banden over de schouderen , die in de rechter een Scepter , en in de slinker een Overvloets hooren , en een klood , voor hare voeten , heeft: Beroonende dat den Overheeden de Voorsichtigheyd besonderlyk past en toebehoort. *Maximinus* beeldse af , met een bossel koorenayren , en in de slinker een Spieffe , die met verscheyden andere uytdukt , 't geene alreede van andere geseyt is.

1105. PROVIDENZA. *Voorfienigheyt, Weerwysheyt.*

Een Vrouwe met twee hoofden, in 't geel gekleet, houdende in de rechter hand een seeker Vogeltjen *Schiratto*, en in de linker een Passer.

1106. PROVIDENZA. *Voorforge van leeftocht, na de Medaglie van Alexander Severus.*

Een Vrouwe, die een bosfel kooren-ayren in de hand houdt, en in de linker een Overvloets hooren, en daar by een aarden pot vol van diefelve ayren.

1107. PROSPERITA della VITA. *Voorfpoet des levens, van den Heere Giov. Zaratino Castellini.*

Een Vrouwe die ryklyk gekleet is, hebbende in d'eene hand den Hooren van *Hercules* vol geld, in d'ander een eyken tak met blaaders en eykels, doch soo groot datmen de eykels gemaklyk sien kan, om 't hoofd falfe een krans van fwarte Violetten hebben, daar geen taxkens aan zyn, maar tot de wortel toe vol blaaders.

1108. AUGURIO BUONO. *Goede Voorfegginge, naa de meeninge der Heydenen.*

Een Jongeling, die een Sterre boven op 't hoofd heeft, hebbende een Swaan onder den arm, en in 't groen gekleet.

1109. AUGURIO MALO. *Quaad Voorfpoock, naa der felven meeninge.*

Een oud Man, van verwe als de bladeren, wanneer zy op den boom beginnen te verdroogen, in de hand fal hy een Wefelken houden, en aan de flincker fijde in de locht, fal een Kraaye vliegen.

III0. AUGURIO. *Voorfegginge, Wicchelerye, naa de Gedenck-penningh van den Keyfer Adrianus.*

Een Man, die over einde staat, en naa een Vogel fiet, die in de lucht vlieght, houdende in d'eene hand een Wicchel-roede. Waar van *Gillius* seyt: *De Lituus is een korteroede, maar aan 't einde, waar zy dickst is, isse gekromt, en die gebruycken de Wicchelaars.*

III1. VORACITA. *Vraatigheyt.*

Een Vrouwe in roestige verwe gekleet, streelende met d'eene hand eenen Wolf, houdende d'ander op een Struys.

III2. PACE. *Vreede, naa de Medaglie van Augustus.*

Een Vrouwe, die in haar slincker hand houd een Overvloets hooren, met veel vruchten, bloemen, blaaders, oock een Olijftack, in de rechter een Fackel, waar mede zy eenen bergh van Waapenen in den brand steeckt.

III3. PACE. *Vreede.*

Een Vrouwe met een Olijftack om 't hoofd, houdende in de rechter hand de beeldnisse van *Pluto*, en in de slincker een schoof kooren, gelijk 't uyt de sctiften van *Pausanias* wort getrocken.

III4. PACE. *Vrede.*

Een Vrouwe in lijfverwe gekleet, houdende een beelden in de rechter hand, en de slincker sette zy op een voetstal, alwaar een Kelck op stont, en met dieselve hand een Olijftack.

III5. PACE.

Een Vrouwe, die inde rechter hand een ontstecken Fackel om leeg houd, waar onder eenen bergh van allerleye slag

slag van waapenen leyt, en ter zijden een Leeuw met een Lammeken, die by malkanderen leggen.

III 6. P A C E. *Vreede.*

Een Vrouwe, die in haare schoot het Vogelken *Alcion* houdt, en op der aarde sal het dier *Castor* staan, dat hem de ballekens schijnt af te bijten.

III 7. P A C E.

Een jonge sittende Vrouwe, houdende met de rechter hand een Lammeken met een Wolf onder een selfde jock te saamen gebonden, dragende in de sincker hand een Olijftack.

III 8. P A C E, na de Medaglie van *Philippus*.

Een Vrouwe houdende in de rechter hand een Olijftack, en in de sincker een Spieffe. Door dese beeldenisse wort de Vreede, die door eygen deughd en dapperheyt verkregen is, uytgedrukt, en dat door de spieffe die zy in de hand heeft.

III 9. P A C E, in eene Medaglie van *Vespasianus*.

Een Vrouwe die in d'eene hand een Olijftack en in d'ander het *Caduceum* van *Mercurius* heeft. Men vindse oock met een Overvloets hooren, met een schoof kooren, en 't voorhoofd met een Olijftack omkransft.

III 10. P A C E, na de Medaglie van *Titus*.

Een Vrouwe die in de rechter hand een Palmtack, en in de sincker een Spieffe heeft.

III 11. P A C E, na de Medaglie van *Sergius Galba*.
met den naame P A X.

Een sittende Vrouwe, met een schoon opficht, houdende in de rechter hand een Olijftack, en in de sincker een kolve of kodse met de letteren, *Pax August. & S G.*

1122. PACE, naar de Medaglie van *Trajanus*.

Een Vrouwe, die in haar rechter hand een Olijstack houdt, en met de sijncker een Overvloets horen.

1123. PACE, *Vreede*.

In een ander beeldenisse van *Philippus*, siet men eene Vrouwe, die met de rechter hand een Olijstack om hooghoud, en met de sijncker een Spiesle, met het opschrift: *Pax fundata cum Persis*, dat is, *de Vreede is met den Persianen vast*. En van alle dese dingen kan een geestigh Schilder verkiesen, 't geene hem tot zijn voornemen bequaamst dunckt.

1124. PACE, na de Medaglie van *Claudius*.

Een Vrouwe, die een Overvloets hooren naa der aarde keert, alwaar een Slange komt opschieten met wreede krullen, vertoonende de verscheydenheit der verwen, en 't venijn datse by haar heeft; en met de andere hand bedekt zy met een slyner de oogen van de Slange, om datmen dieselve niet soude sien. Met dese letteren *Pax orb. terr. Ang.*

1125. TIMIDITA O TIMORE. *Vreesse, Bloodigheyt.*

Een oud Man in 't geel gekleet, en gekromt van lichaam, 't aangesicht een weinigh bleeck, van kleyne en witte oogen, met lange en dunne handen, de voeten gevleugelt, staande treurigh, houdende onder den sijncker arm een Haase. 't Is wel waar dat tusschen Bloodigheyt en Vreesse een weinigh onderscheyd is, nochtans isse niet soo, of zy konnen, door een beeld wel werden afgemaalt, daarom sulden wy seggen, dat de Vreesse en ontstelling van 't gemoed is heerkomende van twijfelachtige Menichen, die haar inbeelden, dat zy te swack zijn, om hare saacke genoegh te verdedigen.

1126. TIMORE. *Vreesse, Versaaghtbeyt.*

Een oud bleeck Man , met Harte-vellen bekleet , alsoo dat het Hartshoofd , boven op des Mans hoofd , sal als een ciersel staan , en voor de Harts-oogen , sullen veele roode veeren zijn.

1127. PAURA. *Vreesse.*

Een Vrouwe met een seer kleyn aangesicht , en bleek , staande geres om met Vreesse te vluchten , met de handen om hoog , hebbende de hayren uytgestrekt , door de kracht van de Vreesse , en op haare schouderen sal een vreeslyk monster staan.

1128. PIACERE. *Vreugde, Vermaak, Wellust.*

Een Jongman van ontrent sestiën Jaaren , schoon van opsicht en lachende , met een krans van Roosen op 't hoofd , met veele ciersels , in 't groen gekleet , hebbende een Regenboge rontom 't hoofd , houdende in de rechter hand een groen snoer , met veele angels daar aan gebonden , in de linker een ruyker met bloemen.

1129. PIACERE, *Vreugde, Vermaak, Wellust.*

Een Jongeling met een goude kuyf met ringen beset , waartusschen veele schoone bloemen seer aardig gevoegt zyn , met een Perlen snoer , en een krans van bloeyende Mirthe : hy sal niet gekleet , maar naakt en gevleugelt zyn : de vleugels sullen wesen van verscheyden verwen , houdende in den hand een Harpe , en gulden brooskens aan zyne beenen.

1130. PIACERE. *Vreugde, Wellust.*

Een Jongeling van sestiën Jaaren , in 't groen gekleet , en vol bloemen gestikt , het Corfalet of Borstwaapen sal met veel verwen afgemaalt zyn : op den kam van den Helm sal een Meerminne sitten , houdende in de rechter hand veele Angels aan sijde snoeren , hebbende aan de linker

ker een rond en vergult Schild, waar in een merk-paal van gemengt Marmor sal geschildert zyn, met dese spreuk *Huc omnia*, dat is, *hier alles toe*. Met het getal van xvi, bedieden de Egyptenaars de Wellust, om dat de Jeughd in 't 16 Jaar de Wellust begoft te smaacken.

1131. PIACERE HONESTO. *Eerbaare Vreugde.*

Een *Venus* die seer eerbaar in 't swart gekleet is, met een goude gordel vol edelsteenen, houdende in de rechter hand eenen toom, en in de sincker een Maatstock.

1132. PIACERE VANO. *Vreugde die ydel is.*

Een Jongelingh cierlijk gekleet, die een schaale of beken, met een hert daar in, op 't hoofd draaght.

1133. LIBERTA. *Vryheyt.*

Een Vronwe in 't wit gekleet, hebbende in de rechter hand een Scepter, en in de sincker een Hoed, en op der aarde staat een Katte.

1134, LIBERTA.

Een Vrouwe die in de sincker hand een kodse houd, op de maniere als *Hercules*, en in de rechter hand een Hoed, waar op geschreven staat

LIBERTAS AUGUSTI. Ex S. C.

't welck de Vryheit beteyckent, die door eygene kracht en dapperheyt verkregen wort, gelijk boven geseyt is. En aldus vintmen die selfe in de Medaglien van *Anton. Heliogabalus* uytgesneden.

1135. LIBERTA.

Een Vrouwe die in de rechter hand een Hoed houd, en op der aarde leyt een gebroken Jok.

1136. LIBERO ARBITRIO. *Vrye Wille.*

Een jeugdig Man, met een Koninglyk kleed van verscheiden verwen, hebbende op 't hoofd een goude kroon, houdende in de rechter hand eenen Scepter, alwaar een Griexsche Y boven op staat.

1137. FEDE NEL AMICITIA. *Vrienden-Trouw.*

Een oude gaauwe Vrouwe, met een wit kleet, hebbende den rechter arm recht uyt, en met een ander kleed dekte haare rechter hand.

1138. AMICITIA. *Vriendschap.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, die haar slinker schouder en haar naakte borst wat boerachtig vertoont: wysende met de rechter hand op 't herte, waar uyt een spreuk komt *Longe & prope*, dat is, *van verre en na by*. Op den boord van 't kleed, sal staan *Mors & Vita*, dat is, *Dood en Leven*. Wefende onthult, hebbende een krans van Mirten om 't hoofd, daar bloemen van Granaat-appelen tusschen gevlochten zyn, voor 't voorhoofd sal geschreven staan, *Hyems, Æstas*, dat is, *Winter en Somer*. Zy sal bloots beens wesen, houdende in hare slinker arm een drooge Olmboom, daar een groene Wyngaart omgeslingert is.

1139. AMICITIA. *Vriendschap.*

Een Vrouwe in 't wit gekleet, om reeden, als boven is geseft, zy sal de hoofdharen over de schouderen gespreyt hebben, houdende onder haar slinker arm een kleyn wit Hondken heel vast, en in de rechter salse een Bloemkrans, en onder haar rechter voet een Doods-hoofd hebben.

1140. AMICITIA. *Vriendschap.*

De drie naakte Gratiën of Dank-Goddinnen, waar van men van d'eene de schouder, en van d'ander twee, het

het gefichte fiet, voegende de armen in malkanderen. Eene van dese heeft een Roofte in de hand, d'ander een Dobbelfteen, en de derde en Mirthe-tak.

II41. AMICITIA. *Vriendfchap.*

Een blinde, die eenen kreupelen Man die niet gaan kan op de fchouderen draagt: gelyk de Dichten van *Alcitus* te kennen geven.

II42. *Vriendfchap fonder hulp of nuttigheyt.*

Een Vrouwe flordig gekleet, hebbende in de hand een nest met eenige Swaluwen, alwaar, buiten om, twee of drie Swaluwen vliegen.

II43. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

Een Maagdeken met een bloofsig geblancket en breed voorhoofd, in 't wit gekleet, geciert met groene blaaders en met geele en roode bloemen, met een krans om 't hoofd van veelderleye bloemen. In de rechter hand, falfe een criftallyne glas vol roode Wyn hebben, en in de flinker hand een groote goude fchaal, wefende van een feer bevalig en fchoon opficht, dansende in een fchoone beemde vol bloemen.

II44. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

Een Maagdeken met een bloeme-krans om 't hoofd, houdende in de rechter hand een *Tirfis*, die geheel met veele krullen van blaaders gekroont is, als mede met kransfen van verfcheyden bloemen. In de flinker hand falfe een Overvloets hooren houden, en men kanfe in 't groen kleeden.

II45. ALLEGREZZA.

Een Maagdeken met verfcheyden aangename verwen gekleet, met een ftruyk van de bloemen van *Boraga* op de hoofdhayren, houdende in de hand gulde en loode py-Os zy fal op de Harpe fpeelen.

1146. ALLEGREZZA GIUBILO O LETITIA.
Vrolykheyt, Zuychen, Blydschap.

Een Maagdeken dat aan een Olmboom leunt, die met veele Wyngaart-ranken omslingert is, tredende sachtjens op eenen dichten Buyslekool, stekenden den hand mildelyk uyt, als of zy iemand een vereeringe wilde doen, hebbende voor de borst een open Myfijk-boeck.

1147. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

Een kindeken met een bloemekrans op 't hoofd, met de rechter hand sal het een Palm of Olyftak houden.

1148. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

IN de Medaglie van *Faustina*, is eene beeldenisse, die met de rechter hand een Overvloets hooren vol bloemen, blaaders en vruchten houd, en in de slinker een spieffe, die van beneden tot boven toe, met blaaders en kranskens is omslingert, tot dien einde isser op geschreven HYLARITAS.

1149. ALLEGREZZA. *Vrolykheyt.*

Een seer schoon Maagdeken in 't groen gekleet, dat een schoone en fraaye krans van Roosen en andere bloemen op 't hoofd heeft, 't sal met de rechter hand seer aardig en bevallig een Mirtentak houden, die zy een ander schynt toe te reyken.

1150. ALLEGREZZA de le Medaglie. *Vrolykheyt*
na de Gedenkpenningen.

Een staande Vrouwe, houdende in de rechter hand twee koorenayren, ofte een kleyn kroontjen, in de slinker een Roer van 't Schip, met het opschryft LÆTITIA. Dit is de Medaglie of Gedenkpenning van *Julia Augusta*, Noch isser een Medaglie, alwaar de Vrolykheyt met twee langgerokte beeldekens geciert is, houdende in de rechter hand twee koorenayren, en in de ander een globe of kloot: ook in een ander Medaglie van de bovengeseyde *Julia*, Medegesellinne van *Severus*, met het woord *Hylaritas*, daar een Vrouwe is geschildert, die in de rechter hand een tak, en

in de flinker een Overvloets hooren heeft, alwaar twee kinderens by staan. In de Medaglie van *Adrianus* staat een Maagdeken, dat in de rechter hand een Palmtak en in de flinker een Overvloets hooren heeft, met een kindeken voor haare voeten.

1151. FECONDITA. *Vruchtbaarheid.*

Een Vrouwe met Mostaartfaat gekroont, houdende met beyde handen voor haar schoot een nestjen met jonge Vogeltjens *Acanti* of *Cardelli* geheeten, van d'eene sijde voor haare voeten heeftse een Henne met haare kiexkens, die nauylx uyt den dop zyn, twee uyt een broed. Van d'ander sijde sal een Haase staan met haar jongen, die eerst zyn voor den dag gekomen.

1152. HORAGRAPHIA. *Uyrbeschrijvinge.*

Een Jong gevleugelt Maagdeken, met een beknopt kleet van Hemels blaau, die op 't hoofd een Sandlooper heeft, en met de rechte hand, houdtse een Liniaal, Passer en een Compas, en in de flinker een Sonnewyfer, en aan eene sijde boven 't hoofd, sal een Sonnestaan, die met haare straa- len, de schaduwe van de loopende uyre, aanwyft.

1153. HORE del GIORNO. *Uyren van den dag.*

Daar kan dikwyls gelegentheytt voorvallen, om de uyren af te maalen, en alhoewel men daar toe een ontwerp kan nemen, van andere die alreede betchreven zyn, soo heb ik nochtans eenige willen stellen, die daar van zyn verscheyden, om dat de verscheydenheit den leergierigen plag te verlustigen.

1154. HORA PRIMA. *De eerste uyre.*

Een schoon lachend Maagdeken met een kuyf en blonde Hoofdhayren, als goud, spreycende dieselve in den wind met het voorste deel, van achteren staan die steil over einde, zynde grys, met beknopte kleedinge en lyfverwig, en met vleugels aan de schouderen, staande met groote beval- lighet, als of 't wilde vliegen.

1155. HORA SECONDA. *Tweede uyre.*

Ook een jong Maagdeken met opgeslagen vleugels, als of 't wilde vliegen, hebbende de hoofdhayren, van dien aart en verwe als het eerste, doch van vooren sullen die niet soo blond zyn, 't kleed sal kort en gout-geel zyn, maar met eenige Wolrkens en Nevelen omtrocken, om dat de Sonne in dese ure de dampen des aardryx tot haar trekt, min of meer, na de vochtigheyt van den verleden tyd. Het houd met schoone aardigheyt het teyken van *Venus*, en met de slinker een bossel van *Helitropia* of *Cicorey* met de bloemen.

1156. HORA TERZA. *Derde uyre.*

Ook een Maagdeken met de hoofdhayren, als geseyt is, maar die van vooren tusschen het blond en swart zyn. Wefende gevleugelt als de andere, met een bevallige maniere om te vliegen, met korte en lichte kleederen van weerschyn, te weten, twee deelen wit en een deel root: Want hoe de Son hooger uyt het Oosten ryft, hoe het licht te grooter wort. Het houd, met de rechter hand, seer aardig, het teyken van *Mercurius*, en met de slinker een Sonne-wyser, waar van de schaduwe de derde ure aanwyft.

1157. HORA QUARTA. *Vierde uyre.*

Een Maagdeken als d'andere, met de vleugelen en hoofdhayren, gelyk voor geseyt is, 't kleet sal kort en wit wesen, om dat gelyk *Bocatus* seyt in 't iv. boek der Goden, de Sonne nu alreede is verspreyt, en de dampen heeft verjaagt, de dag veel klaarder zynde. En van dese uyre verstaat het *Ovidius* vi boek *Metamorph.* 't sal in de rechter hand het teyken van *Luna* houden. Doch hier op sal een vlytig Schilder merken, datmen ter eerster opsicht, het teyken mag bekennen. Het sal seer aardig in de slinker hand een Hiacintbloeme houden, diewelke soo *Ovidius* verhaalt x b. een kind was, dat van *Apollo* seer was bemint, doch hy hadde 't selve, door ongunste, gedood, en in een bloeme verandert.

1158. HORA QUINTA. *De vijfde uyre.*

Een gevleugelt Maagdeken, als of 't wilde vliegen, en de hoofdhayren, op de maniere als d'andere, met een beknopt kleed, doch van weerschyn tusschen wit en saffraan, om dat de Sonne, hoe zy den middag naarder komt, te meerder blinkt, houdende met d'een of d'ander hand, het teyken van *Saturnus*, en met d'ander houd het de bloeme *Heliotropium*.

1159. HORA SESTA. *De sefte uyre.*

Een Maagdeken: dese ure sal wat wreeder van opsicht zyn, toonende haar bloote armen en beenen, hebbende daarom aan de beenen aardige en schoone brooskens, het kleet sal gevlamft root zyn, want *Boccatus* segt in IV boek van de afkomé der Goden, dat de Sonne sich vindende in 't midden van den Hemel, meerder schynfel en grooter brand van sich geeft, en daarom wortse met de armen en beenen naackt geschildert, 't welck *Virgilius* in 't VIII boeck *Æneiad*, uytdukt de vlamme de Sonne was het middel ront opgestegen. *Martialis* bevestigt het selve, als mede *Lucanus*. Het hond in de rechter hand het teycken van *Jupiter*, en met de flincker een kruyd bosfel van het bloeyende *Lotum* geheeten, 't welck, gelijk als de boonen, en is dick van steel en bladers, maar wat korter en dunner, de bloemen zijn wit en gelijcken de Maankoppen.

1160 HORA SEPTIMA, *De sevende ure.*

Is gekleet in 't Saffraan, betoonende het beginsel der afdaalinge van de voorgaande uyre, houdende in de d'eene hand het teycken van *Mars*, en in d'ander een tack van *Luperi* met de besien, om dat dieselve sich naa de Sonne keert, hoe betrocken die oock is: en is een wijser om den boeren de uyre aan te wijzen, schoon dat het betrocken weder is, gelijk *Plinius* schrijft in zijn XVIII boeck XIV cap.

1161. HORA OTTAVA. *De achste uyre.*

Een Maaghdeken met weerschijn gekleert, van saffraan en wit, houdende het teyken van de Sonne, en een Sonne-wijfer: Maar met een verscheiden handelingh van de derde ure, niet om die daar door te bedieden, maar om de handelinghe en stant wat veranderingshs te geven, en de schilderye schoon te vertoonen, en dat de schaduwe desselven wijfen sal op acht uren. En overmits de eerste ure oock het teyken van de Sonne heeft, soo beteyckent dese Sonnewijfer het onderscheyd tusschen de uren des daeghs en des nachts.

1162. HORA NONA. *De negende uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken, de eygen verwe van 't kleed sal als geel stroo wesen. Het houd in de rechter hand het teycken van *Venus*, en met d'ander een tack van Olyven, overmits dese plante haar bladers keert naa der Sonnen stand, gelijk van veelen is waargenomen, en *Plinius*, oock getuyght.

1163. HORA DECIMA. *De thiende uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't geel, trekkende een weinig naa 't swart, houdende met de rechter hand het teycken van *Mercurius*, en met de slinker een tack van Populier. Hebbende dese plante dat selve bedietfel met de Olyve: Waar over *Pontanus* dieselve noemt in zijne Dichten, de boom van de Sonne.

1164. HORA UNDECIMA. *De elfde uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken, in 't weerschijn gekleert, van geel en swart, houdende met groote bevalligheyt het teycken van *Luna*, en een uyrwerck van een Waaterlooper. Waar van *Cicero* gedenckt, in de natuyre der Goden. Maar, seyt hy, wat is beter, of ghy een getrocken Sonne-wyfer of een Waterloper aansiet. Want hier mede deyl-

den de Reedenaars, by Ouds, den Tijd af. En alhoewel dit geen Sonnewijfer is, niet te min deelde *Scipio Nasica* 595. naa de bouwinge der stad *Romen*, met de Waaterloopers, de even-gelijcke uyren van dagh en nacht af. Want de Sonne-wijfers, wanneer de locht is betrocken, geven geen schijnsel van sich. Hier van getuyght *Plinius* in 't VII boeck, De vindinge van dese Waaterlooper, seyt *Vitruvius* in 't IX boeck van zijn *Archit.* dat gevonden is van *Ctesibius Alexandrinus*, zijnde de soone van een Chirurgijn.

1165. HORA DUODECIMA. *De twaalfde uyre.*

Een gevleugelt Maaghdeken beknopt gekleet, met violette verwe, als mede van hoofdhayren, gelijk by d'andere geseyt is. 't Houd in de rechter hand het teycken van *Saturnus*, en met d'ander een tack van Willigen, om dat de Populier, Olijf en Willige met haare blaaderen sich naa den Sonnestand keeren, gelijk *Plinius* schrijft.

De uyren van de Nacht.

1166. HORA PRIMA. *De eerste uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken met de hoofdhayren, als d'ander uyren van den dagh, maar de verwe van voren sal swart zijn. 't Kleed sal kort zijn en van verscheyden verwen, om dat de Sonne in 't Westen ondergegaan zijnde, zy sich alsoo, door den weerslagh van haare straa-len, met veele verwen, vertoont; gelijk *Statius* en *Seneca* verhaalen. 't Houd met de rechter hand het teycken van *Jupiter*, en met de slinker een Nacht-uyf of een Vleermuys: gelijk *Beroaldus*, *Apulejum* uytleggende, seyt, dat dit beest altijd in den avond begint te vliegen, gelijk ook *Ovidius* dit seer geleerdelyk in de fabel van dit Dier, in 't vierde boeck van de Herscheppinge verhaalt.

1167. *De tweede uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't grauw gekleet; om dat, hoe verder de Sonne van onsen circkel afwijckt en

en naar 't Westen passeert, wort te meerder door het ver-
volgh van de uyren de locht duysterder. En dit sal genoeg
zijn om de verwen van de uyren uyt te beelden, van die
daar sullen volgen. Het sal met de rechter hand het tey-
ken van *Mars* houden, en met de sincker een Nacht-uyt,
zijnde een Juffer van de Nacht, gelijk *Pierius* in 't xx boek
seyt; gelijk oock de naame *Noctua*, van de Nacht haar
oorsprong heeft.

1168. *De derde uyre van de Nacht.*

Een Maaghdeken gevleugelt, in 't grauw gekleet, doch
duyster als het voorgaande, houdende in de rechter
hand het teyken van de *Sonne*, maar alsoo dat het de hand
foo leeg houde, als het kan, betoonende, door soodanigen
wijse, dat de *Sonne* is ondergegaan, en met de sincker
houd het een Schavuyt of Nacht-uyt.

1169. *De vierde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken, als of het vloogh, wesen-
de het kleet kastanybruyn. Het houd met de rechter
hand het teyken van *Venus*, en met den sincker een Sand-
looper.

1170. *De vijfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken als d'andere, de kleederen
van kastanybruyn, dat naa den swarten treckt, hou-
dende in d'eene hand het teyken van *Mercurius*, en met
d'ander een deel Maankoppen, om dat de Nacht met dese
plante gekroont wert; hebbende oock dese eygenschap om
te doen slapen, als een werck dat by nachte geschiet; ge-
lijk *Virgilius*, *Ovidius* en andere uytdrucken.

1171. *De seste uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't swart gekleet, hebbende
in de rechter hand het teyken van *Luna*, en in de
sincker een Katt. Om dat zy *Luna* aldus uytbeelden:
want als de Goden voor de gramschap van *Tesiphone* waa-

ren vluchtigh , en dat zy noch in Egypten , noch elders kosten seecker zijn , ten waare dat zy de gedaante van 't een en 't ander Dier aannaamen , soo veranderde sich *Luna* in een Katte; gelijk *Ovidius* in 't vijfde boeck van de Herscheppinge verfiert , dat *Phœbi* suster , dat is de Maane , in een Katte , *Saturnus* in een witte Koe , en *Venus* in een Visch verborgen was. Want de Katte verandert sich seer , en zy siet by nachte , en het licht van haare oogen waft aan en neemt af , naa dat de Maane waft en afgaat.

1172. *De sevende uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken , wiens kleed van weerschijs , te weeten van blaau en swart sal wesen. Houdende met de rechter hand het teycken van *Saturnus* , en met de slinker hand eenen Das , om te vertoonen dat dese uyre het diepste van de nacht is , daar men anders niet denckt als om te slaapen , gelijk dit Dier doet. Daar uyt dit spreekwoord is voortgekomen , *Hy slaapt als een Das*; gelijk *Virgilius* , *Silius Italicus* , *Ovidius* en andere geleerdelyk verhaalen , daar van oock elders wort gesproken.

1173. *De achtste uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken , als of het wilde vliegen , wiens kleed sal duyfter blaau wesen. Houdende met d'eene hand het teycken van *Jupiter* , om dat dese is tuschen de uyren van den diepen slaap : Met d'ander houd het met groote bevalligheyt een Ratte , wesende een slaperigh Dier. Waar van *Martialis* oock getuyghnis geeft , dat de Ratten van 't slaapen den Winter over vet worden.

1174. *De negende uyre van de Nacht.*

Een Maaghdeken in 't purper gekleet , gevleugelt als d'andere , als oft wilde vliegen , houdende in d'eene hand het teycken van *Mars* en een Nacht-uyt , als een eygen Nachtvogel.

1175. *De thiende uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt kindeken, wiens kleet een weynigh klaar-der sal wesen als de andere bovengeseyde uyren. 't Sal houden het teycken van de *Sonne*, gelijk wy hebben geseyt in de eerste uyre van de nacht, om dieselve reden: en met de ander hand een uyrwerck daar de klokke op thiene staat, en boven het slagwerck, de uyren, sulx dat het slaan dieselve uyre aanwijst, roepende een yder tot zijn werck; gelijk *Beroaldus* de uytlegger van *Apulejus* seyt, en in 't besonder daarom ten thien uyren, om dat de tijt van slapen nu alreede verstreken is.

1176. *De elfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken in 't blaau gekleet, houdende in de rechter hand het teycken van *Venus*, en met d'ander hand een Sandlooper, waar op men siet de verdelinge van de uyren, met het teycken datmen sien kan dat het tot elf uyren verlopen is.

1177. *De twaalfde uyre van de Nacht.*

Een gevleugelt Maaghdeken, dat als d'andere vaardigh staat te vliegen, wiens kleet sal van Hemelsblauw zijn: en om dat de dagh naadert, soo is de duysterheyt aan 't daalen; gelijk oock *Virgilius*, *Silius* en *Stadius* vechaalen. Het houd in de rechter hand het teycken van *Mercurius*, en onder den sincker arm seer aardigh, een Swaane, om te betoonen de eerste wittigheyt van den Morgen, aler de Sonne opkomt, gelijkende daar in de wittigheyt van den Swaane, wanneer zy rijst: en wanneer zy wegh gaat, soo maackt zy oock den nacht swart, gelijk een Raave.

1178. *De deelen des Daaghs en des Nachts.*

Om den konstbeminders, de afdeelingen van dagh en nacht te vertoonen, heeft het ons geraaden gedacht, dieselve hier by te voegen, beginnende van *Midnacht*, *Ha-*

negeschrey, *Dageraat*, *Morgenstont*, *Morgen*, *Voormiddagh*, *Middagh*, *Naamiddagh*, *Avond*, *Avondstond*, *Scheemeringe*, *Voornacht*, *eerste slaap*, *Nacht*. De vier deelen des daaghs zijn, *Morgen*, *Dagh*, *Avont*, *Nacht*. Dit kan den Digtters tot opmerkinge dienen, om haare tijden wat nauw af te deelen.

AURORA. Soeckt *Morgenstond*.

1179. GUARDIA. *DeWacht*.

Een gewapende Vrouwe, met een Kraan op den Helm, hebbende in de rechter hand een Swaard, en in de slinker een ontsteeken Fackel, of met een Gans ter sijden.

1180. GUIDA SICURA DE VERI HONORI.
Gerufte Wacht van de waarachtige eere.

Een Vrouwe naa de maniere, gelijk wy de Deughd op haare plaatse hebben beschreven, met een Schild aan den arm, waar in de twee Tempelen van *Marcellus* zijn gesneden, d'eene van de *Eere*, d'ander van de *Deughd*, Sitrende dese Vrouwe op een Eykeboom, en met de rechter hand, diese om hoogh geheven heeft, toontse eenige krijghs-kroonen, met Scepters, Keyferlijcke Waapens, Hoeden, Mijters, en andere ciersels van grooter waardigheyt, die aan de tacken van desen boom gestelt zijn. Waar aan een rolle sal hangen met het opschrift *Hinc omnia*, 't komt hier al van daan. En boven 't hoofd, *Me duce*, door mijn beleyt.

1181. VIGILANZA. *Wackerheyt*.

Een Vrouwe met een Boeck in de rechter hand, in d'ander een Roede met een ontsteken Lampe, ter sijden staat een Kraan, die een steen in de klauw heeft.

1182. VIGILANZA. *Wackerheyt*.

Een Vrouwe in 't wit gekleet, met eenen Haan, hebbende een Lantaarne in der hand, om dat ons de Haan des

des nachts door zijn gewoonlyck gekray opweckt, en nimmermeer nalaat 'de verborgene onderwijfinge van de natyure, te gehoorfaamen, leerende alfoo den Menfche de Wackerheyt.

1283. VIGILANZA. *Om te befchermen en andere te bevechten.*

Een Vrouwe die in de rechter hand een Slange, en in de flincker een Pijle houdt.

1184 VIGILANZA. *Wackerheyt.*

Een Vrouwe met een klozken in der hand, ter fijden een Leeuw, als of hy met open oogen fleep.

1285 VERITA. *Waarheyt.*

Een feer fchoone naackte Vrouwe, houdende in de rechter hand om hoogh een ftaalende Sonne, daarf op fiet en met de ander hand een open Boeck en een Palm tack, onder de rechter voet falfc een Hemelfche gloobe hebben.

1186. *Waarheyt.*

Een naackt Maaghdeken met eenige witte fluyers rontom, om te betoonen datfe behoort bedeckt en foodaainigh met woorden verciert te wesen, datfe oock de fchoonheyt van haar fuyver en fchoon lichaam niet wegh neme, en datfe meer van haar felve, als van alle andere dingen, fich verciere en opfmucke.

1187. VERITA. *Waarheyt.*

Een blinkende Vrouw, van een eedel opficht, met een Egoude Paruyck, cierlijk in 't wit gekleet, houdende in de rechter hand een Spiegel, die met edelfteenen verciert is, en in de ander hand een gulden Balance of Weegfchaal.

1188. VERITA. *Waarheyd.*

Een naackt Maaghdeken houdende in de rechter hand de Sonne, en in de sincker een uyrwerk of Sonnewijfer.

1189 VERITA. *Waarheyd.*

Een naackt Maaghdeken, houdende in de rechter hand, naa by 't hert, een Persijck met een blad alleen, en in de sincker hand een Sandlooper.

1190. DIGNITA. *Waardigheyd.*

Een Vrouwe, die schoon is opgepronckt, hebbende eenen grooten steen op de schouderen, die met loofwerck, goude lijsten en eedele steenen geciert is, staande met den hoofde en schouderen een weinigh gekromt. Waar by verstaan wort, dat die geene die 't beproeft, alderklaarst sien kan, dat de Eeramp ten en Waardigheyden niet anders en zijn als lasten en packen. En daarom seytmen dickwijls in onse taale, dat de Eeramp ten swaare lasten zijn, en dat die geluckigh is diese kan draagen, sonder den rugge te quetsen, en zijne beenen te vermorselen en brecken.

1191. DISPERATIONE. *Wanhoop,
Vertwijfinge*

Een Vrouwe in 't graauw gekleet, naa 't wit treckende, hebbende in de sincker hand een Cypressen tack, met een Mes of Poignaart op de borst, als of zy wilde neder vallen, en op de aarde leyt een gebroken Passer.

1192. ARME, *Wapenen.*

Een Man van schricklijck opsicht, met een Helmet op 't hoofd, houdende in de rechter hand een Spieffe, die hy op der aarde stelt, en in de sincker hand een Schild, alwaar in 't midden een Wolfskop gemaakt is. Dese beeldenisse is, gelijk die van *Mars*.

1193. RESTITUTIONE. *Wederleveringe.*

Een Vrouwe die met haar rechter hand gelt telt, in haar slincker, en ter sijden, is een kasse en een sack vol gelds.

1194. BENEFICIO. *Weldaad.*

Een Jongelingh van sonderlinge schoonheyt, met een vrolijk gesicht en lachende. Hy sal naackt zijn, hebbende voor een kleed over de schouderen een blaau Laaken vol sterren, 't welck de beschaamde leeden bedeckt, komende een straale uyten Hemel die hem omschijnt, hy sal de rechter arm om hoogh houden, en in 't vlacke van de hand sal hy de drie Graticen of Danck-Goddinnekens hebben, op de maniere als zy plachten vertoont te werden, te weten, d'eene den rugge ons toekeerende, en d'ander twee ons aansende, met de handen t'samen gevlochten, als of zy dansten. Hy staat met de slincker hand, als of hy iemand wilde omarmen, hebbende aan de hand twee vleugels, en in dieselve hand heeft hy een goude keten als of hy die aan iemand wilde schenken.. Op d'aarde aan de rechter sijde sal een Adelaar staan, die een Haase hebbende gevangen, dieselve in sijn rechter klauwe houd, en geeftse verscheyden slaggh van Vogelen te eten.

1195. VOLUTTA. *Wellust die haast vergaet.*

Een schoone en dertele Vrouwe, houdende in de hand een kloot met twee vleugels, wandelende door een wegh vol bloemen en Roosen, hebbende ter sijden een heuvel of steylen bergh,

1196. LIBIDINE, *Wellust des vlesches Geylheyte.*

Een schoone Vrouwe, blanck van aangesicht, met groeve en swarte hayren, die om hoogh zijn gekrult, en dick van locken, met vette slonckrige oogen, die dertel drijven: vertoonende dese teyckenen de overtolligheyt van 't bloed, 't welck in een goede welstand welende, oorfaake is van geylheyte: en de verheven neuse is oock een teyken van 't selve, na de gelijckenis van eer kromme

me snuyte van een dier ; dat seer tot de Wellust is gene- gen ; gelijk *Aristoteles* verhaalt. Op 't hoofd sal zy een krans hebben van klimop, wefende dertelyk gekleet, heb- bende over de schouderen een vel van een Pardel dier , en ter sijden op der aarde sal een Panther-dier staan, sulx dat de Vrouwe haar slinker hand, op 's diers hoofd sal leggen.

1197. LIBIDINE. *Wellust, Geylheyf,*

Een Vrouwe dertelyk gekleet , leunende op de slinker knie, houdende in de rechter hand een Scorpioen, aan de slinker sijde staat een Bock die seer geyl is , met een Wijnranck en eenige Druyven in den mond.

1198. ELOQUENZA. *Welsprekentheyf.*

Een Vrouwe met verscheyden verwen gekleet, hebbende op 't hoofd een kransken van 't kruyd *Iris*, houdende in de rechter hand eenen Blixem, en in de slinker een open Boeck.

1199. ELOQUENZA. *Welsprekentheyf.*

Een Vrouwe in 't root gekleet, houdende in de rechter hand een boek, en de slinker hand verheven, en de voorste Vinger uytstekende. Dicht by haare voeten, sal een Boeck leg- gen, waar op een Sandlooper sal staan en daar neffens een Vogelkouw, alwaar een Papegay sal boven op sitten.

1200. ELOQUENZA. *Welsprekentheyf.*

O*Rpheus* was van de Oude gestelt voor de Welsprecc- kentheyf, kledende hem als een Filosooph, met een Persiaansche Tulband, staande op de Harpe of Liere, en voor hem stonden Leeuwen, Wolven, Beeren, Slangen, en verscheyden andere Dieren, die hem delvoeten lekten, en daar waaren niet alleen verscheiden Vogelen, die rontom hem vlogen, maar oock boomen en bergen, die sich voor hem ne- derbogen, als oock steenen die door het lieflijck Musijck wierden beweeght en getrocken.

1201. ELOQUENZA. *Welsprekentheyt.*

Voor de beeldenisse van de Welsprekentheyt wort *Amphion* gemaakt, die door den klanck van den Cyther, en door zijnen sangh de steenen, die hier en daar, in verscheyden plaatsen, verstroyt leggen, tot sich treckt.

1202. FORZA SOTTOPOSTA AL' ELOQUENZA. *Kracht door de Welsprekentheyt t'ondergebracht.*

Een oude Vrouwe seer staatigh gekleet, hebbende den Slange-staf van *Mercurius* in de rechter hand, en een Leeuwe onder haare voeten. Waar door wort te verstaan gegeven, dat het geweld, door de Welsprekentheyt, is t'ondergebracht.

1203. ELOQUENZA. *Welsprekentheyt.*

Een schoon Maaghtdeken, met bloote armen, en de borst gewaapent, hebbende eenen Helm op 't hoofd, met een goude kroone, zy heeft een Rapier op haare sijde, in de rechter een Geffel, en in de sincker een Blixem, zijnde in 't purper gekleet.

1204. ELOQUENZA. *Welsprekentheyt.*

Een deftige Vrouwe, eerbaar gekleet, hebbende een Pa²pegay op 't hoofd, de opene rechter hand uytsteekende, en de sincker houdende geslooten, als of zy die onder het kleet wilde verbergen.

1205. SALUTE. *Welvaaren, Heyl, Behoudenisse.*

Een Vrouwe sittende op een hooge Zeetel, met een Beecker in de hand, hebbende een Autaar ter sijden, waar op een Slange leyt, die met het hoofd om hoog gebogen is.

1206. SALUTE. *Welvaaren, Heyl.*

In een andere Medaglie, sietmen een Vrouwe gemaakt, die met de slinker hand een Spieffe houdt, en in d'ander een Schaale, gevende een Slange te drincken, die om een voetsteen geslingert is.

1207. SALVEZZA. *Behoudenisse van 't Menschelijck geslacht, gelijk dieselve in de Vaticaanse Boeck-kamer afgebeeld is.*

Een staande Vrouwe met een groot kruys, hebbende ter sijden een Jonghsken, dat op zijne schouderen de Arke Noachs draaght.

1208. OPERA VANA. *Vergeeffsche of ydele Wercken.*

Een Vrouwe, die als met opmercken, een Spinneweb besiet, dat zy in beyde handen heeft: om uyt te drucken, dat gelijk dese webben met groote vlijt zijn geweven, en met groote scherpsinnigheyt te saamen gestelt, zy nochtans, door de minste aanroeringen, worden gequetst en verbroocken. Soo zijn oock de ydele wercken, en dewijle die geen vaste grond hebben, in de waarachtige en volmaakte reeden, soo verdwijgen dieselve, door de alderminste tegenstant, en gaan verlooren.

1209. OPERA VANA. *Vergeeffsche Arbeyd.*

Een Moriaan die naackt is, en met de eene hand een kanne waters over zijne schoulers giet, zijnde met de ander hand besigh, om zijne swarte huyl wit te maacken. En dit kan oock een beeld wesen van Vergeeffsche Arbeyd, overmits het selve een bespotlijcke uytkomst heeft, als hebbende geen bequaame middelen noch behoorlijcke geschicktheyt.

1210. *Anders.*

Een Vrouwe die met een Scherp Swaard een groote Viervlam wil uyt slaan of blusschen, of, als men seyt, *het water in een mortier stooten*. Dit of diergelijcke kan men affchilderen.



1211. OPERA MANIFESTA. *Openbaare werkinge.*

Een Vrouwe die beyde handen open houd, alwaar in 't midden, van yder hand, een oogh staat.

1212. OPERATIONE PERFETTA. *Volmaackte werkinge.*

Een Vrouwe, die in de rechter hand een Spiegel houd, en met de sincker en een Winckelhaack en een Passer.

1213. COSMOGRAPHIA. *Wereltbeschrijvinge.*

Een oude Vrouwe, gekleet met een lange sluyer van Hemels blaau vol sterren, en daar onder een kleed, gelijkende de verwe van 't aardrijk, staande in 't midden, tusschen twee Globen, waar van de Hemelsche ter rechter hand, en ter sincker hand de Aardsche staat, houdende met de rechter hand, het *Astrolabium* van *Ptolomeus*, en met de sincker de *Radius Latinus*.

1214. MONDO. *De werrelt, gelijk die selve in 't I boeck van de Hieroglyph. van Pierius Valerianus is afgemaalt.*

Een Man die met zijn beyde voeten vast en schrap staat, met een langh kleed van veele verwen, draagende op 't hoofd een groote kloot of goude Sphæra.

1215. MONDO, *Werrelt, gelijk die van Bocatius in de afkomst der Goden is afgemaalt, met haare vier deelen.*

Voor de *Werrelt* maalt *Bocatius* af, gelijk oock *Pierius Valerianus* doet, *Pan* met een Geyten kop, van rosse of verbrande verwe, met twee hoorens aan 't hoofd, die om hoogh staan, met eenen langen baard, die hem op de borst hanght, en heeft in plaats van klederen een vel van

een Panther-dier , dat hem de borst en de schouderen besluyt , houdende in d'eene hand een stock , die boven gekrult is , als een Hardersstaf , en met d'ander een Pijpken met seven rieten . Van 't midden af om leegh , is hy op de maniere als een hayrige en ruyge Geyte ,

1216. EUROPA , naa de Medaglien van den Heer
Giov. Zaratino Castellini.

Een Maaghdecken rijdende op een Stier , met de beenen gelijkmen te paarde sit , en dat over 't land , niet door 't waater , alhoewelfe 't aangesicht ter sijden naa den steert keert , als siende naa de plaats , waar zy van daan komt , met de verheven rechter hand salse een seyl boven 't hoofd houden , dat haar van achteren , tot den gordel toe , sal omslingeren , alwaarse met de sincker hand , die op den rugge rust , het einde van 't seyl sal houden . Onder de beenen van den Stier , staat een stamboom , die wat hoogh is , daar een blad aan vast is .

1217. EUROPA . in de Medaglie van *Lucius*;
Valerius , wort aldus gettelt .

Een Maaghdecken sittende op een Stier , die op der aarde met passen gaat , hebbende 't aangesicht naa 't Stiers hoofd gekeert , met de sincker over den hals van 't beest , uytgestreckt , en met de rechter hand van achteren houd zy een seyl , dat haar boven 't hoofd waayt , en van vooren ook eene , dat tegen 't ander uyt waayt .

1218. EUROPA . *Eene van de treflijxte deelen
des Werrelts.*

Een Vrouwe rijcklijck gekleet met een Koninglijcke kleding van verscheyden verwen met een kroonè op 't hoofd , sittende in 't midden van twee over een gekruyfte Overvloets hoorens , 'teene vol van allerleye slagh van vruchten , kooren , heerisse , garst , rijs , &c. en 't ander van witte en blauwe druyven , houdende op haar rechter hand
een

een schoote Tempel, en met de voorste vinger van de slincker hand toont zy Koninckrijcken, kroonen, Sceptersbloemrankses en andere dingen, die aan haar eene sijde staan, en aan d'ander sijde staat een Paard met eenige Zeege-vaanen, schilden, en alderhande Waapen-tuygh, met een Boeck wáar op een Nacht-uyl staat, en ter sijden staan verscheyden Musfijk-instrumenten, oock een Winckel-haack, en graaf-yfers, en een pallet met verscheyden verwen, 't welck de Schilders gebruycken, met een deel Pinceelen.

1219. A S I A.

Een Vrouwe met een schoone bloemekrans geciert, en met verscheiden vruchten doorvlochten, wefende seer rijcklijck gekleet, geheel met goud, peerlen en andere kostelijke steenen, geciert, hebbende in de rechter hand eenige taxkens met blaaderen en vruchten van Cassie, Peper, Nagelen, Muscaat-nooten &c. in de slincker heeftse een konstigh Wierroock-vat, waar uyt een seer groote roock opstijght. By dese Vrouwe leyt een Cameel op zijne knyen, of op een andere maniere, soo 't den Schilder best dunckt geraaden.

1220. A S I A.

Een staande Vrouwe, houdende in de slincker hand drie Pijlen, gelijkse in de Medaglie van *Adrianus* gestelt is.

1221. *Anders.*

Een staande Vrouwe, hebbende in de rechter hand een Slange, en in de slincker een Roer van een Schip, en onder haar voeten een Voorsteeven, met het woord *ASIA*.

1222. A F R I C A.

Een swarte Vrouwe, by naa naackt, hebbende gekrulde en uytgespreyde hayren, houdende op haar hoofd in plaats van een Helm, een snuyt van een Elephant, aan den

hals een snoer met koraalen, gelijk oock twee aan de ooren, houd met de rechter hand een Scorpioen, en met de slinker een Overvloets hooren vol van koorenvruchten. Ter sijden staat een seer wreede Leeuwe, en van d'ander sijde staan eenige Adders en venijugige Slangen.

1223. A F R I C A.

Een Vrouwe die met de slinker hand eenen Leeuw aan een touw heeft gebonden, gelijk in de Medaglie van *Severus*. In de Medaglie van *Adrianus* houdtse een Scorpioen in de rechter hand, sittende ter aarden, en een Overvloets hooren in de slinker. *Africa* met een Olyphants snuyt op't hoofd, vindmen in verscheyden oude Medaglien.

1224. A M E R I C A.

Een naackte Vrouwe, vleessigh bruin, met gemenghde geelgheyte, van vervaarlijck opgesicht, hebbende een kleed van verscheiden verwen, dat haar van d'eene schouder, dwars over het lichaam hanght, bedeckende de beschaamde leeden.

1225. M O N A R C H I A M O N D A N A. *Werreltsche Opperhoofdigheyt.*

Een jonge Maaghd, van een moedigh en hovaardigh opsicht, wesende gewapent, en onder de Waapenen een kostlijcke Rock van root scharlaacken, en midden op de borst een kostlijcke Bagge met een Diamant, en in plaats van de kroone, sal haar hoofd, op de maniere als een Sonne, omstraalt zijn, hebbende brooskens aan de beenen, kostlijck geborduyrt en beperelt, van grooter waarde. Zy sit op een aardsche kloot, houdende vier Scepters in de rechter hand, steeckende de slinker voorste vinger recht uyt, als of zy iet wilde gebieden, met een Letter-rolle *Omnibus unus, Ick ben allen, eene*. Van de rechter sijde staat een seer wreede Leeuw, en een Slange van uytmemende groote: aan d'ander slinker syde, sullen eenige gevangenen met kroonen op 't hoofd, geboeyt ter aarden leggen, neffens

neffens eenige Krijghs-gereetschappen , als Trompetten, Trommels , Vaandels , Standaarts , en kroonen van verscheyden Rijcken: oock geld , eedelgesteenten , goude keetens , en andere rijkdommen.

1226. MISERIA MONDANA. *Werrelds Ellende.*

Een Vrouwe die 't hoofd in een doorschijnende glaafen kloot houd, hebbende een omgekeerde beurse, daar zy al 't geld en kostelykheyt uytstort.

1127. LEGGE. *Wet, van den Heere Giov. Zarati- no Castellini, Roman.*

Een bedaaghde Vrouwe , van een seer eerwaardigh op- sicht, sittende in een Rechterstoel met groote aansien- lijckheyt, hebbende op 't hoofd een Koninghs-kroone; en in de rechter hand eenen Scepter, waar aan een letter-rolle hanght, met dese spreucke, *Jubet & prohibet*, dat is; *zy gebiet en zy verbiet*. Op de slinker knye houdse een recht en open Boeck, waar in geschreven staat, *in legibus salus*, dat is, *in de Wetten staat de behoudenisse*. Haar slinker hand leunt op 't Boeck, waar mede zy houd het Pauslyck Rijk en de Keyserlijcke kroone.

1228. LEGGE della GRATIA. *De wet der Genaade.*

Een sittende Vrouwe, die met de rechter hand de sege- ninge geeft, en boven dieselve hand, is een Duyve den H. Geest uytbeeldende; zy sit op een groot Vat, daar men- ighte van waater uytloopt, en boven 't Vat zyn veele O- vervloets hoorens, daar de vier Dieren van de vier Euange- listen, boven op zyn geschildert. In de slinker hand houdse een open Boeck, waar in staat geschreven, *In 't begin was bet Woord*.

1229. LEGGE VECCHIA. *De Oude Wet.*

Een oude Vrouwe, op de Joodsche wijze gekleet, in 't blaau, doch helder en blinckende, staande aan den voet van eenen seer hoogen bergh, houdende met de slinkker hand de taafelen van de Oude Wet, alwaar de tien geboden zijn in geschreven. In de rechter false eene yfere roede houden, en van d'eene sijde sal een groote looden kloot leggen, met de spreuck *Pondus grave*, dat is, *een swaare last*.

1230. LEGGE NOVA. *De nieuwe Wet.*

Een jonge Vrouwe van uytmuntende schoonheyt, die 't hoofd met heldere en blinckende stralen heeft omglanst, en 't voorhoofd false met een witte band omwoelt hebben. In 't wit, en in 't alderfijnste linnen, als of al de leeden daar door scheenen, false gekleet sijn, leunende op een kruys, en de rechter arm om hoogh, gietende uyt een schaale seer suyver waater, en aan de slinkker sijde false een vierkante steen hebben, op de maniere als een voetstal, waar op een Boeck leyt, daar op geschreven is *Euangelium*, daar zy haar slinkker hand op leyt: en daar by sal een steen leggen met twee vleugels, waar by dese spreuck staan sal, *Onus leve*, dat is, *een licht jock*.

1231. LEGGE NATURALE. *De natuyrlijcke Wet.*

Een seer schoone Vrouwe, wesende half naackt, met eneerhangende vlechten, uytter natuyte, doch niet door konst gestreelt, hebbende haare beschaamde leeden met een Lams velleken bedeckt, sittende in een schoon Hof, met een Passer in de hand, daar zy een parallel of evenwijdige linie mede treckt, met de spreucke *Æqual lance*, dat is, *met gelijcke maate*. Dese beeldnisse sal een schadu van haar selve maken, daar zy met de voorste vinger, van de slinkker hand, op wijst. Zy wort een schoone Vrouwe geschildert, om dat God haar in 't begin heeft gemaackt.

1232. LEGGE del TIMORE. *Wet der Vreesfe.*

Een Vrouwe met het aangesicht opgestrekt , houdende in de rechter hand de taafel van de Oude Wet , en in de sincker een twee-snijdend swaard.

1233. LEGGE CIVILE. *Burgerlijke Wet.*

Een sittende Vrouwe , die in de rechter hand een schaa'e houd en een swaard , en boven d'eene zijde van de schaale is gestelt een bossel roeden , gelijk de oude Romeinen gebruyckten : En boven d'ander zijde een Koninx kroone : Met de sincker houdse een open Boeck , waar op een Keyfers kroone staat met dese beschrijvinge , *de Keyserlijke Majesteyt moet niet alleen met Waapenen geciert , maar oock met Wetten gewapent zijn.*

1234. LEGGE CANONICA. *De Geestlijke Wet , in de Vaticaanse Boek-kamer afgebeeld.*

Een sittende Vrouwe , die met de rechter hand een Waaghschaale houd , daar aan d'eene zijde een goude kroone , met een glans omvangen , is ingeleyt , in d'ander schaale sal leggen een Kelck , die vangelijcken met een licht is omstraalt , waar in ghy fiet eenen beesem , in de sincker houdse een open Boeck , daar een Bisschops Mijter sal op staan , en aan de rechter zijde van 't hoofd , een Duyfken den H. Geest uytbeeldende.

1235. SCIENZA. *Wetenschap.*

Een Vrouwe met vleugels op 't hoofd , houdende in de rechter hand een Spiegel , en in de sincker een kloot , waar op een driehoek staat.

1236. SCIENZA. *Wetenschap.*

Een jonge Vrouwe met een Boeck in de hand , en op 't hoofd een goude tafelken met drie voeten , om datmen sonder Boecken , alleene door de stemme des Meesters , swaarijck veele dingen kan onthouden , dieder Wetenschap en kennisse in ons baaren.

1237. SCIENZA. *Wetenschap.*

Een oude Vrouwe in 't blaau gekleet en met goud geboort, met vleugels op 't hoofd, houdende in de rechter hand een Spiegel, en in de sincker een kloot met een driehoek, boven haar sal een straale schieten of een glans die uyt den Hemel komt.

1238. VOLONTA. *Wille.*

Een Maaghdeken qualijck gekleet, in root en geel, met vleugels aan de voeten en schouders, zynde blind, streckende beyde handen, d'eene voor d'ander uyt, alleens of zy wat wilde aangrijpen.

1239. VOLONTA. *Wille.*

Een Vrouwe in weerschijne kleederen, wefende gevleugelt, houdende in beyde handen een balle van veelerleye verwen.

1240. VOLONTA. *Wille.*

Een jonge Vrouwe met een Koninglijcke kroone, en met vleugels, als geseyt is, en in d'eene hand houdse een spriet met een vol seyl, en in d'ander een Sonnebloem of Heliotropium.

1241. PROFETIA. *Wijssegginge, Voorsegginge.*

Een Vrouwe die haar gesichte bedeckt heeft, houdende in de rechter hand een bloot Swaard, met een Trompet, en met de sincker een keeten, die uyt een Sonne, die boven haar staat, komt nederdaalen. Aan de sincker sijde en op 't hoofd, sal een Duyfken staan.

1242. MATHEMATICA. *Wiskonst.*

Een Vrouwe van middelbaar Ouder, gekleet met een wit en doorschijnent kleet, met vleugels aan 't hoofd, de vlechten sullen in 't wild over de schouder hangen, met een Passer in de rechter hand, daar mede zy eenige figuren

ren die op een tafereel getrocken zijn, sal meeten, ver-
toonende offte, al onderwijfende, sprack. Op de sliucker
hand false een groote klood houden, de Aarde atbeeldende
met d'atbeeldinge der uyren en Hemelsche teyckenen, en
op de boorde van 't kleed sullen eenige Wiskonftige figu-
ren zijn geweven. Met de bloote voeten false op een
grond-steen staan.

1243. INSTABILITA. *Wisfeltuyrighyeyt.*

Een Vrouwe met veele verwen gekleet, leunende met haar
rechter hand op een ried met blaaders, onder haare
voeten heeftse een balle of klood.

1244. INSTABILITA. *Wisfeltuyrighyeyt.*

Een Vrouwe met veelderleye verwen bekleet, door reden
als geseyt is, sittende schrijlinx te paarde op de Slange
Hiena, of men magh die maalen op de beste maniere die
men kan vertoonen.

1245. SAPIENZA DIVINA. *Godlijcke wijsheyf,*
van den Heer Giov. Zarafino Castellini.

Een Vrouwe van een schoon en heyligh opficht, staande op
eeenen vierkanten steen, met een wit Borst-stuk of Harnas
voor de borst, en een Helm op 't hoofd, daar een Haane op
staat: uyt wiens hoofdslapen tusschen het Helmet eenige stra-
len, van de Godheyf, komen uytglinsteren: in de rechter
hand sal zy een rond schild houden, daar de H. Geest in 't mid-
den is, in de sliucker het Boeck der Wijshyeyf, met seven sege-
len toegeslooten, waar op het Paasch-Lammecken staat.

1246. SAPIENZA HUMANA. *Menschlijcke*
wijsheyf.

Een naackt Jonghman, met vier handen en vier ooren,
hebbende de rechter hand uytgestreckt, met een Fluyte
zijnde een Musicaal instrument, die *Apollo* was toegewijf,
en een Pijlkoocker op de sijde.

1247. SAPIENZA VERA. *Oprechte Wijsheyt.*

Een Vrouwe die bynaa naackt is, houdende haar handen een gesicht om hoogh, siende een licht dat boven haar staat, hebbende haarevoeten van der aarde opgeheven, be-
toonende dat zy in God is opgenomen, en van alle aard-
sche goederen berooft.

1248. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Een Maagdeken staande in een donckre nacht, in 't blaau gekleet, dragende in haar rechter hand een ontsteken Lampe vol Oly, en in de sincker een Boeck.

1249. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Een naackte en schoone Vrouwe, deckende alleene met een kleed, hare beschaamde leeden, staande met de voeten op eenen Scepter, siende een straale uyt den Hemel, die haar aangesicht verlicht, hebbende de handen vry van alle beletselen.

1250. SAPIENZA. *Wijsheyt.*

Het is een gemeen gevoelen, dat de Oude door het beeld van *Minerva* met de Olyve daar by, de Wijsheyt hebben willen uytdrukken, en dat naa de maniere afse van haar bekend was, zy versierden, dat zy drie hoofden hadde, 1. om een ander raad te geven, 2. om voor sich selve alles wel te verstaan, 3. om deughdelijck te wercken: 't welck noch klaarder door de Waapenrustinge en door de Spiesse wort uytdrukt, Eenige hebben die met een Seeve afgemaalt, om uyt te drukken, dat het een eygen werck van de Wijsheyt is, het goede kooren van het kaf, insgelijx het goede saet dat in den ommegangh en handelinghe der Menschen is, van het snode te schiften en uyt te monsteren.

1251. PRUDENZA. *Wijsheyt, wetenschap van goed en quaad.*

Een Vrouwe, die in de sincker hand een Doods-hoofd, en in de rechter een Slange heeft.

1252. PRUDENZA. *Wijsheyt, Voorsichtigheyt.*

Een Vrouwe als *Janus*, met twee hoofden, die sich spiegelgt, hebbende een slange om de eene arm gellingert.

1253. PRUDENZA. *Wijsheyt, wetenschap van goed en quaad.*

Een Vrouwe met een vergulden Helm op 't hoofd, omwoelt met een krans van Moerbefien bladers, hebbende twee hoofden, gelijk voor geseyt is, houdende in de rechter hand een Pijle, alwaar het Visken *Ecnides* of *Remora* omgelsingert is, 't welk van de Latijnen alsoo is geheeten, om dat het een Schip kan verletten en ophouden, gelijk *Plinius* seyt, en hierom is het gestelt voor de verlettinge, en in de sincker hand false een Spiegel hebben, waar in zy haar selve besiet, voor haare voeten sal een Hart met lange hoorens leggen dat herkauwt.

1254. *Afbeeldinge van Wissel.*

De Wissel kan afgebeeldt werden in gestalte van een Vrouwe, met twee aansichten, d'een naa de rechter hand d'ander naa de sincker hand siende. 't Aengesicht na de rechter hand, als oock die geheele sijde is schoon en volmaackt, d'uytsicht jeughdigh en wacker, dat naa de sincker hand is oud, mager en bleeck hebbende de sincker voet veel korter dan de rechter, waarover zy met de sincker arm op een kruck steunt, als die sonder dieselve niet sou kunnen gaan. Op haar hoofd rust een Cameloen, of de Visch *Polipus*, welck van beyden het aardighst kan afgemaalt worden. Op den kop van een van de voornoemde beesten, staat naa de rechter hand gekeert een kleyn beeldeken, hebbende een letter-rol in de hand, alwaar *Credit* op geschreven staat, en in d'ander hand een kettingh, daar een ander beeldeken naa de sincker hand uyt siende, en staande op de steert van een van de voorseyde beesten, mede aan den hals geboeit is, die oock een klein letter-rol in de hand heeft, daar *Debet* op geschreven staat. Om haar bloote hals heeft zy een kettingh, of halsband van verscheyde gemunte penningen aan den ander gehecht, daar onder
een

een groote penningh (in plaats van een bagge) aan hanght, met dese woorden daar op geschreven, *Permutatio pecunie*, dat is, *verwisseling van geld*. Aan haar rechter arm heeft zy een stock-beurs met geld hangen, en in haar hand een bondel brieven: met haar slinker hand toont zy een Wifselbrief, daar op geschreven staat *CAMBIO*. Aan haar schouderen heeftse twee groote uytgespreyde vleugels haar Cangjante kleet is licht en kort, meestendeel groen, van tweederley koleuren, de helft na de rechter sijde is gras-groen, en d'ander helft naa de slinker hand is vaal of bleeck-groen. Zy heeft vier ooren aan haar hoofd, aan elke zijde twee.

1255. ORIENTE Oost.

Een Jongh Maagdeken van sonderlinge schoonheyt, bloosende van kaacken, met een blonde Paruyck als goud, tot over de schouderen toe, hebbende op 't hoofd een klare en heldere sterre. Wesende seer schoon in 't root gekleet, en rontom het kleed sal een lijste van schoone en blinckende peerlen wesen met een blaau gordel, alwaar de teykens van den Ram, Leeuw en Schutter rontom in ordre staan, houdende den rechter arm en 't aangesicht om hoogh. In de rechter hand sal het een schoone ruycker met bloemen, van allerleye verwen hebben, die in 't opgaan zijn, en van dieselve sijde sietmen dat de Sonne met heldere en seer blinckende stralen, is opgegaan: Van alle sijden sietmen het kruyd en boomen groenen, en de Vogeltjens met haare lieflijke keeltjens, neffens andere dierkens, een uytnemende vrolijkheyt betoonen. Met de slinker hand sal het een seer schoon vat, als oft een Wierroockvat waare, houden, alwaar vyer in is, en de roock komt uytvliegen, en de schadu van dit beeld sal veel langer zijn als 't lichaam selver.

1256. MEZODI. Middagh of Zuyden.

Een jonge Moore, die eer kleyn als groot is, die een Sonne op 't hoofd sal hebben, die hem het geheele hoofd sal omschijnen, sal in gevlamt root gekleet wesen, dat uyren geelen siet, sal een blaau gordel hebben, alwaar de teykenen van *Taurus*, *Virgo* en *Capricornus* rontom staan.

In de rechter hand sal hy Pijlen houden, en in de flincker een tacke van *Lorum*, met bladers en bloemen, die de boonen gelijk zijn, als *Plinius* getuyght, doch dicht van steelen en blaaders, maar korter en dunner, met witte bloemen, de Lelyen gelijkende. De schaduw van alles sal recht op en neer gaan, en op der aarde sullen eenige drooge kruyden en bloemen leggen.

1257. S E T I E N T R I O N E. *Noorden.*

Een Man van wreed opsicht, en groot van persoon, wit van vleys, met blond hayr, blauwe oogen, met een wit Harnas gewaapent, als of hy den Deegen wilde uyttrecken, die alreede een groot deel uyt is. Over de schouderen heeft hy een blauwe sluyer, waar in de drie Noordlijcke teyckenens gesneden zijn, te weten *Cancer*, *Scorpio* en *Pisces*, 't hoofd sal hy ten Hemel keeren, en letten op dien tijd op den grooten en kleynen Beer, wefende de Hemel met een wolckige en donckere locht betrocken, waar uyt ys en hagel valt.

1258. O C C I D E N T E. *Westen.*

Een oud Man in 't purper gekleet, met een blaau gordel, waar op de teyckens *Gemini*, *Libra* en *Aquarius* staan, hebbende den mond met een band toegebonden, en op 't hoofd een sterre, staande als met den rugge gekeert, houdende de rechter arm recht uyt naa der aarde, met de voorste vinger van die selve hand wijst hy naa 't Westen, alwaar de Sonne is ondergegaan, in de flincker hand sal hy een bos met Maanekoppen hebben, de lucht sal bruyn wesen, alwaar een Vleermuys in vlieghe, de schaduwe van dese Man sal seer langh wesen.

1259. V E N T I.

Hoewel men van de twee en dertigh streecken op 't Compas, en van by-winden spreeckt, soo zijnder nochtans niet meer als vier hoofd-winden, waar van wy hier vooren de beeldnisse hebben afgemaalt, die uyt yder hoeck, van de vier deelen des Werrelts, afblaafen. Die welcke van *Ovidius* elck op zijne plaats in 't 1 boeck gestelt zijn.

1260. AURA. *Een soet Windcken.*

Een Maaghdcken met blonde hoofdhayren , die in den Wind zyn uytgespreyt , met een schoon hulsel van allerleye bloemen op 't hoofd , 't gesicht sal een weinigh bol wesen , met opgeblasen wangen , als menden Wind maalt , doch datse niet mistelt zy. Zy sal vleugels aan de schouderen hebben , die van verscheyden verwen zijn , maar meest van verwe als de locht is , stroyende met beide handen verscheyden bloemen , gelijk *Petrarcha* singht.

1261. VENTI. *Winden.*ÆOLUS. *Koningh van de winden.*

Een Man met een Koninghlijke Mantel , en vleugels aan de schouderen , met seer wilde hoofdhayren , met een kroone daar boven op , hebbende ronde en opgeblaasen wangen , houdende met beyde handen en strenge grepen , eenen breydel of toom.

1262. ÆOLUS, gelijkmen die op een ander maniere kan afmaalen.

Een Man met een Koninghlijk kleed , en een viervlamme op 't hoofd , houdende met d'eene hand en seyl van een Schip , en met d'ander een Scepter.

1263. EURUS. *Oost.*

Een Man met opgeblasen wangen , en vleugels aan de schouderen , wesende bruyn op zyn Moeriaans , met een Sonne op het hoofd.

1264. FAVONIUS. ZEPHIRUS. *Weste-wind.*

Een Jongelingh van een luchtigh opsicht , met vleugels en opgeblasen wangen , gelijkmen de Winden gemeenlijk schildert , houdende met groote bevalligheyt eenen Swaan met opgeslagen vlercken , als of zy wilde singen. Hy sal een krans met veele bloemen op 't hoofd hebben , die door een gevlochten zijn.

1265. BOREAS OF AQUILO. *Noorde-wind.*

Een vreeslyk Man om aan te sien , hebbende den baard vol kegels , en de hoofdhayren en vleugels vol sneeuw be-

bedeckt, met voeten als Slangesteerten. Aldus wortse van *Pausanius* afgebeeld, en *Ovidius* heeft in 't VI b. van zijne herscheppinge daar van wjtloopigh geschreven.

1266. AUSTER of *Zuyde-wind.*

Hier van wort by *Ovidium* in zijn eerste boeck van de herscheppinge gewagh gemaakt.

1267. USURA. *Woecker.*

Een oude, magere en leelijke Vrouwe, houdende onder haar slincker voet een silvre becken, en in de hand een kanne met eenige gulde ketens, met de ander uytstekende hand telte eenige kleyne munte: het groot geld onder den arm.

1268. VENDETTA. *Wraacke.*

Een gewapende Vrouwe in 't root gekleet hebbende in de rechter hand een bloote Poignaart, beytende op den duym ter sijden leyt een Leeuw, die met een Swaard gewont is, staande seer vreeslijck te grimmen

1269. VENDETTA, *Wraacke.*

Een gewapende vrouwe met een brandend vier op den Helm hebbende den slincker hand afgehouden, starrende vast op den afgehouden stomp, toonende een vergramt, ontfelt en dol wesen. Zy sal in d'ander hand een Poignaart houden, als of zy wilde steken: Zy sal in 't root gekleet zyn, en ter syden een Rave hebben die een Scorpioen in den mond heeft, die met haaren steert in des Raaven hals steekt.

1270. FEROCITA. *Wreedhey, Stoutmoedighey.*

Een jonge gewapende Vrouwe, van een ontfelt wesen, dieder blaast, raast en dreyght, houdende haar slincker hand op 't hoofd van eenen seer wreeden Tyger, staande vaardigh om aan te vallen, in de rechter hand sal zy een eycken stock met loof en eyckels hebben, die zy als dreygende houdt, om daar mede te slaan.

1271. CRUELTA. *Wreedhey.*

Een Vrouwe die root van verwe in 't gesicht en in de klederen is, met een schricklijck opsicht, hebbende een Nachregaal op 't hoofd, verstickende met de handen een kindeken in de luyers.

1272. CRUDELTA. *Wreedheyt.*

Een Vrouwe in yfer-roeste verwe gekleet, met een groote Diamant in 't midden voor de borst, die al lachende over einde staat, met de handen in de zijden, siende een huys in den brand, en een doodinge van kinderkens, die in haar eygen bloed worden gewentelt.

1273. ETHICA. *Zeedevorminge.*

Een Vrouwe van een staatigh opzicht, die in haar slincker hand een Waterpas houd, hebbende aan haar rechter sijde eenen getoomden Leeuw.

1274. MODESTIA. *Zeedigheyt.*

Een Maaghdeken dat in de rechter hand een Scepter houd, alwaar boven op een oog sal staan, zijnde in 't wit gekleet, en met een gouden gordel omgort, het hoofd sal een weinigh gebogen staan, sonder kuyf of ander hoofd versierfel.

1275. HYDROGAPHIA. *Zee-beschrijvinge.*

Een oude Vrouwe, met silver verwe gekleet, doch alsoo gemaect, als de Zeebaaren, boven haar hoofd staan cenige sterren, met de rechter hand houdse een Paskaart en een Passer, met de slincker een Schip, en ter zijden op der aarde een Compas, Graadboge en Astrolabium.

1276. ANIMA BEATA & RAGIONE VOLE.
Ziele die saligh is en reedelijck.

Een seer aangenaam Maaghdeken, die 't hoofd met floers of doorschijnend linnen bedeckt is, met heldere en doorluchtige kleederen, aan de schouderen salse twee vleugels hebben, en op de spitse van 't hoofd een sterre.

1277. ANIMA DANNATA. *Ziele die verdoemt is.*

Men sal die vertoonen, datmen behoude de gedaante van een Menschlijck beelt, als mede de gedaante van 't lichaam. Zy sal naackt staan, en met een seer sijne en doorluchtige sluyer bedeckt zijn, als mede met ontwonden hayren. De verwe van de vleesachtigheyt, sal duyster bruyen zijn, en de sluyer van swart.

E Y N D E.

BLAD-

B L A D W Y S E R.

Melanconico, 25
 Comedie, blyfpel. 25
 Corografía, Sonts beſchr. 26

D.

DAg, na de Nature. 26
 Dankbaarheyd. 28
 Dank Godinnekens. 28
 Dapperheyd, ſterkheyd. 29
 Dartelheyt. 30
 Deugt. 31
 Heldiſche deugt. 32
 Deugdelyk beſtaan. 33
 Dichtkonſt. 34
 Lierdicht. 35
 Helden dicht. 35
 Herders ſchempdicht. 35
 Dieverye. 36
 Dienſtbaarheyt. 36
 Dieretyd. 37
 De doot. 37
 Doorslag. 38
 Doolinge. 38
 Doorluchtigheyd. 38
 Dreygement. 39
 Dronkenſchap. 39

E.

EYgenbaat. 39
 Eendracht van vrede. 39
 Oorlogs Eendracht. 41
 Houwelyks Eendracht 42
 Edelheyd. 42
 Eenſaamheyd. 42
 Eenſeydigheyt. 43
 Eenvoudigheyt. 43
 Eere of roem. 43
 Eerbaarheyd. 43

Eerbaare ſchaamte. 43
 Einde, Eere. 44
 Elementen, Vier, Lucht. 45
 Waater, Aarde. 46
 Elende. 50
 Ergerniſſe. 51
 Ernſthaſtigheyd. 51
 Eerſucht. 51
 Eervaarentheyd. 52
 Eeuwe de goude. 52
 Silvere, Kopere, Eyſere. 53
 Eeuwigheyt. 54
 Eeuw van hondert Jaren. 55

F.

FAntaſijen. 57
 Fortuna, Avontuur. 57
 Fortuna, Goede, Ongeluk. 58

G.

GAſtmaal. 59
 Gaſtvryheyt. 59
 Gebed, Gebedden. 59
 Gebouw. 60
 Gebiet, berouw. 61
 't Gebouw des Werrelts. 61
 Gedachten. 62
 Gediensſtigheyt. 62
 Geest of Engel. 62
 Quaade geest. 63
 Geheugeniſſe gedagten. 64
 Dankbaare gehug. 64
 Geduurigheyt. 65
 Gehoorſaamheyt, 65
 Geylheyd, Geld. 66
 Gelykheyt. 67
 Geleegentheyt, 67
 Catholik Geloof. 67

't Chri-

B L A D W Y S E R

't Christen Geloof.	68	Halsstarrigheyt.	88
Gelukzaligheyt.	69	De Hemel.	88
't Gemeen Gevoel.	70	Heyligheyt.	89
Gemeenschap.	70	Heerlijkheyd.	89
't Gemeen volk.	70	Heerschappyc.	89
Gemeene Regeeringe.	70	Heldrigheyt.	90
Getier.	71	Hertenleet.	90
't Gemoed. d. M.	71	Hertzeer.	90
Godlyke genaa.	71	Hertstellinge.	91
Genegentheyt.	71	Geschiedenisse.	91
Geneeskonst.	72	Honger.	91
Genoegen, verm.	72	't Hof, Hoogte, Me.	92
Gerustheyd.	73	Hoogmoedigheyt.	92
Gerucht.	74	Hoogheyt.	93
Faame.	74	Hoope.	93
Gefondheyt.	75	Hoovaardye.	94
Getrouwigheyt.	75	Houwlyx Trouw.	95
Gevaar.	75	Hulpe.	95
Geveinstheyt.	75	Huys bestieringe.	96
Geweld.	76	't Jaar,	96
Geweeten.	77	Platte grond. be.	96
Gewoonte.	77		
Gierigheyt.	77	I.	
Gifte, Godsdienst.	79	I delheyt.	97
Godheyt.	81	Jeugt.	97
Godvruchtigheyt.	82	Jeloersheyt.	97
Godgeleertheyd.	82	Inblaasinge.	98
Godloosheyt.	83	Inbeeldinge.	98
Goedertierenheyt.	83	Eerste gedaante.	98
Goede uytkomst.	84	Indruckinge.	99
Goedigheyt.	85	Jok, Jonkheyt.	99
Goedwilligheyt.	85	Jongvrouwschap.	100
Gramschap.	85	Yver, Italien.	100
Grootmoedigheyt.	86	Italia &c. Roma.	101
Gulfigheyd.	87	Roma Santa.	103
Gunste.	87	Luguria.	104
		Toscana.	104
H.		Umbria.	105
M echanica Handtg.	88	Latio.	105
Haat doodelyk.	88	Calabria.	105

De Maanden in't gemeen.	145
Manhaftigheyt.	145
Manlijke Jaaren.	146
Martelaarſchap.	146
Meedeboelſchap.	146
Meetkônſt.	146
Medelyden.	147
Het Midden.	147
Min vernoegen.	147
Middelmaatigheyt.	147
Morgenſtond.	148
Mildigheyt.	148
Mildadigheyt.	148
Moedigheyt.	149
Monſters.	249
Mufica.	151
Mufen van C. Ferrare.	152
De M. of Sang Goddinne.	153
Muficaal geluyt.	155

N.

N acht, Naarftigheyt	156
Naafpeuringe.	257
Natuyrkenniſſe.	157
Natuurlyke inſtortinge.	157
Natuyre, Naavolginge.	158
Nydigheyt, Nimphen,	158
Nimmedi en Napeen.	159
Nimphen van Diana.	159
Driadi en Namadriadi.	159
Nimphen van de Vloede.	159
Van de Zee, de locht.	160
Schoonheyt van de Nacht.	161
Nimphen van de Locht.	161
Nieuwsgierigheyt.	162
Nootwendigheyt.	162
Noodlot.	162
Nuttigheyt.	163

O.

O Mkopinge, d. R.	163
Oeffening in Konſt.	163
Onnemeſgang.	164
Onbedachtſaamheyt.	164
Onbeſchaamtheyt.	164
Ondankbaarheyt.	164
Onderwyſinge.	165
Onderhoudinge.	165
Oncere, Schande.	166
Ongebondenheyt.	166
Ongeluk, Ramp.	166
Ongelukſaligheyt.	167
Onderſcheyt.	167
Ongehoorſaamheyt.	167
Ongerechtigheyt.	167
Ongeruſttheyt.	168
Onnoſelheyt.	168
Onſtantvaſtigheyt.	169
Onſteltheyt.	169
Onſterflijkheyt.	169
Onthoudinge.	170
Onveranderlijkheyt.	170
Onverſaagtheyt.	170
Onvolmaaktheyt.	170
Onwetenheyt.	170
Onvruchtbaarheyt.	171
Onwetenheyt.	171
Onvruchtbaarheyt.	171
Ontwerp.	171
Openhertigheyt.	172
Oordeel.	172
Oorloch.	173
Oorſprong der Liefde.	174
Ootmoedigheyt.	174
Ootmoedig vers.	175
Openhertigheyt.	175
Opmerkinge.	175
Oprechtigheyt.	175

Sterre-giffinge.	213	Verbetringe.	232
Stilfwijgentheyt.	214	Verbont.	232
Stilligheyt.	214	Verdienft.	232
Stijftinnigheyt.	215	Verdraagfaamheyd.	233
Stoutigheyt.	215	Verdienft.	233
Straffinge, Straf.	216	Verdryvinge.	233
Straffigheyt.	217	Vereeniginge.	233
Strijd, te reden.	217	Vergetenheid.	233
Suchten.	218	Vergeteniffe.	233
Suyveringe.	218	Vergeldinge.	234
Suyverheyt.	219	Vergifniffe.	234
Swakheyt.	219	Verkiefinge.	234
Swaarmoedigheyt.	219	Verlangen.	235

T.

T Eeckenkonft.	172	Vermaak.	235
Temperamento.	220	Vermetelheid.	235
Theoria.	220	Vermeerdering.	236
Tegenftrijdigheyt.	220	Quaad vermoede.	236
Tijd, Lentes Evenaar.	222	Verquiftinge.	236
't Sayfoen van Jaar.	222	Verraat.	236
Tijden van Jaar.	223	Verraderye.	237
De vier tijden van Jaar.	224	Verrijfeniffe.	237
Tieranye.	226	Verschrickinge.	237
Toevlucht.	226	Verftand.	237
Tol, Treurfpel.	226	Verftooringe.	238
Traagheyt.	226	Verteeringe.	238
Trouwloosheyt.	227	Vervolginge.	238
Tweedracht.	227	Verwijft, Man.	239
Twift, Twijfeling.	228	Vettigheyt.	239

V.

V adfigheyt.	228	Verwarringe.	239
Vaardigheyt.	229	Verwonderinge.	239
Vaften, betrouwen.	229	Vyandschap.	239
Vaftigheyt.	230	Vindinge.	240
Vafhouldentheyt.	231	De Nilus, in vaticaan.	240
Verachtige.	231	Indus, Acis.	241
Verplichtinge.	232	De Helse vloet.	241
		Cocitus, Stix.	241
		Phlegeton.	241
		Fiumi.	242
		Adige, Po, Ganges.	242
		De Revier Ganges.	243

B L A D W Y S E R.

Aanval Achelons.	243	Waardigheyt.	168
Tevere, Tiber.	243	Wanhoop.	268
Donauw, Niger.	244	Wapenen.	268
Vleyinge, Vlucht.	245	Wederleveringe.	269
Vluchtigheid.	245	Weldaat.	269
Voogdyschap.	245	Welllust.	269
Voorbaarigheid.	246	Welspreekentheid.	270
Volhardinge,	246	Welvaaren.	272
Volmaaktheid.	247	Eydele werken.	272
Voorbeschicking.	247	Werkinge Openb. volm.	273
Voorsegginge.	247	Werelt beschrijvinge.	273
Voorzichtigheid.	248	De Werelt.	273
Voorfiens, voorfienig.	248	Europa deel des Werrelt.	274
Voorforge, Voorspoet.	249	Asia, America.	275
Voorsegginge.	249	America, Werreltsche.	276
Voorspook.	249	Werrelts, Ell: Wet, G.	277
Vratigheid.	250	Oude, Nieuwe, Natuur.	278
Vreede, vrees.	252	Wet, de vrees, b.	279
Vreugde, Vryheyt.	254	Wetenschap, Wille.	280
Vrye wille.	255	Wijstegginge, Wiskonst.	280
Vrinden Trouw.	255	Wispeltuurgheid.	281
Vrinschap.	255	O. Wijsheid, Mensche.	281
Vrolijkheid.	256	Op. wijs, van goed en qua.	282
Vruchtbaarheid.	258	Wissels, Afbeeldingen.	283
Uyrbeschrijvinge.	258	Oost. West of Zuyden.	284
Uren van den dag.	258	Noorden, Westen.	285
Uren van den Nacht.	262	Winden, O. W. Noorde.	286
De deelen der dagfen Nacht.	265	Woeker, Wraake.	287
		Wreedheid, stout.	287

W.

Z.

D E Wacht.	266	Z Eedigh: Zee devorm.	288
Geruft Wacht.	266	Zee bresc, ziele die S	288
Wackerheyt.	267	Ziele die verdoemt,	288
Waarheyt.	268		

Eynde van 't Register.







